

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор ДГТУ,  
д.т.н., профессор

*Исмаилов Т.А.*  
Исмаилов Т.А.  
10.09 2007г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Специальность                      270301    Архитектура  
Квалификация                      Архитектор                      Срок обучения 6 лет

Разработана кафедрой архитектуры ДГТУ в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по подготовке дипломированного специалиста по направлению 630100 «Архитектура» и примерным учебным планом по данной специальности, разработанном и одобренном УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области архитектуры в 2001 году

Зав. кафедрой

Абакаров А.Д.

Нач. учебного отдела

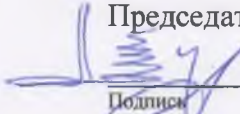
Г.М. Пирбудагов

Махачкала 2007г.

**ОДОБРЕНО:**

Советом строительного  
факультета

Председатель совета, проф.

  
Абакаров А.Д.  
Подпись

« 7 » 09 2007г.

**ОДОБРЕНО:**

Методической комиссией  
специальности  
270301 Архитектура

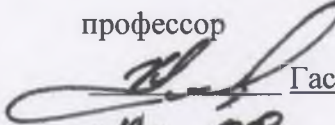
Председатель комиссии

  
Шавлукова М.П.  
подпись

« 7 » 09 2007г.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Проректор, начальник УМУ,  
профессор

  
Гасанов К.А.

« 10 » 09 2007г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **основной образовательной программы**

- 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА 630100 «АРХИТЕКТУРА» КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА – АРХИТЕКТОР**
- 2. ДОПОЛНЕНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301- АРХИТЕКТОР**
- 3. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОТДЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301 «АРХИТЕКТУРА»**
- 4. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301- «АРХИТЕКТУРА»**
- 5. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301 «АРХИТЕКТУРА»**
- 6. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ И СОДЕРЖАНИЮ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301- «АРХИТЕКТУРА»**
- 7. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра  
образования Российской  
Федерации

\_\_\_\_\_ В.Д. Шадриков  
«10» марта 2000 г.

Регистрационный номер 67 иск/дс

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки дипломированного специалиста  
630100 «АРХИТЕКТУРА»

Квалификация выпускника:

- архитектор
- архитектор-дизайнер
- архитектор-реставратор

Вводится с момента утверждения

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА «АРХИТЕКТУРА»

1.1. **Направление подготовки дипломированного специалиста** утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 02.03.2000г., № 686

1.2. **Перечень образовательных программ (специальностей)**, реализуемых в рамках данного направления подготовки дипломированного специалиста:

290100 – Архитектура;

290200 – Дизайн архитектурной среды;

291200 – Реставрация и реконструкция архитектурного наследия.

1.3. **Квалификация выпускника** – *архитектор, архитектор-дизайнер, архитектор-реставратор.*

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки *архитектора, архитектора-дизайнера, архитектора-реставратора* по направлению подготовки дипломированного специалиста «Архитектура» при очной форме обучения 6 лет.

1.4. **Квалификационная характеристика выпускника.**

Архитектура-область человеческой деятельности, включающая в себя элементы как материальной, так и духовной культуры и синтезирующая результаты и средства науки, техники, искусства, культуры, производства и потребления, предназначенные для создания искусственной материально-пространственной среды обитания человека.

1.4.1. **Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектом профессиональной деятельности по направлению «Архитектура» является вновь создаваемая, реконструируемая или реставрируемая искусственная материально-пространственная среда (интерьер, здание, группа зданий, квартал, населенный пункт, город, агломерация, в т.ч. и входящие в их состав предметно-пространственные комплексы жилого, общественного и производственного назначения), создаваемая по законам целесообразности и красоты, а также цифровые, вербальные, графические, объемные и другие модели этих элементов.

1.4.2. **Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник по направлению «Архитектура» в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательскую;
- исследовательско-проектную;
- исследовательско-педагогическую;
- организационно-управленческую;
- экспертную.

Конкретные виды деятельности определяются содержанием образовательно-профессиональной программы, разрабатываемой вузом.

Выпускник может в установленном порядке работать в образовательных учреждениях.

### 1.4.3. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник разрабатывает и осуществляет техническое руководство разработкой архитектурной части комплексных проектов объектов различного назначения, генеральных планов городов, согласовывает с соответствующими органами намеченные проектные решения, обеспечивает их соответствие действующим нормативным документам по проектированию и строительству. Проводит предпроектный анализ и исследовательские работы по определению наиболее рациональных и перспективных социальных, экономических, экологических, инженерно-конструктивных, композиционно-художественных решений разрабатываемых проектов, формулирует их цели и задачи, грамотно изображает архитектурный замысел, выполняет рабочие чертежи и макеты, применяет знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проекта. Руководит составлением необходимых технико-экономических обоснований и расчетов по объему строительно-монтажных работ, определением сметной стоимости строительства, необходимого состава и количества оборудования, изделий и материалов, подготавливает материалы для заключения договоров с заказчиками и субподрядными организациями на проведение проектно-изыскательских работ. Принимает участие в рассмотрении, согласовании и защите проектов в вышестоящих организациях и органах экспертизы, осуществляет авторский надзор за строительством проектируемых объектов. Повышает свою квалификацию, анализирует современные тенденции проектирования и строительства, изучает отечественный и зарубежный опыт.

Выпускник специальности «Дизайн архитектурной среды» выполняет проектные, исследовательские и другие работы, связанные с комплексным формированием предметно-пространственных (архитектурно-дизайнерских) ансамблей, осуществляет руководство этими работами.

Выпускник специальности «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» выполняет проектные, исследовательские и другие работы, связанные с реставрацией и реконструкцией архитектурных объектов.

Выпускник должен знать постановления, распоряжения, приказы, другие руководящие и нормативные документы вышестоящих и других органов, касающиеся направлений развития архитектуры, строительства, образования, науки, культуры, искусства, экономики, выполнения научно-исследовательских, исследовательско-проектных, организационно-управленческих, экспертных и строительных работ, методы исследования, проектирования, организации и планирования проектных работ, технические, композиционно-художественные, экономические, экологические, социальные, нравственные и другие требования, предъявляемые к создаваемым проектам, к организуемым учебным процессам, специфику региональных и местных природных, экономических, экологических, социальных, нравственных и других условий реализации градостроительных и архитектурных решений; виды и свойства строительных материалов и конструкций; виды, свойства и характеристики дизайнерского оборудования; виды и свойства строительных материалов и конструкций, используемых в реставрационных работах; строительные нормы и правила; стандарты, технические условия и другие руководящие документы по разработке и оформлению проектно-сметной документации; методы проведения технико-экономических расчетов и обоснований проектных решений, передовой отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства, основы экономики, организации труда, производства и управления, законы о труде и охране труда Российской Федерации, правила внутреннего трудового распорядка, правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

### 1.4.4. Квалификационные требования.

Выпускник подготовлен к решению следующих типов задач:

- научно-исследовательская деятельность - фундаментальные и прикладные исследования в области архитектуры, архитектурного проектирования, архитектурного образования;
- исследовательско-проектная деятельность – выявление, создание и обоснование социально значимых архитектурных проектных концепций и проектов, разработка проектов, выдача проектной документации, авторский контроль;
- исследовательско-педагогическая деятельность - выявление, создание, обоснование и реализация социально значимых моделей и программ архитектурного образования;
- организационно-управленческая деятельность - выявление, создание, обоснование и реализация социально значимых и экономически эффективных моделей и программ архитектурного проектного производства и сферы архитектурного образования;
- экспертная деятельность – проведение экспертных изысканий и формулировка заключений по результатам и используемым средствам в архитектурной научно-исследовательской, исследовательско-проектной, исследовательско-педагогической, организационно-управленческой и экспертной деятельности.

#### **1.5. Возможности продолжения образования выпускника.**

Выпускник, освоивший основную образовательную программу высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированного специалиста «Архитектура», подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА**

**2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента** - среднее (полное) общее образование.

**2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.**

## **3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА «АРХИТЕКТУРА »**

**3.1. Основная образовательная программа** подготовки архитектора разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта дипломированного специалиста и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

**3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы** подготовки архитектора, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

**3.3. Основная образовательная программа** подготовки архитектора состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин.



Дисциплины и курсы вузовского компонента и по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки архитектора должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

- цикл ГСЭ - Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- цикл ЕН - Общие математические, естественнонаучные и инженерно-технические дисциплины;
- цикл ОПД- Общепрофессиональные дисциплины;
- цикл СД - Специальные дисциплины, включая дисциплины специализаций;
- ФТД - Факультативные дисциплины.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки архитектора должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным стандартом.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА».

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
ГСЭ	<b><u>ОБЩИЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u></b>	1800
ГЭС.Ф. 00	Федеральный компонент	1292
ГЭС.Ф. 01	<p><b>Иностранный язык:</b></p> <p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</p> <p>Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования.</p> <p>Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении ; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p>	340



	<p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
<p><b>ГЭС.Ф</b> <b>02</b></p>	<p><b>Физическая культура:</b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	<p>408</p>
<p><b>ГЭС.Ф</b> <b>03</b></p>	<p><b>Отечественная история:</b></p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России- неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама.</p> <p>Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания</p>	

российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.

Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.

Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.

СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

ГСЭ.Ф.  
04

#### **Культурология:**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация,

морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды,

межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

ГСЭ.Ф.  
05

#### Политология:

Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.

История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Современные политологические школы.

Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.

Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.

Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.

Социокультурные аспекты политики.

Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

ГСЭ.Ф.  
06

#### Правоведение:

Государство и право. Их роль в жизни общества.

Норма права и нормативно-правовые акты.

Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.

Закон и подзаконные акты.

Система российского права. Отрасли права.

Правонарушение и юридическая ответственность.

Значение законности и правопорядка в современном обществе.

Правовое государство.

Конституция Российской Федерации - основной закон государства.

Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.

Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.

Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.

Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

Административные правонарушения и административная ответственность.

Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.

Экологическое право.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

#### **Психология и педагогика:**

**Психология:** предмет, объект и методы психологии.

Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.

Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.

Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Мозг и психика.

Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного.

Основные психические процессы. Структура сознания.

Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание.

Мнемические процессы.

Эмоции и чувства.

Психическая регуляция поведения и деятельности.

Общение и речь.

Психология личности.

Межличностные отношения.

Психология малых групп.

Межгрупповые отношения и взаимодействия.

**Педагогика:** объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

Воспитание в педагогическом процессе.

Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Управление образовательными системами.

### **Русский язык и культура речи:**

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

СЭ.Ф.

**Социология:**

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологические проекты и социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.

Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.

Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.

Социальные движения.

Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность.

Понятие социального статуса.

Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.

Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.

Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация.

Личность как деятельный субъект.

Социальные изменения. Социальные революции и реформы.

Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы.

Место России в мировом сообществе.

Методы социологического исследования.

**Философия:**

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

	<p><b>Экономика:</b>  <b>Введение</b> в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. <b>Экономический выбор.</b> Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция.</p> <p>Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение.</p> <p>Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги.</p> <p>Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурный сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
СЭР.	Национально-региональный (вузовский) компонент	272
СЭВ.	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом).	236
И	<b><u>ОБЩИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННО- НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u></b>	834
ДФ.	Федеральный компонент	714



<p><b>МФ.</b></p>	<p><b>Математика:</b>          Основы математического анализа: дифференциальное и интегральное исчисление функций одной и нескольких переменных, основы дифференциальных уравнений; основы линейной алгебры и аналитической геометрии; основы теории матриц; методы решения систем линейных уравнений, основы векторной алгебры, линии и поверхности первого и второго порядков; основные этапы истории математики и ее место в культурном развитии общества.</p>	
<p><b>МФ.</b></p>	<p><b>Информатика и основы компьютерных технологий:</b>          Роль и место компьютерных технологий в профессиональной деятельности архитектора. Технические средства реализации компьютерных технологий. Основные характеристики и возможности современных компьютеров. Основные виды программного обеспечения (ПО): прикладное и системное ПО, операционные системы, офисные и профессиональные программы, компьютерная графика. Информация и информационные технологии. Виды информации, формы её представления, принципы и основные этапы обработки. Концепция банков данных, основные понятия и определения – базы данных, базы знаний, экспертные системы, искусственный интеллект. Всемирная компьютерная сеть Интернет. Структура и принципы размещения информации в сети. Система адресации. Протоколы обмена. Форматы файлов. Программы для работы в сети Интернет. Поиск информации в сети, телеконференции, электронная почта. Проектирование как процесс обработки информации. Системы и технологии автоматизированного проектирования. Создание и обработка компьютерной геометрической модели проектируемого объекта. Основные понятия: примитив, атрибут, блок, слой, чертеж, объектная привязка, пространство модели и пространство листа. Системы компьютерной графики и анимации. Возможности создания и редактирования компьютерных изображений. Дигитализация (оцифровывание) чертежей. Сканирование печатных изображений. Форматы графических файлов. Растровая и векторная графика. Компьютерные методы визуализации проектируемых объектов.</p>	
<p><b>МФ.</b></p>	<p><b>Теоретическая механика:</b>          Общие положения, основные понятия и аксиомы статики, система сходных сил, простейшие плоские системы параллельных сил; произвольная плоская система сил; фермы; пространственная система сходящихся сил; теория пар в пространстве; центр параллельных сил и центр тяжести; основы кинематики и динамики; сопротивление материалов: основные понятия; растяжение-сжатие; расчет на прочность при растяжении-сжатии; напряженное состояние; геометрические характеристики плоских сечений; изгиб, напряжения на изгибе; деформации при изгибе; статически неопределимые балки; кручение, сложное сопротивление: устойчивость прямолинейных стержней; статика сооружений: общие сведения, кинематический анализ сооружений; понятие о расчете статически определимых систем; статически определимые многопролётные балки; трёхшарнирные арки и рамы; статически определимые фермы; общие теоремы строительной механики упругих систем, определение перемещений; понятие о расчете</p>	

**статически** неопределимых систем методом сил и методом перемещений; приближенные методы расчета статически неопределимых рам; определение перемещений в статически неопределимых системах; понятие о численных методах расчета статически неопределимых систем; понятие о расчете статически неопределимых арок, пространственных систем; понятие о расчете зданий и сооружений на горизонтальные воздействия; понятие о расчете подпорных стен.

**Начертательная геометрия и черчение:**

Начертательная геометрия: ортогональные проекции: точка, прямая, плоскость; преобразование проекций; многогранники; кривые линии и поверхности; пересечение поверхностей; развертка поверхностей; геометрические преобразования кривых линий и поверхностей; тени в ортогональных проекциях: общие сведения; основные способы построения теней; тени архитектурных деталей и фрагментов сложной формы; построение линий разной освещенности; аксонометрия: общие положения; основные теоремы аксонометрии; стандартные виды аксонометрии; построение аксонометрии геометрических фигур и архитектурных форм; тени в аксонометрии; перспектива: основные положения; основные способы построения перспективы; перспектива окружности, плоских фигур, геометрических тел, архитектурных деталей и фрагментов; фронтальная и угловая перспективы интерьера; построение теней и отражений в перспективе; реконструкция перспективы; проекции с числовыми отметками: основные положения и понятия; пересечение двух плоскостей; пересечение прямой с плоскостью; проекции поверхностей; пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью; определение границ земляных работ, элементы вертикальной планировки; основные принципы построения теней.

Черчение: общие сведения об архитектурной графике: история возникновения архитектурной графики; виды архитектурной графики: рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи, архитектурный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции; архитектурно-строительное черчение: виды чертежей, государственные стандарты; рекомендации по технике выполнения чертежей, правила оформления архитектурно-строительных чертежей: форматы и масштабы, штампы, линии и шрифты; надписи на чертежах: основные, выносные, маркировочные и др.; нанесение размеров; обозначение материалов; изображение на чертеже: виды, их расположение на чертеже и названия, разрезы, сечения и их маркировка; типы аксонометрии; использование теней на чертеже; чертежи зданий и сооружений: планы зданий, условные обозначения элементов зданий; цепочки размеров, высотные отметки; экспликации; стены, заполнение проемов; полы и покрытия; лифты и лестницы; условные разрывы; фасады, разрезы; правила оформления; генеральные планы, состав чертежей; условные обозначения; разбивочные чертежи; схемы благоустройства и озеленения; назначение и средства изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика - приемы исполнения, инструменты и приспособления, рекомендации по работе; архитектурный рисунок как средство оформления чертежа: антураж и стаффаж; требования к архитектурному рисунку, композиция

	архитектурного рисунка, рекомендации по работе.	
<b>Ф.</b>	<b>Физика:</b> Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основа нормирования тепловой среды; основы учения о свето-цветовой среде; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветového решения, основы проектирования комфортной звуковой среды; методы расчёта звукоизоляции, снижения шума в застройке и акустики залов.	
<b>Р.</b>	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент.</b>	<b>68</b>
<b>В.</b>	<b>Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>52</b>
<b>Д.</b>	<b><u>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u></b>	<b>3247</b>
<b>Ц.Ф.</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>2941</b>
<b>Ц.Ф.</b>	<b>Конструкции гражданских и промышленных зданий:</b> Здания, общие сведения; общие принципы проектирования несущих остовов зданий, ограждающих конструкций; основания и фундаменты; сведения о грунтах; конструкции малоэтажных жилых зданий; несущие остовы и элементы; конструкции одноэтажных производственных и гражданских зданий; классификация систем несущих остовов; покрытия: плоскостные, пространственные конструкции, принципы их статической работы и расчета, их применение в архитектуре; ограждающие конструкции одноэтажных зданий; элементы зданий световые и аэрационные фонари; подвесные потолки, перегородки, ворота, полы промышленных зданий и т.п.; конструкции многоэтажных зданий; несущие остовы и условия их применения; перекрытия, покрытия, скатные крыши; первые этажи; лестнично-лифтовые блоки; конструктивные элементы - балконы, лоджии, эркеры и т.п.; краткие сведения о надземных инженерных сооружениях; краткие сведения о проектировании строительства в особых (природных) условиях.	
<b>Ц.Ф.</b>	<b>Архитектурное материаловедение:</b> Роль строительных материалов на стадиях проектирования, строительства и эксплуатации сооружений, взаимосвязи строительного материала, конструкции и архитектурной формы; классификация, свойства и оценка качества строительных материалов, взаимосвязь их свойств и областей их применения; основы производства, номенклатура, свойства и области применения строительных материалов из древесины, природного камня, керамических, из стекла и минеральных расплавов, металлических строительных материалов и материалов на основе минеральных вяжущих веществ; взаимосвязь архитектуры и строительных материалов, методические основы их рационального выбора, опыт применения для несущих и ограждающих конструкций, наружной и внутренней отделки зданий и сооружений.	

Д.Ф.	<p><b>Основы геодезии, инженерного благоустройства территорий и транспорт:</b>  Топографические карты и планы, системы координат, ориентирование линий; наземные съемки местности, производство геофизических и фотограмметрических обмеров; геодезические разбивочные планы; подготовка данных для выноса проекта сооружения на местности; природные условия и их влияние на выбор территорий для строительства; вертикальная планировка территорий; организация поверхностного водоотвода; особые случаи инженерной подготовки городских территорий; основы инженерного благоустройства; санитарное благоустройство городов; городской пассажирский и грузовой транспорт, городские пути сообщения, их классификация; пересечения в одном и разных уровнях, их классификация и технические параметры; транспортное обслуживание планировочных структурных элементов; внешний и пригородный транспорт.</p>	
Д.Ф.	<p><b>Инженерное оборудование зданий:</b>  Тепловая характеристика здания, тепловой баланс; вентиляция и кондиционирование воздуха; отопление зданий и сооружений; основы энергоснабжения зданий; альтернативные источники теплоснабжения зданий; водоснабжение населенных мест и промышленных предприятия; канализация населенных мест промышленных предприятий; санитарная очистка населенных мест; водоснабжение, канализация, санитарная очистка и водостоки зданий; вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием зданий и сооружений.</p>	
Д.Ф.	<p><b>Основы строительного производства:</b>  Строительное производство - средство реализации архитектурных замыслов. Прогрессивные методы организации строительства, современные строительные технологии. Основные виды строительных работ.</p>	
Д.Ф.	<p><b>Безопасность жизнедеятельности:</b>  Правовые вопросы охраны труда производственная санитария и гигиена труда; классификация производственных вредностей, их воздействие на организм человека; метеорологические параметры производственной среды; естественное и искусственное освещение; шум и вибрация; методы защиты; техника безопасности; решение вопросов охраны труда в проектной документации; пожарная безопасность; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени; защита населения в ЧС</p>	
Д.Ф.	<p><b>Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства:</b>  Экономика архитектурных решений: Основы современной экономической теории, основы экономической организации общества и его отдельных экономических субъектов, особенности рыночной экономики и факторы, определяющие эффективность производственной деятельности. Экономика архитектурных решений - определяющий фактор экономики градостроительства, экономики строительства и</p>	

	эксплуатации зданий и сооружений.	
	<p><b>Рисунок:</b>  <b>Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании; рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры;</b>  <b>рисование и изучение человека, форм живого мира; рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды;</b>  <b>рисование по воображению</b></p>	
	<p><b>Живопись и архитектурная колористика:</b>  <b>Живопись:</b>  <b>Закономерности формирования живописного изображения и основы колорита; основы цветовой композиции; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной и колористической композицией на основе заданий "натюрморт", "архитектурный пейзаж", "интерьер" и др.</b>  <b>Архитектурная колористика:</b>  <b>Актуальные проблемы архитектурной колористики; цветовая культура (исторический обзор); цветовое моделирование, выразительность, гармония; колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве, колористика и дизайн.</b></p>	
	<p><b>Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование:</b>  <b>Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы; виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды; методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде</b></p>	
	<p><b>История искусств:</b>  <b>История мирового искусства: основные эпохи в истории мирового искусства, понятие о художественном стиле; историческое развитие в искусстве, характеристика видов и жанров искусства, хронология развития мирового искусства; основные мастера живописи и скульптуры; взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры; история русского искусства - происхождение русского искусства, его национальные особенности, история изучения; основные эпохи в истории русского искусства, средневековое искусство в России; новое русское искусство послепетровской эпохи; мастера XVIII в; барокко и классицизм в русской живописи и скульптуре; реалистическое искусство в России XIX в; модерн и авангард в русском искусстве XX в.; основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени; тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.</b></p>	
Д.Ф.	<p><b>История архитектуры, градостроительства и дизайна:</b>  <b>Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие; понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода; основные эпохи в развитии зодчества; первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Восток и его архитектура; Египет;</b></p>	

античное зодчество, памятники Греции и Рима; архитектура Средних веков; архитектура Возрождения; барокко и его памятники; классицизма в архитектуре европейских стран; эклектика и модерн; история русской архитектуры: основные эпохи в развитии русской архитектуры; зодчество Киевской Руси; зодчество Владимиро-Суздальской Руси; зодчество Новгорода и Пскова; архитектура великокняжеской и царской Москвы; русская архитектура эпохи Петра I; барокко в русской архитектуре XVII в; памятники русского классицизма; эклектика в русской архитектуре XIX в; стиль модерн начала XX в; история мирового и русского градостроительства: понятие об историческом городе; город в развитии; происхождение городов; формы градостроительного искусства; город и природа в истории цивилизации; города Древнего мира: Египет, Вавилон, Ассирия, Персия; градостроительное искусство античной эпохи; города Греции и Рима; город во время переселения народов; города европейского средневековья; возникновение системы городского расселения в России, города русского Средневековья: Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Псков, Москва; градостроительство Москвы XVI - XVII вв; Возрождение и европейское градостроительное искусство; города барокко в Европе и России; классицизм в мировом и русском градостроительстве; города XIX века; рождение современного города; дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства; основные этапы развития и школы дизайна, региональные течения в дизайне.

**Д.Ф. Современная архитектура и дизайн:**  
Деятельность выдающихся архитекторов, их творческое кредо и основные произведения; основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства (модерн, экспрессионизм, конструктивизм, рационализм, функционализм, академизм, интернациональная и верникулярная архитектура, постмодернизм, деконструктивизм), наиболее яркие реализации, представляющие эти этапы и направления; главные перспективные направления развития архитектуры на рубеже XX-го и XXI-го веков; место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры, синтез архитектуры и дизайна, технологические и инженерные факторы в становлении архитектурно-дизайнерской школы.

**Д.Ф. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна:**  
архитектура в контексте мировой культуры; основные направления в архитектурной и градостроительной науке и ее место в системе наук; закономерности развития функции, формирования и развертывания архитектурного пространств; реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре; содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства.

**Д.Ф. Эстетика архитектуры и дизайна:**  
Предмет эстетики; архитектура как важная сфера эстетических отношений; классическая античная эстетика, освоение ее опыта

	<p>Витрувием, эстетика Средневековья, Возрождения, Нового времени; немецкая классическая эстетика; русская классическая эстетика, ее "золотой" и "серебряный" век; современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции; эстетические идеи современной теории архитектуры; сущность и сферы эстетических отношений; основные категории эстетики; искусство как одна из сфер эстетического; художественный образ, архитектурно-художественный образ; содержание и форма искусств; специфическое двуединство содержания и формы в архитектуре; принципы классификации видов искусств; архитектура как вид искусства; социально-эстетические категории искусства, метод и стиль в искусстве и зодчестве; творческий процесс и его особенности; эстетическая культура общества; взаимодействие архитектуры и дизайна, проектная культура и виды дизайна; средства дизайнерского проектирования, вопросы формообразования в дизайне; дизайн архитектурной среды и тенденции развития дизайна.</p>	
<b>Д.Ф.</b>	<p><b>Введение в профессию:</b>          Проектная культура и её компоненты, роль архитектуры и дизайна в формировании современного общества. Связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств, наукой и техникой.          Область, объекты и особенности профессиональной деятельности архитектора, дизайнера, реставратора, место проектировщика в общей системе строительства; тенденции развития проектной деятельности.          Архитектурная школа, направления и области профессионального образования, ведущие циклы дисциплин, гуманизация, профессионализм и творческий поиск – главные цели образования специалиста.</p>	
<b>Д.Р.</b>	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>136</b>
<b>Д.В.</b>	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>170</b>
<b>А</b>	<b><u>СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u></b> <b>(специальность «Архитектура»)</b>	<b>3420</b>
<b>А</b>	<p><b>Архитектурное проектирование:</b>          Теоретические основы градостроительства и районной планировки, проектирования гражданских и промышленных зданий и сооружений; ортогональный чертеж архитектурного сооружения; тектонические системы в архитектуре; изучение архитектурной детали и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью; шрифтовая композиция в архитектуре; отмывка фасада (разреза); перспективный чертеж архитектурного сооружения; разработка открытого пространства (с включением небольшого объекта без внутреннего пространства); освоение внутреннего пространства с несложной функцией общественного характера; проект малоэтажного жилого дома; проект общественного здания с зальным помещением; проект небольшого общественного здания с зально-ячеистой структурой; проект жилого дома средней этажности; проект небольшого промышленного здания; проект поселка; проект жилого района; проект многофункционального здания с</p>	



	<p>разработкой интерьера; проект многоэтажного жилого дома в новой или реконструируемой городской среде (с разработкой раздела дизайн архитектурной среды).</p>	
	<p><b>Объемно-пространственная композиция:</b>          Композиция на плоскости, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.; анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы, глубинно-пространственная композиция; композиционная организация открытого пространства; композиционное решение внутреннего пространства; композиционное сопоставление закрытых пространств; взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и окружающей средой; композиционная взаимосвязь объекта с окружающей средой.</p>	
	<p><b>Социальные и экологические основы архитектурного проектирования:</b>          Социальные основы значение понятий "общество" и "архитектура", круг наук об обществе и народонаселении; прогнозы развития населения и цивилизации; население (мира и России): численность, особенности роста и размещения, урбанизация, пределы роста; социально-демографические характеристики населения, миграция; семья: средний размер в различных странах, регионах и городах; дифференциация семейного состава населения в России; социально-демографические характеристики; особенности образа жизни; потребности семьи и цикличность в их развитии; взаимосвязь социально-демографических параметров семьи со структурой жилищного фонда, личность: социально-демографические характеристики, особенности жизнедеятельности в городской и сельской среде; система "человек-среда", персонализация пространства, самовыражение, социально-пространственный контроль за средой и человеком; экологические основы значение проблемы охраны окружающей среды в современных условиях; научные основы решения проблемы (градостроительная экология, пофакторная оценка состояния окружающей среды, комплексный подход к развитию городской и архитектурной среды); экологические методы градостроительного и архитектурного проектирования (экологические принципы территориального развития городов, решение экологических задач городской застройки и озеленения, проектирования зданий и сооружений, методика и организация проектирования с учётом экологических требований).</p>	
А.	<p><b>Основы теории градостроительства и районной планировки:</b>          Структура градостроительных знаний; предмет и метод градостроительной теории и районной планировки; расселение и планировочная организация населенных мест, природно-экологический, социально-экономический, инженерно-технический и эстетический разделы градостроительной теории; функционально-градостроительный и композиционно-градостроительный анализ; синтез научных знаний в теории градостроительства и районной планировки, исторические и современные научно-теоретические концепции градостроительства.</p>	

<b>В</b>	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом(факультетом)</b>	<b>300</b>
	<b><u>ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</u></b> <b>(специальность «Архитектура»)</b>	<b>1390</b>
	<b><u>Специальные дисциплины</u></b> <b>(специальность «Дизайн архитектурной среды»)</b>	<b>3420</b>
	<p><b>Архитектурно-дизайнерское проектирование:</b>          Ортогональный чертеж архитектурного сооружения; изучение архитектурных ордеров; изучение архитектурной (дизайнерской) детали и выполнение её в чертеже с отмывкой тушью; шрифтовая композиция в архитектуре и дизайне; отмывка фасада (разреза); перспективный чертеж архитектурного сооружения; проект небольшого сооружения без внутреннего пространства; планировка территории и небольшое сооружение с минимальной функцией; проект общественного здания с зальным помещением, фрагмент интерьера и элемент оборудования; проект малоэтажного жилого дома.</p> <p>Проект небольшого общественного здания с зально-ячеистой структурой для малых городов и сельских поселений, с разработкой интерьера и элементов его оборудования.</p> <p>Проект небольшого промышленного здания; проект поселка; проект жилого района; проект многофункционального здания для обслуживания городского населения; проект многоэтажного жилого дома для городской застройки; разработка рабочих чертежей к проекту многоэтажного жилого дома.</p> <p>Проект интерьера жилого или общественного здания с разработкой оборудования, проект фрагмента городской среды с разработкой элементов предметного наполнения и благоустройства.</p>	
	<p><b>Основы художественного проектирования архитектурной среды:</b>          Понятие о дизайне (художественном проектировании) средовых объектов и систем; процесс и методика художественного проектирования; учет комплекса функциональных условий; учет эргономических требований; влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования; социально-экономические и эстетические аспекты формирования; основы гармонизации формы объектов архитектурной среды.</p>	
<b>Д</b>	<p><b>Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне:</b>          Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования; анализ прототипов ( их экспертиза), процедура и результаты различных видов экспертизы; особенности анализа исходной ситуации без прототипов; формы такого анализа в условиях системного и тематического проектирования; выработка дизайн концепции средовых объектов; приемы стимулирования творческих решений.</p> <p>Понятие о проектном анализе, инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки.</p>	

**Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды:**

**Дизайн** архитектурной среды как особая форма проектной деятельности, процессуально - пространственные основы формирования среды, их зависимость от систем оборудования и наполнения средовых объектов.

**Композиция** как основа комплексности проектных решений в среде.

**Типология** форм среды, факторы и компоненты её формирования и эксплуатации; классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем; художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов; этапы и задачи проектных действий.

Особенности комплексного проектирования отдельных видов среды (жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения).

Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений.

**Основы эргономики:**

Предмет, определение и задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Методы эргономики, их развитие и использование в проектировании.

Типология и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видео-экологии, проблемы адаптации и персонализации среды.

**Основы проектирования оборудования архитектурной среды:**

Основы функционального формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование для жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений); оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций; оборудование инженерных объектов и сооружений;

Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду; проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект; основы конструирования мебели; особенности проектирования электротехнических изделий; оборудование рабочего места и методика его конструирования.

**Отделочные материалы и композиция:**

Роль и место отделочных материалов и отделочных работ в совершенствовании архитектурно-дизайнерской композиции; специфические характеристики отделочных материалов в среде; влияние отделочных материалов и работ на особенности пластики и цветового решения стен, потолков, полов, оборудования; примеры комплексного использования отделочных материалов в композиции архитектурной среды, современные тенденции.

ДД.	<p><b>Графический дизайн:</b>          Виды и формы графического дизайна, его место, роль и возможности в формировании архитектурной среды, традиционные и "средовые" средства графического дизайна, использование свето-цветографии при решении задач зонирования, артикуляции объемов и пространств, ориентации в средовых системах.</p>	
ДД.	<p><b>Дизайн и современный образ жизни:</b>          Дизайн – лидер современной художественно-проектной практики, многообразие дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. Основные характеристики современного дизайна: экологичность, минимализм, региональные течения, авангард и т.д. Основы профессиональной этики дизайнера.</p>	
Д.В.	<p>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</p>	282
СД	<p><b><u>ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ</u></b>  <b>(специальность «Дизайн архитектурной среды»)</b></p>	1390
	<p><b><u>СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u></b>  <b>(специальность «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»).</b></p>	3420
Р.	<p><b>Основы градостроительства:</b>          Город как форма пространственной организации жизни общества; градоформирующие и градообразующие факторы; процессы урбанизации и дезурбанизации, формирование антропогенных ландшафтов; функционально-пространственное взаимодействие населенных мест, агломерации и мегаполисы; производственно-селитебный и природный каркасы расселения.          Социальный и демографический состав населения; социальная программа (заказ) в архитектуре и строительстве; коммерческое и муниципальное жилище.</p>	
Р.	<p><b>История и методика реставрации:</b>          История реставрации; формирование современных концепций реставрации. Основные представления о ценности наследия; действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников; действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия; экономико-правовые основы охраны культурного наследия; международная система учета и исследований объектов наследия.          Основы современных методов реставрации; основы методики приспособления памятников; использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике; способы максимального сохранения подлинных элементов памятника, анализ и критика примененных решений при реставрации памятников архитектуры; исторические сведения о конструкциях древних зданий и сооружений; виды каменных кладок, куполов, сводов, арок и перемычек; конструктивное укрепление и защита в памятниках подлинного</p>	

	<p>материала; проведение противоаварийных работ; использование современных конструкций при реставрации; определение значимости исторических зданий и сооружений; типы и приемы обмерных работ, область их применения, методы фотограмметрии; особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании; комплексные исследования памятника и отдельные их виды; особенности реставрации разных видов памятников архитектуры; организация производственных работ на памятниках; значимость и права авторского надзора; научно-проектные отчеты.</p>	
<b>ДР.</b>	<p><b>Реставрационное проектирование:</b>          Проект реставрации архитектурного ансамбля с подготовкой комплексных научных исследований; проект реставрации и приспособления отдельного памятника по готовым научным исследованиям; реставрация уникальной отделки интерьера.</p>	
<b>ДР.</b>	<p><b>Технология реставрационного производства:</b>          Основные процессы строительного производства – современного и в Древней Руси; методы возведения зданий и сооружений; виды отделочных работ и методы их выполнения и реставрации; строительные машины и малая механизация строительства и реставрации; реставрационные материалы: традиционные строительные материалы и отделочные материалы разных исторических эпох: камень, кирпич, древесина, металл, керамика, декоративные материалы.          Натурные и лабораторные методы диагностики конструкций и материалов памятников; натурные и лабораторные методы диагностики причин разрушения памятников.          Консервация и защита древних материалов и конструкций от агрессивных влияний среды; древнее строительное искусство и ремесло; технология изготовления традиционных материалов; проблемы разрушения древних строительных материалов; способы и методы применения современных и композитных материалов в практической реставрации; мероприятия по охране окружающей среды при выполнении реставрационных работ; техника безопасности при всех видах строительного и реставрационного производства; особенности реставрационной технологии на различных видах памятников.</p>	
<b>Р.</b>	<p><b>Экономика и организация реставрационных работ:</b>          Экономика архитектурных решений; проектирование как фактор, определяющий экономику реставрации, строительства и эксплуатации зданий и сооружений; пути оптимизации решений с позиций экономики; методы технико-экономических обоснований и оценки проектных решений; организация реставрационного проектирования и производства; разработка проектов организации реставрационного производства.</p>	
<b>Р.</b>	<p><b>Архивные исследования и архитектурный анализ памятников:</b>          Порядок проведения архивно-библиографических работ; метод подбора аналогов; сбор и обобщение материалов для широкого архитектурно – искусствоведческого анализа памятника или ансамбля; состав и порядок разработки исторической записки по памятнику архитектуры</p>	

СДР. 07	<b>Реставрация живописи и предметов прикладного искусства:</b> Методы и практические приемы исследования интерьеров с монументальной росписью, уникальной отделкой и предметами прикладного искусства; знакомство с методами их реставрации; особенности организации реставрационных работ в интерьерах с уникальной отделкой; порядок и способы текстовой и графической фиксации исследований и процесса реставрации уникальной отделки памятников архитектуры.	
СДР. 08	<b>Реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия:</b> Определение ценности архитектурно-градостроительного наследия, принципы и порядок создания историко-архитектурного опорного плана города, района, ансамбля. Методы и приемы градостроительного предпроектного анализа; стадии исследования исторических городов, поселений и архитектурных ансамблей; сопоставление натурных исследований городских структур и материалов историко-архивных исследований; композиционно-пространственные и стилистические принципы формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей. Композиционно-пространственные принципы организации ансамбля; общее понятие об историческом городе и принципах его реконструкции; социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции. Способы преобразования наследия; правовые нормы и общественное мнение в практических работах по градостроительной реставрации. Проекты зон охраны, их построение, рекомендательные и ограничительные разделы; охрана и реставрация исторических парков; охрана памятников археологии; анализ и критика принимаемых решений по градостроительной реставрации.	
СДР.В	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	282
СР	<b><u>ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</u></b> <b><u>(специальность «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»)</u></b>	1390
0.00	Факультативы	450
0.01	Военная подготовка	450
	<b>Всего часов теоретического обучения</b>	<b>10691</b>
	<b>Практики</b>	<b>648</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>11339</b>

## 5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА» 6 лет

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки архитекторов при очной форме обучения составляет 312 недель, в том числе:

- Теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные, а также экзаменационные сессии 221 неделя
- Практики не менее 18 недель
  - обмерная 2 недели
  - геодезическая 2 недели
  - рисунок 2 недели
  - живопись 2 недели
  - учебно-ознакомительная 4 недели
  - преддипломная производственная 8 недель

Итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы не менее 26 недель.  
Каникулы (включая 8 недель последипломного отдыха) - не менее 47 недель.

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование сроки освоения основной образовательной программы подготовки архитектора по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п. 1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

5.4. Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 16 часов в неделю.

5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.



## **6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА»**

### **6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки архитектора**

6.1.1. **Высшее учебное заведение** самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза для подготовки архитектора на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины «по выбору студента» являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, незачтено).

Специализации являются частью специальности, в рамках которой они создаются, и предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

В основных образовательных программах, имеющих в своем наименовании слова «по отраслям» или «по видам», специфика подготовки для конкретной отрасли или вида учитывается прежде всего за счет дисциплин специализации.

6.1.2. **При реализации основной образовательной программы** высшее учебное заведение имеет право:

- формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который должен включать из одиннадцати базовых дисциплин, приведенных в настоящем государственном образовательном стандарте, в качестве обязательных следующие 4 дисциплины: "Иностранный язык" (в объеме не менее 340 часов), "Физическая культура" (в объеме не менее 408 часов), "Отечественная история", "Философия". Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплины являются частью обще профессиональной или специальной подготовки (для гуманитарных и социально-экономических направлений подготовки (специальностей), выделенные на их изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла".
- Занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;
- осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанном в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;
- установить необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы общих гуманитарных и социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, в соответствии с профилем цикла специальных дисциплин; содержание дисциплин указанных циклов должно быть профессионально

ориентированно с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач их профессиональной деятельности;

- реализовывать основную образовательную лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, программу подготовки бакалавра в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

## **6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы подготовки архитектора должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной и/или научно-методической, творческой деятельностью; преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень, являться членами творческих союзов, иметь статус лицензированных архитекторов и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, УМО на основании реальных данных может указать необходимую долю преподавателей, имеющих научную степень и звание.

## **6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса.**

Учебный процесс подготовки архитектора по направлению Архитектура предусматривает выполнение курсовых проектов и работ, индивидуальных заданий, лабораторно-практических работ, задачи и содержание которых разрабатывается кафедрами и определяется целями подготовки архитектора по циклам дисциплин.

Содержание и объем информационной базы, обеспечивающей подготовку архитектора, предполагает наличие и использование научной, учебно-методической, профессиональной литературы, в том числе периодической печати, реферативных журналов, архивных материалов, а также доступ к различным сетевым источникам информации.

Реализация основной образовательной программы подготовки архитектора должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Перечень профессиональных и реферативных журналов прилагается.

## **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу архитектора, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом и соответствующим действующим санитарно-техническим нормам.

### **6.5. Требования к организации практик.**

Для закрепления теоретического материала и получения практических навыков профессиональной деятельности подготовка архитектора предусматривает проведение следующих учебных практик: учебно-ознакомительная, геодезическая, обмерная, рисунок и живопись, технологическая, преддипломная.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА»**

### **7.1. Требования к профессиональной подготовленности архитектора**

#### **7.1.1. Общие требования к образованности архитектора:**

- обладает общей культурой, пониманием значения и места архитектуры в целостной системе знаний и социально-экономическом, научном и культурном развитии общества, гражданской позицией в реализации профессиональных идей;
- знаком с основными знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук и их методами, этическими и правовыми нормами, необходимыми для анализа и решения социальных, экономических и других общественно значимых задач профессиональной деятельности;
- имеет целостное представление о процессах и явлениях происходящих в неживой и живой природе, знаком с методами решения естественнонаучных проблем в профессиональной деятельности;
- обладает логикой и культурой мышления, устной и письменной речи, знает их законы, нацелен на профессиональный рост и продолжение обучения;
- способен поставить цель, сформулировать задачи в профессиональной деятельности, осуществлять их реализацию на основе системного подхода, построения модели для описания и прогнозирования различных явлений, их качественной и количественной оценки, способен работать над междисциплинарными проектами;
- владеет объемом обще гуманитарных, естественнонаучных, инженерно-технических и профессиональных знаний, необходимых для высокопрофессионального осуществления своей деятельности, методами их использования при выработке перспективных решений преобразования среды,
- осуществляет руководство разработкой архитектурной части комплексных проектов различного назначения, обеспечивает их соответствие действующим нормативным и законодательным актам, задачам повышения экономической эффективности проектирования и строительства,
- умеет на научной основе организовать свой труд, владеет компьютерными методами оперирования информацией в профессиональной деятельности (на перспективу - готов к работе в иноязычной среде);
- владеет знаниями производственных отношений, готов к кооперации с коллегами в коллективе, знаком с методами управления и принятия управленческих решений с учетом технических, финансовых и человеческих факторов, организации работы исполнителей, знает основы педагогической деятельности,
- знает этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,

обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;

-способен продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде (требование рассчитано на реализацию в полном объеме через 10 лет);

-умеет на научной основе организовать свой труд, владеет компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

-способен в условиях развития социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умеет приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

-методически и психологически готов к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами.

-имеет научное представление о здоровом образе жизни, владеет умениями и навыками профессионального самосовершенствования;

## **7.2. Требования к итоговой государственной аттестации архитектора**

**7.2.1. Итоговая государственная аттестация архитектора** включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющие выявить теоретическую и проектно-творческую подготовку к решению профессиональных задач.

### **7.2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.**

Выпускная квалификационная работа по направлению Архитектура представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектное предложение согласно специальности и специализации с решением социально-культурных, экономических, экологических, инженерных, конструктивных и других актуальных аспектов проекта. Она должна включать в себя цикл предпроектных исследований и проектную часть, содержащую архитектурно-художественное и конструктивное решение, раскрывающую историко-культурную ценность наследия, социально-экономическое и социально-культурное обоснование принятого решения.

Выпускная квалификационная работа состоит из текстовой и графической части. Текстовая часть содержит раздел, освещающий результаты предпроектного историко-культурного исследования и пояснительную записку к проекту, раскрывающую содержание архитектурно-художественного, инженерного и функционально-экономического решения. Текстовая часть сопровождается необходимыми схемами, таблицами, фотографиями. Графическая часть включает фиксацию существующего положения объекта. Основное место графической части работы отдается проектному предложению. Состав представляемых проекций и их масштаб должны соответствовать принятым в проектной практике для выбранного типа объекта и быть достаточными для раскрытия содержания проекта в историко-культурном, композиционном, функциональном и инженерном отношении. Проектное предложение должно согласовываться с результатами предпроектного исследования.

### **Требования к выпускной квалификационной работе архитектора**

Выпускная квалификационная работа архитектора должна раскрывать особенности и результаты архитектурного формирования объектов и систем материально-пространственной среды обитания человека на всех уровнях ее организации (от градостроительных уровней до интерьеров зданий и сооружений, с показом их объемно-планировочных, конструктивных, инженерных и декоративно-художественных решений).

**Требования к выпускной квалификационной работе архитектора-дизайнера.**

Выпускная квалификационная работа архитектора-дизайнера должна содержать материал, раскрывающий специфику проектно-практического формирования средовых предметно-пространственных комплексов – интерьеров зданий и сооружений различного характера и назначения, открытых пространств в городе и на селе, их объемно-пространственных фрагментов, элементов декора, благоустройства, общего и специального оборудования и наполнения – обеспечивающих оптимальную реализацию и совершенствование процессов жизнедеятельности, протекающих в данной среде.

**Требования к выпускной квалификационной работе архитектора-реставратора.** В выпускной квалификационной работе архитектора-реставратора решаются задачи реставрации, реконструкции и приспособления к современному использованию архитектурного объекта, имеющего историко-культурную ценность. Объектом проектирования может быть отдельное сооружение или градостроительный комплекс. В зависимости от характера объекта меняется удельный вес перечисленных задач. В любом случае значительное место должно быть уделено решению проблем реставрации. Графическая часть должна включать фиксацию существующего положения объекта и его места в градостроительном окружении (для градостроительного комплекса обязательен историко-архитектурный опорный план с фиксацией действующих зон охраны памятников), реконструкцию состояния объекта на основные этапы его существования. Выпускная квалификационная работа должна содержать архитектурно-художественное и конструктивное решение, раскрывающее историко-культурную ценность наследия, дающее социально-экономическое обоснование проектного предложения.

**7.2.3. Требования к государственному экзамену.**

Итоговая государственная аттестация предусматривает аттестационный экзамен, состоящий из трех частей и позволяющий проверить профессиональную подготовку по циклам дисциплин настоящего государственного образовательного стандарта:

- цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
- цикл общематематических, естественнонаучных и инженерно-технических дисциплин,
- циклы общепрофессиональных и специальных дисциплин.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Учебно-методическое объединение по образованию в области архитектуры.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического совета по направлению 14 декабря 1999 г. № протокола 5 \_\_\_\_\_

Председатель Совета УМО

А.П.Кудрявцев

Заместитель председателя Совета УМО

А.В.Степанов

**СОГЛАСОВАНО:**

---

Управление образовательных программ  
и стандартов высшего и среднего  
профессионального образования

Г.К.Шестаков

Начальник отдела \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
(название отдела)

Сотрудник,  
курирующий данное направление \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Перечень периодической литературы Информационные журналы

#### Российская Государственная библиотека

64904 Музейное дело и охрана памятников 64906 Культура в современном мире 64925  
Материальная база сферы культуры 64928 Консервация и реставрация памятников 64902  
Изобразительное искусство

#### Всероссийский научно-исследовательский институт проблем научно-технического прогресса и информации в строительстве

62003 Архитектура. Градостроительство. Жилищно-гражданское строительство.  
62045 Инженерное обеспечение объектов строительства  
62012 Сейсмостойкое строительство  
62043 Строительные конструкции и материалы  
62041 Экономика, организация и управление в строительстве  
Обзорная информация  
62098 Инженерное обеспечение объектов строительства  
62093 Промышленные и сельскохозяйственные комплексы  
62090 Строительные конструкции и материалы  
62100 Архитектура. Градостроительство. Жилищно-гражданское строительство..  
62095 Архитектура. Районная планировка.

#### Реферативные журналы

62000 Строительные материалы и конструкции  
Инженерно-теоретические основы строительства  
Архитектура и градостроительство  
Фермерское хозяйство 62016 Российская архитектурно-строительная энциклопедия (в  
4-х томах)

#### Периодические издания

Архитектура и строительство Москвы  
Архитектура и строительство России  
Бурда  
Архитектура, строительство, дизайн (Москва)  
Архитектура, строительство, дизайн (Самара)  
Архитектон  
Союз дизайнеров  
Декоративное искусство  
Жилищное строительство  
Зодчество мира  
Искусство в школе  
Интерьер  
Мир музея  
Мир дизайна  
Народное творчество



**ДОПОЛНЕНИЕ**  
**К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ СТАНДАРТУ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН ДОПОЛНЯЮЩИХ ГОС

### 1. ЦИКЛ ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Русский язык и культура речи
2. История Дагестана
3. Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования
4. Политические и культурологические аспекты архитектуры
5. Педагогико психологические аспекты в архитектуре
6. Социально- экономические аспекты в архитектуре

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО ЦИКЛУ ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Студент должен:

*Иметь представление:*

- о стилях современного русского языка и об их функциональных разновидностях;
- об истории Дагестана как науке, ее месте в системе гуманитарных наук, об исторических источниках по истории Дагестана и методах работы с ними;
- об философском содержании достижений мировой архитектуры;
- о связях мировой архитектуры с культурой народов, заселявших эти территории;
- о психологических основах создания архитектурной среды;
- об истории развития современной социологии, архитектуры и факторах формирования потребности в жилой среде.

*Знать:*

- тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры, формы речи, средства и приемы составления документных текстов в учебной и профессиональной деятельности;

- основные этапы в истории Дагестана, этническую историю народов Дагестана;
- онтологические гносеологические аспекты соприкасающиеся с профессиональной философией архитектуры;
- о необходимости уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- потребности общества к искусственной среде обитания, функциональные, эстетические и социально-психологические требования к объектам.

*Уметь:*

- правильно оформлять документы, подготовить речь для публичных выступлений и грамотно писать;
- разбираться в спорных и актуальных вопросах исторического прошлого Дагестана;
- творчески подходить к своей будущей профессиональной деятельности, рассматривая ее в широком философском и социальном смысле;
- пользоваться информацией о политической жизни в обществе, определять свою жизненную позицию отношением к тем политическим процессам, которые происходят в обществе;
- определить ценностные ориентиры в своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения, как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- применять знания по психологии и педагогике при решении личностных и профессиональных задач;
- использовать методы социологических исследований при формировании архитектурной среды.

## 2. ЦИКЛ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ОБЩИХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Инженерно-технические проблемы в архитектуре
2. Основы градостроительного кадастра и архитектура
3. Административно-правовая и общественная деятельность архитекторов
4. Архитектурная критика и градостроительство будущего

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО ЦИКЛУ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ОБЩИХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Студент должен:

Иметь представление:

- о проблемах обеспечения надежности и безопасности зданий и сооружений в условиях природных рисков;
- о нормативно-правовой основе градостроительного кадастра;
- о кадастровых градостроительных документах;
- о структуре законодательства РФ в области архитектуры;
- о градостроительной ситуации в современном мире и в России, закономерностях формирования расселения, эволюции стилистических направлений в градостроительстве.

Знать:

- характер работы конструкций зданий при сейсмических воздействиях, параметры сейсмической реакции определяющие надежность зданий, методы расчета зданий в условиях сейсмической опасности;
- правила присвоения кадастровых номеров земельным участкам, качественная оценка земель, виды документации по градостроительному зонированию;
- права и ответственность архитектора за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;

- требования к профессиональной этике и кодекс поведения применительно к архитектурной практике, права и обязанности участников проектно-строительного процесса, авторские права и методы их защиты;
- принципы и методы градостроительного планирования в градостроительстве будущего.

*Уметь:*

- использовать методы рационального объемно- планировочного и конструктивного решения зданий и сооружений в сейсмических районах;
- составлять градостроительный план земельных участков, выносить на местность границы земельных участков;
- применять требования законодательств к административно- правовой и общественной деятельности;
- провести сравнительный анализ зарубежной и российской архитектуры, дать оценку, критику, выявлять характерные особенности, тенденции и преемственность развития.

### 3. ЦИКЛ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. История русского искусства и архитектуры
2. История искусства и архитектуры Дагестана
3. Новые строительные материалы и конструкции в архитектуре
4. Основы научных исследований и региональные проблемы архитектуры
5. Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм
6. Основы архитектурной композиции и методика проектирования
7. Архитектурная колористика и основы цветоведения
8. Фотоискусство и фотограмметрия в архитектуре
9. Противопожарные требования и архитектура
10. Экспертиза проектирования и архитектурная квалиметрия

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО ЦИКЛУ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Студент должен:

Иметь представление:

- о влиянии на развитие русской архитектуры социально-экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох;
- о хронологии развития искусств и архитектуры Дагестана;
- о многообразии стилей и направлений в искусстве Дагестана;
- о тенденциях развития новых строительных материалов и конструкций в области строительства;
- о формах и методах научных исследований в сфере архитектуры и региональных проблемах архитектуры;
- об архитектурно-планировочной организации микрорайонов;
- о композиционной проблематике современной архитектуры;
- о природе цвета, психофизиологических и эстетических основах восприятия цвета человеком;
- о применении фотоискусства в архитектуре;
- об особенностях противопожарного нормирования в строительстве и тенденциях совершенствования нормативных требований по пожарной безопасности в строительстве;
- о законодательстве и нормативных актах РФ и других государственных документах, регулирующих инвестиционную деятельность в строительстве;
- об архитектурной квалиметрии, как о предмете оценки качества проекта.

Знать:

- основные этапы исторического развития русской архитектуры;
- композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников русской архитектуры;
- закон композиции и варианты синтеза искусств и архитектуры Дагестана;

- основные произведения известных мастеров искусств Дагестана и архитекторов республики;
- архитектурные памятники Дагестана;
- физико-химические свойства, прочностные и жесткостные характеристики новых строительных материалов и конструкций;
- базовые понятия, формы и методы выполнения исследований в отдельных областях архитектурной науки;
- правила композиционного взаимодействия внутренних пространств жилого комплекса с внешними открытыми пространствами города;
- основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания;
- закономерности цветовых явлений и качества цвета в композиционном построении;
- методы и приемы использования фотограмметрии для анализа и презентации архитектурных проектных предложений;
- систему нормативных документов по пожарной безопасности в строительстве;
- принципы противопожарного нормирования, используемые при проектировании зданий, сооружений, предприятий и населенных мест;
- методику выявления степени соответствия технических решений по противопожарной защите зданий и сооружений требованиям пожарной безопасности;
- порядок проведения государственной экспертизы проектов строительства;
- методы квалитетрической оценки в архитектурно-строительном проектировании.

*Уметь:*

- определить стиль конкретного архитектурного объекта;
- выявлять примененный в архитектурном сооружении композиционный прием;

- применять различные приемы профессионального архитектурного анализа;
- определять принадлежность произведений искусств и архитектуры Дагестана к тому или иному стилю или направлению;
- анализировать архитектурные решения на базе применения свойств новых материалов и типов конструкций;
- обобщать и использовать достоинства и недостатки применяемых современных материалов и конструкций;
- формировать цель, задачи и определять основные этапы проведения научного исследования в архитектуре;
- применять цвет и материал зданий в композиции застройки и ритм домов разной этажности в формировании микрорайона;
- грамотно представлять архитектурный замысел, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- решать профессиональные задачи по использованию цвета опираясь на научные знания в этой области;
- создавать и компоновать фотостенды, представляющие архитектурное проектное предложение;
- разрабатывать объемно-планировочные решения зданий и сооружений с учетом требований пожарной безопасности;
- подготовить проектную документацию для экспертизы;
- оценить качество архитектурной части проекта.

*Владеть:*

- навыками решения задач практического включения исторического наследия в современную архитектурную сферу;
- навыками рисования по памяти композиционных схем отдельных наиболее значимых памятников архитектуры;
- навыками анализа произведений искусств и архитектуры;
- навыками обобщения, анализа и взаимосвязи современных материалов, конструкций и архитектурной формы;



- знаниями об основных методах и формах научной деятельности в архитектуре;
- навыками использования общих приемов композиции в застройке микрорайонов;
- методикой проектирования с учетом приемов и средств композиционного моделирования;
- колористической организацией цветовой формы и цветовыми контрастами;
- фотограммометрией и навыками ее использования в работе над проектным предложением и подготовкой презентации;
- современными методами расчетов в области противопожарной защиты, регламентируемых строительными нормами и правилами;
- навыками оценки качества архитектурных проектов с учетом эстетической составляющей проекта.

#### 4. ЦИКЛ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Архитектура и дизайн интерьера зданий
2. Планировка и композиция сельских населённых мест
3. Восстановление памятников архитектуры
4. Планировка и композиция селитебных районов города
5. Планировка и композиция садов и парков
6. Архитектура безбарьерной среды
7. Планировка и композиция общегородских центров
8. Дизайн архитектурной среды

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО ЦИКЛУ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Студент должен:

Иметь представление:

- об основных закономерностях развития стиля дизайна интерьера;

- об особенностях архитектурного формирования сельской среды как единства жилой, производственной, общественной и природной среды;
- об истории и проблемах восстановления памятников архитектуры;
- о методах формирования садово-паркового ландшафта;
- об архитектурной композиции безбарьерной среды;
- об архитектурно - планировочной композиции городских центров;
- об социально- культурных, демографических, психологических, функциональных и композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды.

*Знать:*

- исторические и современные стили дизайна интерьера;
- принципы, методы, приемы и средства планировки и композиции сельских населенных мест;
- методику восстановления и реставрационного проектирования памятников архитектуры;
- планировочные основы, приемы архитектурно- планировочной композиции и формы организации жилых зон города;
- планировочные основы, приемы архитектурно-планировочной композиции и формы организации садово-парковых зон города;
- основные требования к проектированию зданий и сооружений для инвалидов и организации безбарьерной среды;
- пространственную композицию компактного центра и линейного центра города;
- вертикальные доминанты городских центров и композиция городских ансамблей;
- основные направления теории и практики архитектурно-дизайнерской деятельности.

*Уметь:*

- определять принадлежность дизайна интерьера к той или иной исторической эпохе и их особенности;

- применять закономерности формообразования, архитектурной композиции и эстетической организации к сельским населенным местам;
- провести обследование памятника архитектуры и разработать предложения по восстановлению его несущей способности и архитектурно-художественного облика;
- анализировать и оценивать различные градостроительные ситуации селитебных районов города, а также факторы, влияющие на разработку градостроительных и архитектурных проектов в этих районах, принимать оптимальные планировочные решения;
- выбрать территорию под садово-парковые зоны и зеленые насаждения и разработать проект планировки и композиции садово-парковых зон города;
- выбрать оптимальный вариант организации безбарьерной среды для обеспечения доступа инвалидов к зданиям и сооружениям;
- разрабатывать варианты планировки и композиции общегородских центров и принимать оптимальные планировочные решения;
- выполнять работы по средовому проектированию с учетом современных достижений архитектурно-дизайнерской теории и практики.

## 5. ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

1. Ландшафтная архитектура
2. Теория и история архитектуры
3. Архитектура жилых зданий
4. Архитектура общественных зданий
5. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия
6. Градостроительное проектирование
7. Архитектура промышленных и агропромышленных сооружений и комплексов
8. Изобразительное искусство и архитектура
9. Архитектурное проектирование и дизайн

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ:

Студент должен:

Иметь представление:

- о передовых тенденциях развития технологии садово-парковой и ландшафтной архитектуры в РФ и зарубежных странах;
- об особенностях производства работ при реконструкции объектов ландшафтной архитектуры;
- о проблемах теории и истории архитектуры;
- о роли жилых зданий в формировании современной искусственной безопасной среды обитания человека;
- о тенденциях совершенствования нормативных требований к жилым зданиям;
- об особенностях планировки общественных зданий различного назначения;
- о тенденциях совершенствования нормативных требований к общественным зданиям;
- о принципах градостроительной, архитектурной и технической реконструкции;
- о проблемах реставрации и реконструкции архитектурного наследия;
- об истории градостроительства и современной практике градостроительного проектирования;
- об социальных, градостроительных, объемно-планировочных, композиционно-художественных и конструктивных основах проектирования промышленных зданий;
- о принципах и методах художественного проектирования архитектурной среды;
- о методах комплексного проектирования жилых и общественных зданий в сложившейся городской структуре.

*Знать:*

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов ландшафтной организации городской среды;
- историю архитектуры, историю и основные направления развития теоретической мысли в архитектуре и градостроительстве;
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и нормативы разработки проектов жилых и общественных зданий;
- современные приемы и методы реставрации и реконструкции архитектурного наследия;
- понятия, определения, закономерности, применяемые в творческой деятельности архитектора при проектировании новых и реконструкции исторических территорий города;
- нормативную базу принципов проектирования промышленных и агропромышленных сооружений и комплексов;
- закономерности формообразования и композиции для художественного проектирования архитектурной среды;
- проблемы сохранения и реставрации произведений живописи и прикладного искусства в памятниках архитектуры;
- градостроительные, социальные, функционально-пространственные и эстетические требования к проектированию жилых и общественных зданий;
- архитектурно-строительные нормы и правила по разным направлениям архитектурного проектирования.

*Уметь:*

- взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений с учетом методов ландшафтного проектирования;
- работать с натурными объектами, проектными, архивными, библиографическими и другими материалами в области архитектуры;

- грамотно представлять архитектурный замысел и проектные предложения жилых и общественных зданий;
- применять нормы проектирования и знания строительных технологий, материалов и конструкций при проектировании жилых и общественных зданий;
- проводить обмерные работы и оценить техническое состояние памятников архитектуры;
- выбрать оптимальные проектные решения для осуществления работ по реконструкции и реставрации;
- анализировать, использовать теоретические знания в постановке и решении задач градостроительного проектирования;
- пользоваться нормативными и правовыми основами при разработке проектов промышленных и агропромышленных сооружений и комплексов;
- комплексно проектировать жилые и общественные здания в сложившейся городской структуре.

**ДОПОЛНЕНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
АРХИТЕКТОРА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301 «АРХИТЕКТУРА»**

индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всегочасов
1	2	3
ГСЭ	1. ОБЩИЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ГСЭ.Р. 00	НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ (вузовский) КОМПОНЕНТ	272
ГСЭ. Р.01	<p><b>ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНА:</b> Основные положения истории Дагестана как составной части всемирной истории, отечественной истории; о методах и источниках изучения истории Дагестана, об историографии истории Дагестана в прошлом и настоящем.</p>	136
ГСЭ. Р.02	<p><b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ:</b> Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты современного русского языка. Взаимодействия функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.</p> <p>Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p>	136

	<p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория.</p> <p>Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p>	
ГСЭ.00	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	236
ГСЭ. В.01	<p>ФИЛОСОФСКО – РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ И АРХИТЕКТУРА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ:</p> <p>Архитектура как феномен культуры. Единство формирования в природе и сознании человека. Архитектура древнейших цивилизаций. Антропоморфизм античной архитектуры. Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Ренессанса. Традиционная архитектура мусульманских стран. Традиции русской архитектуры. Бытие пространства в архитектуре. Проблема мышления в архитектуре. Концепции архитектурной формы. Архаическое мироздание: структура и формы его представления. Человек и алтарь в пространстве бытия. Существо, смысл и назначение алтаря в древнем зодчестве. Ступа. Храм как отражение архаической модели мироздания. Столп. Тема воды и времени. Число, пропорции и симметрия в древнем зодчестве. Эстетическая и пространственная сущность архитектуры.</p>	118



<p>ГСЭ. В.02</p>	<p>ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ:</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки; функции политологии; политическая жизнь и властные отношения; роль и место политики в жизни современных обществ; социальные функции политики; история политических учений; российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания; историческая динамика; современные политологические школы; гражданское общество; его происхождение и особенности; особенности становления гражданского общества в России; институциональные аспекты политики; политическая власть; политическая система; политические режимы; политические партии; политика и архитектура.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Методы культурологических исследований. Основные понятия: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур, этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур. Художественная культура. Место и роль России в мировой культуре. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и архитектура.</p>	<p>118</p>
<p>ГСЭ. В.03</p>	<p>ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В АРХИТЕКТУРЕ:</p> <p>Психология: предмет, объект и методы психологии. Психика и организм. Психика, поведение, деятельность. Основные функции психики.</p> <p>Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Изучение основных психологических</p>	<p>118</p>

	закономерностей формирования архитектурной среды и ее композиции; психология архитектурной формы; восприятие, поведение, деятельность и их роль в организации архитектурной среды; закономерности творческого проектного процесса в архитектуре, стадии, методы, интенсификация деятельности; архитектурный образ и его роль в творчестве архитектора.	
ГСЭ. В.04	<p><b>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В АРХИТЕКТУРЕ:</b></p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Общество и социальные институты.</p> <p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимоотношение экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Характеристика жизнедеятельности как основа градостроительных решений. Социально-экономические основы проектирования жилища и объектов общественного обслуживания. Социально-архитектурное прогнозирование и проектирование</p>	118
ЕН	<p><b>2. ОБЩИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b></p>	
ЕН.Р. 00	<p><b>НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ВУЗОВСКИЙ) КОМПОНЕНТ</b></p>	100
ЕН.Р.01	<p><b>ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ:</b></p> <p>Современные проблемы инженерной безопасности зданий и сооружений. Природные и техногенные воздействия угрожающие зданиям и сооружениям. Сейсмическая опасность территорий и сейсмический риск. Основы расчета зданий и сооружений на сейсмические воздействия.</p> <p>Требования к проектированию зданий в сейсмических районах.</p>	68
ЕН.Р.02	<p><b>ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО КАДАСТРА И АРХИТЕКТУРА:</b></p> <p>Виды кадастров, их содержание и назначение; градостроительный кадастр; кадастр объектов недвижимости; кадастровое деление территории; экономическая оценка городских земель; карты планы-основа кадастровой документации; межевание земельных участков</p>	32

ЕН.В.00	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	52
ЕН.В.01	<p>АДМИНИСТРАТИВНО – ПРАВОВАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТОРОВ:</p> <p>Основы нормативно-правовой деятельности регламентирующей архитектурно-строительную практику; архитектура как вид услуг; объект архитектурной деятельности; градостроительный кодекс РФ, архитектурно-строительное проектирование, строительство, реконструкция; природоохранное законодательство; законодательство РФ и международное законодательство в области охраны и использования памятников истории и культуры; техническое регулирование в строительстве; система нормативных документов в строительстве; государственная экспертиза проектов; саморегулируемые организации в проектировании и строительстве; международный союз архитекторов, Союз Архитекторов России; закон об архитектурной деятельности РФ; кодекс профессиональной этики архитектора; авторское право и смежные права в архитектуре.</p>	52
ЕН.В.02	<p>АРХИТЕКТУРНАЯ КРИТИКА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО БУДУЩЕГО:</p> <p>Деятельность известных современных архитекторов РФ, их творческое кредо и основные произведения; основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства; наиболее яркие реализации, представляющие эти этапы и направления; главные перспективные направления развития архитектуры и градостроительства. Сравнительный анализ зарубежной и российской архитектуры, оценка, критика, характерные особенности, преемственность развития архитектуры.</p>	52
ОПД	3. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПД.Р. 00	НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ВУЗОВСКИЙ) КОМПОНЕНТ	122
ОПД.Р. 01	<p>ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ:</p> <p>Архитектура Киевской Руси X-начала XII веков;</p>	33

	архитектура периода федеральной раздробленности XII- XV веков; архитектура русского государства конца XV- начала XIII веков; архитектура России XIII-первой половины XIX веков; архитектура 1830-1920 годов.	
ОПД.Р. 02	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ДАГЕСТАНА: Основные понятия истории искусств; виды изобразительных искусств; жанры, стиль; периоды развития искусств Дагестана; памятники первобытного общества в Дагестане; древняя и средневековая архитектура Дагестана; русские художники в Дагестане; декоративно-прикладное искусство Дагестана; скульптура Дагестана; архитектура и искусство Дагестана 2-й половины 20-го века.	33
ОПД.Р. 03	НОВЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КОНСТРУКЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ: Классификация современных отделочных материалов. Отделочные и конструкционно-отделочные материалы для наружных и внутренних стен, полов, потолков, интерьеров, световых и дверных заполнений. Защитно – декоративные материалы для кровель. Современные лакокрасочные материалы. Материальное обеспечение стилевых решений в отделке интерьеров. Современные арочные, оболочечные, рамные и вантовые конструкции.	33
ОПД.Р.04	ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ: Методология науки; архитектурная наука, ее история, основные направления, место в контексте фундаментальных наук; природа архитектурного творчества; основные природные и культурные факторы в архитектуре; формы и метод изучения объектов архитектуры; архитектурная утопия и реальность; проблемы архитектуры в Дагестане.	23
ОПД.В.00	ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	170
ОПД.В.01	ПЛАНИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ МИКРОРАЙОНОВ И ДИЗАЙН МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ: Структура градостроительной деятельности, методы теории районной планировки; планировка	68

	микрорайонов, организация функциональных зон; пространственная организация и размеры жилых групп; общественные здания в микрорайоне; размеры и пропорции дворов в микрорайоне; озеленение и санитарно-гигиенические условия в микрорайоне; малые архитектурные формы в микрорайоне; пешеходные и транспортные пути в микрорайоне	
ОПД.В.02	<b>ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ:</b> Основные законы, принципы и методы создания архитектурной композиции; представления о средствах гармонизации формы; закономерности композиционного решения фронтальной, объемной и пространственной формы; композиционная взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и окружающей средой. Проектная деятельность как творческий процесс; анализ и синтез, виды и методы проектирования.	34
ОПД.В.03	<b>АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА И ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ:</b> Понятие о цвете, природа цвета; цветовые контрасты; цветовые гармонии; цветовые смещения; цветовая полихромия. Психологические закономерности восприятия цветовых сочетаний и полихромных моделей в архитектурной среде. Разработка колористических концепций городской застройки. Колористическое оформление фасадов зданий. Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете. Целостное колористическое восприятие образа городской среды.	34
ОПД.В.04	<b>ФОТОИСКУССТВО И ФОТОГРАММОМЕТРИЯ В АРХИТЕКТУРЕ:</b> Фотография и современная визуальная культура. История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления. Фотография в архитектуре.	34
ОПД.В.05	<b>ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И АРХИТЕКТУРА:</b> Пожарная безопасность в строительстве; противопожарные преграды; противопожарные планировочные решения зданий; организация эвакуации людей из зданий; эвакуационные пути и выходы; учет пожарной опасности в генпланах; опасность воздействия пожара на здания;	68

	огнестойкость конструкций; огнестойкость реконструируемых зданий, нормативные требования по обеспечению пожарной безопасности зданий и сооружений; противопожарные нормы в архитектуре и строительстве.	
ОПД.В.06	<b>ЭКСПЕРТИЗА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И АРХИТЕКТУРНАЯ КВАЛИМЕТРИЯ:</b> Подготовка к проектированию; стадийность разработки архитектурных проектов; управление проектным процессом; государственное регулирование проектной деятельности; экспертиза и согласование проекта; взаимодействие архитекторов со специалистами смежных специальностей и заказчиками; авторские права и методы их защиты.	68
СДА	<b>СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
СДА.В.00	<b>ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА</b>	300
СДА.В.01	<b>ПЛАНИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ:</b> Функциональные основы архитектуры села. Типологические и архитектурные особенности сельских зданий. Планировочная структура территории села. Планировка и композиция сельских центров.	75
СДА.В.02	<b>АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЗДАНИЙ:</b> Архитектура и дизайн интерьера; понятие «интерьерное пространство», как часть понятия «архитектурной среды». Исторические этапы развития стилей дизайна интерьера от древних времен до наших дней и их стилистическая связь с архитектурой: древние культуры Классического Востока: культура жилища Древнего Египта. Античность- Древнегреческий и Древнеримский интерьеры: приемы решения внутреннего пространства и античных архитектуры и интерьере. Византийский период. Средние века - Романский и Готический стили в интерьерах, материалы, цветовая гамма, мебель в интерьерах. Особенности и различия стилей. Возрождение - эклектичность и декоративность ренессансного архитектурного стиля. Интерьер в стиле Венецианского дизайна. Пышность форм в архитектуре и интерьере стиля Барокко. Грациозность, изящность, декоративность и легкость в интерьерах стиля Рококо. Изысканная отделка, Шинуазри. Основные признаки Классического стиля.	75

	<p>Парадный, торжественный, военнотриумфальный стиль Амбир. Тенденции позднего неоклассицизма (амбир), стиля Георга III и позднего немецкого и австрийского классицизма в стиле Бидермайер. Романтический стиль и стиль Модерн, Арт-Деко, Арт-Нуво, Постмодерн в интерьере.</p> <p>Новое и Новейшее время в дизайне интерьера – стили Минимализм, Конструктивизм, Деконструктивизм, Лофт, Нью – Йорский, Хай – Тек, стиль Техно, Эклектика, Китч или Фьюжн, Этнический (Колониальный), Кантри (деревенский), Авангард, Авантюрный. Национальные, этнические силы в дизайне интерьера: Английский (Георгианский и Викторианский), Скандинавский, Французский, Японский, Индийский, Африканский, Марокканский, Арабский, средиземноморский, китайский стиль, стиль Фэн – Шуй, Мексиканский, Гавайский, Ркский стиль и стиль Контемпорари (Современный)</p>	
СДА.В.03	<p><b>ПЛАНИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ СЕЛИТЕБНЫХ РАЙОНОВ ГОРОДА:</b></p> <p>Жилая среда как объект проектирования; основные типы жилых зданий; виды жилой застройки; демография населения и структура жилого фонда; эстетика жилища; основные виды и стадии планировки селитебных районов города; схемы планировки и задачи; комплексная оценка территории и природных ресурсов; инженерная и транспортная инфраструктура. Функциональные и природные факторы композиции селитебных районов города</p>	113
СДА.В.04	<p><b>ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ:</b></p> <p>Основные международные и российские правовые акты по сохранению памятников архитектуры; аспекты ценности наследия; задачи реконструктивного вмешательства; виды работ в охранной зоне памятников; причины повреждения и разрушения памятников архитектуры; методика обследования состояния памятников архитектуры; основные приемы восстановления памятников архитектуры</p>	113
СДА.В.05	<p><b>ПЛАНИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ САДОВ И ПАРКОВ:</b></p> <p>Природные условия и их влияние на выбор для проектирования и строительства садово – парковых</p>	75

	зон; принципы композиции садово – парковых зон; система и классификация зеленых насаждений в городе; газоны и цветники и их декоративные композиции садов и парков; планировочные варианты садов и парков и требования норм проектирования; примеры планировки садово – парковых зон крупных городов	
СДА.В.06	<b>АРХИТЕКТУРА БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ:</b> Безбарьерная среда для инвалидов; требования норм проектирования безбарьерной среды; организация безбарьерной среды в физкультурно – спортивных сооружениях; организация безбарьерной среды в медицинских учреждениях; организация безбарьерной среды в физкультурно – оздоровительных центрах; организация безбарьерной среды на дорогах, тротуарах и пешеходных переходах.	75
СДА.В.07	<b>ПЛАНИРОВКА И КОМПОЗИЦИЯ ОБЩЕГОРОДСКИХ ЦЕНТРОВ:</b> Структура города и его составляющие; пространственная композиция компактного и линейного городского центра; сложные непрерывные центры малых и средних городов; ориентиры и доминанты общегородских пространств.	38
СДА.В.08	<b>ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ:</b> Методические основы проектирования открытых пространств поселений: композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации. Предметно – пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов, малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Водное благоустройство и освещение	38
ДСА	<b>ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ</b>	1390
ДС.01	<b>ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА:</b> Экологическая ситуация в современном мире; исторический опыт садово – паркового искусства и ландшафтного проектирования; социально – экономические факторы ландшафтного проектирования; эстетические факторы основы композиции; основные объекты ландшафтной архитектуры; специализированные парки и сады; загородные зоны массового отдыха: лесопарки и	102



	заповедные ландшафты; сады при общественных зданиях, сады в жилой застройке; сады на искусственных основаниях – сады на крышах, зимние сады; скверы, бульвары, пешеходные зоны набережные; питомники, кладбищ, а защитно – мелиоративные насаждения; техника зеленого строительства; вода и водные устройства; пейзаж как составная часть ландшафта; природные компоненты в жилых зданиях, жилых комплексах, общественных сооружениях и ансамблях; ландшафтное проектирование производственных сооружений; восстановление и сохранение произведений садово-паркового искусства; охрана окружающей среды; декоративные качества растений; экономика ландшафтного строительства.	
ДС.02	<b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ:</b> Теоретические основы и методика архитектурного анализа; архитектоника пространства; стиль в архитектуре; теория и история архитектуры в XIX-XX века. Новейшие тенденции в современной отечественной и зарубежной архитектуре.	34
ДС.03	<b>АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ:</b> Классификация и основные типы жилых зданий: односемейные жилые дома, безлифтовые квартирные дома, многоэтажные жилые дома, специализированные типы домов. Классификация жилых домов по планировочной структуре, архитектурно-пространственной структуре, капитальности, природно- климатическим условиям, строительству на рельефе, по функциональной структуре. Жилые комплексы и многофункциональные жилые комплексы.	34
ДС.04	<b>АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ:</b> Типологические основы проектирования общественных зданий. Функционально-технологические, архитектурно-композиционные и конструктивные вопросы проектирования общественных зданий. Особенности проектирования кинотеатров, театров, цирка, клубов, предприятий торговли, крытых рынков, предприятий общественного питания, спортивных сооружений, вокзалов, медицинских и санаторно- курортных зданий.	51

ДС.05	<p><b>РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:</b></p> <p>Реконструкция городской среды; принципы градостроительной, архитектурной и технической реконструкции; экономика использования территории; благоустройство; массовая городская застройка 1950-60г.г.; методы мобилизации и реконструкции градостроительных объемно-планировочных и технических решений; реконструкция промышленной застройки и зданий; проблемы реконструкции; разработка проектно-сметной документации на реконструкцию зданий, сооружений и городской застройки; архитектурно-ландшафтное проектирование реконструируемого пространства городской автомагистрали; общие принципы реконструкции городской застройки (межмагистральной территории); восстановление, усиление и замена конструктивных элементов здания; настройка, пристройка и передвижение зданий. Использование подземного пространства; производство строительно-монтажных работ при реконструкции зданий, сооружений и застройки; экономические вопросы реконструкции зданий, сооружений и застройки; строительные материалы; используемые при реконструкции зданий и сооружений; демонтаж и монтаж конструкций; отделочные работы; номенклатура сборных железобетонных изделий для реконструкции в зоне строгого регулирования застройки; предпроектные разработки; аспекты ценности наследия; виды работ вблизи элементов наследия, не защищенных зонами охраны.</p>	102
ДС.06	<p><b>ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:</b></p> <p>Современные проблемы градостроительства, основы расселение и районная планировка. Градостроительный анализ, территориальное планирование и градостроительное зонирование. Архитектурно-пространственная композиция города. Расширение и реконструкция историко-культурных архитектурных зон города.</p>	68
ДС.07	<p><b>АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ И АГРОПРОМЫШЛЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ И КОМПЛЕКСОВ:</b></p> <p>Основные принципы архитектурного проектирования промышленных предприятий разных отраслей.</p>	72

	Социальные, градостроительные, объемно-планировочные, композиционно-художественные и конструктивные особенности проектирования. Нормативные требования к проектированию промышленных и агропромышленных сооружений и комплексов. Производственные, административно-бытовые, вспомогательные, складские сооружения промышленных предприятий.	
ДС.08	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА: Архитектура как вид искусства. Специфические художественные средства архитектуры. Виды концепций пространства в архитектуре с древнейших времен до начала XX века как отражение мировоззрения эпохи. Художественный анализ архитектуры. Характеристики основных стилей в мировой архитектуре. Архитектура и художественная культура древних, средневековых и современных цивилизаций.	231
ДС.09	АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН: Градостроительные, социальные, функционально-пространственные и эстетические вопросы проектирования сложных многофункциональных объектов. Архитектурное проектирование и дизайн общественных зданий в сложившейся городской среде. Архитектурное проектирование и дизайн большепролетных сооружений.	578

**ПРОГРАММА**  
**итогового экзамена по отдельной дисциплине**  
**для специальности 270301 «Архитектура»**

**Общие положения**

1. Итоговый экзамен по отдельной дисциплине является составной частью итоговой государственной аттестации и проводится согласно «Положению об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ» (утв. Приказом Министерства общего и профессионального образования РФ № 1155 от 25.03.03г) и «Положению по итоговой государственной аттестации выпускников (студентов) Дагестанского государственного технического университета.
2. Целью Итогового экзамена по отдельной дисциплине является определение уровня усвоения студентами материала, предусмотренного учебной программой по данной дисциплине и определение целесообразности дальнейшего их обучения.
3. В соответствии с «Положением об итоговом экзамене по отдельной дисциплине» в качестве базовой выбрана дисциплина из общепрофессионального цикла «История архитектуры градостроительства и дизайна», так как уровень подготовки по этой дисциплине является базовой для изучения специального блока дисциплин учебного плана специальности.
4. Программа итогового экзамена по отдельной дисциплине основана на программе базовой дисциплины «История архитектуры, градостроительства и дизайна» с дополнением вопросами по дисциплине «История искусств».

**Вопросы**

**итогового экзамена по отдельной дисциплине**  
**история архитектуры, градостроительства и дизайна**

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Творческий метод архитектора, его определение и основные черты.
3. Зарождение архитектуры в эпоху первобытнообщинного строя (пещеры, дома на сваях)
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
6. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
7. **Зарисовка 1.** Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
8. **Зарисовка 2.** Типы колонн в египетской архитектуре.

9. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри и его композиционные связи с ландшафтом.
10. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел.
11. **Зарисовка 3.** Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
12. Сравнение гипостильного зала храма Амона в Карнаке с ападаной и «залом ста колонн» в Персеполе.
13. Сравнение древнеегипетских храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу.
14. Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
15. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античной Греции.
16. Происхождение греческих каменных ордоров от народной деревянной архитектуры
17. **Зарисовка 4.** Греческий дорический ордер. (детали капители и антаблемента).
18. **Зарисовка 5.** Греческий ионический ордер. (Варианты с фризом и без фриза. Детали капители, малоазийская и аттическая базы)
19. **Зарисовка 6.** Основные типы греческих храмов (схемы планов).
20. Развитие дорического периптера на примере храмов Селиунта, Геры в Олимпии, Геры в Пестуме.
21. **Зарисовка 7.** Парфенон (восьмиколонный фасад, профиль капители).
22. Идейное содержание Парфенона и его воплощение в архитектурных и скульптурных формах.
23. Система отклонений от геометрической правильности форм в Парфеноне и ее идейно-художественное значение.
24. **Зарисовка 8.** Эрехтейон (план и два перспективных рисунка с низкого горизонта).
25. Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона (архитектурные картины и принцип композиции).
26. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
27. **Зарисовка 9.** Античные греческие жилые дома пастадного и перистильного типов (схемы планов и разрезов).
28. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи. (Мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах, алтарь Зевса в Пергаме).
29. Греческие общественные здания эпохи эллинизма: Эклессиастерий в Приене и Булевтерий в Милете.
30. Значение античной греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.
31. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античного Рима.

32. **Зарисовка 10.** Шесть римских ордеров (Тосканский, Римско-дорический, Римско-ионический, Римско-коринфский, Италокоринфский, Композитный),
33. **Зарисовка 11.** Римская арочно-ордерная ячейка (схемы плана, фасада, разреза) на примере Табулария или Колизея.
34. **Зарисовка 12,** Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа на примере домов Пансы или «Серебряной свадьбы» в Помпеях
35. Греческие и римские театры и амфитеатры (памятники Эпидавра, Афин, Приены, Рима,
36. Изобретение бетона, бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
37. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
38. Единство конструктивной основы и тектоники римских мостов и акведуков.
39. **Зарисовка 13.** Пантеон в Риме (план, разрез).
40. Конструктивные и художественные особенности купола Пантеона в Риме.
41. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
42. Черты «количественного стиля» в архитектуре храмового ансамбля в Баальбеке.
43. Сравнение терм Каракаллы и Диоклетиана в Риме.
44. Базилика Максенция - Константина в Риме и ее связь с композицией и конструкциями главных залов императорских терм.
45. Значение античной римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе (типологический обзор).
46. **Зарисовка 14.** Парусный (пандативный) свод и купол на парусах (планы, разрезы, аксонометрии).
47. **Зарисовка 15.** Собор Св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
48. Конструкции собора Св. Софии в Константинополе (принцип дематериализации архитектурных форм).
49. **Зарисовка 16.** Крестово-купольная система в простом, сложном, четырех- и шестистолпном вариантах (планы, разрезы или аксонометрии).
50. Основные закономерности исторического развития архитектуры. Понятие о творческом профессиональном методе и стиле. Стиль и среда.
51. Стереотипы «Чайтья» и Вихара» в композиции средневековых храмов Индии, памятники в Кхаджурахо, Мамаллаपुरаме и Мадуре.
52. Сопоставление мавзолеев Гол Гумбаз в Биджапуре и Тадж-Махал в Агре – взаимодействие традиций.
53. Исходные типы сооружений в архитектуре Китая: «дянь», «Тай», «Лоу». «Тин» и тектоническая система «доу-гун».
54. Учение Фын-Шуй и «правило Сыхэюань» в китайской архитектуре - жилые дома и дворцовые комплексы Пекина.

55. **Зарисовка 17.** Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода. (Планы, разрезы, аксонометрии).
56. **Зарисовка 18.** Два этапа развития романских травей. (Травея с цилиндрическим сводом, так называемая «связанная система» плана).
57. Романская архитектура во Франции. Своеобразие местных школ в Бургундии, Нормандии, Провансе, Оверни, Аквитании и Пуату.
58. Особенности романских церквей и соборов в Германии (Майнц, Шпейер, Вормс)
59. Романская архитектура в Италии - соборы и колокольни в Венеции и Пизе, памятники Проторенессанса во Флоренции.
60. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора : архитектоничность скульптуры и живописи, «скульптурность» архитектурных форм.
61. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской богородицы
62. Сравнение готических соборов в Реймсе и Амьене. Тенденции развития внутренних пространств.
63. Основные отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
64. Своеобразие архитектуры Италии периода готики (соборы, дворцы, Ратуши в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).
65. Социально-исторические предпосылки, четыре источника и три периода развития архитектуры Возрождения в Италии.
66. **Зарисовка 19.** Купол на парусах - схемы плана, разреза и аксонометрии.
67. Архитектор Филиппе Брунеллески, истоки и основные этапы его творчества.
68. **Зарисовка 20.** Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (схема плана, фрагмент фасада).
69. Леон-Баттиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.
70. Архитектор Донато Браманте, основные этапы его творчества, поиски композиции центрального здания с купольным завершением.
71. **Зарисовка 21.** Темплетто в Риме (схемы фасада и разреза).
72. Сравнение планов собора Св. Петра в Риме по проектам Браманте, Рафаэля, А.Сангалло младшего) и Микеланджело.
73. Рафаэль Санти как архитектор.
74. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
75. **Зарисовка 22.** Планы собора Св. Петра по проектам Браманте и Микеланджело, различные соподчинения внутренних пространств.
76. Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
77. Архитектурное творчество и теоретические труды Андреа Палладио, новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.
78. **Зарисовка 23.** Вилла Ротонда близ Виченцы (схемы плана и фасада).
79. Мастера французского возрождения - Ф.Делорм и П.Леско.

80. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.
81. Архитекторы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини, сравнительная характеристика творчества.
82. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Пёппельман, А.Шлютер.
83. Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма во Франции, основные мастера.
84. Архитекторы Лун Лево и Жюль Ардуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
85. История создания и анализ композиции восточного фасада Лувра в Париже (колоннада )
86. Основные этапы строительства дворца в Версале и отражение их в архитектурном образе здания со стороны парка и города.
87. **Зарисовка 24.** Триумфальная арка Сен-Дени в Париже (схема фасадов).
88. Особенности стиля «рококо» во Франции и принципы композиции городского дворца-отеля.
89. Архитектор Анж-Жак Габриэль, особенности творческого метода. Анализ архитектурной композиции малого Трианона в Версале.
90. **Зарисовка 25.** Малый Трианон в Версале (схема фасада с четырехколонным портиком).
91. Сопоставление собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже: барочные и классические тенденции.
92. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода Николая Леду.
93. Особенности архитектуры классицизма в Англии. Архитектор Иниго Джонс и Кристофер Рен.
94. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф.Шинкель, Л.фон Кленце.
95. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIXв. Стилизация и стилизаторство.
96. Развитие металлических конструкций в архитектуре XX века Лабруст, Пэкстон, Г.Эйфель и др.).
97. Поиски путей преодоления эклектизма (Г.Земпер. Э.Виолле ле Дюк, Д.Рескин, У.Моррис)
98. «Чикагская школа» в архитектуре США, Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
99. «Модерн» и его разновидности в архитектуре европейских стран В.Орта, Ван де Вельде, О. Вагнер. В Ольбрих, И.Гофман, Ч.Макинтош, А.Гауди).
100. «Органическая архитектура и раннее творчество Ф.-Л.Райта.



**Рекомендуемая литература и источники информации  
(основная и дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					в библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная</b>						
1	лк	История градостроительного искусства	Саваренская Т.Ф. и др.	«Архитектура-С», 2006	29	1
2	лк	Десять книг об архитектуре	Марк Витрувий Полион	«Архитектура-С», 2006	3	1
3	лк	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г., и др.	АСВ, Москва, 2008	15	1
4	лк	Архитектурная типология зданий и сооружений	Змеул, Маханько	«Архитектура-С», 2004	15	
5	лк	История ландшафтной архитектуры	Ожегов С.С.	«Архитектура-С», 2004	7	1
6	лк	Путеводитель по архитектурным формам	Грубе Г.Р., Кучмар А.	«Архитектура-С», 2005	15	1
7	лк	История дизайна, науки и техники. Издание в 2-х томах	Рунге В.Ф.	«Архитектура-С», 2006	19	1
8		Архитектурно- дизайнерское проектирования. Основы теории.	Шимко В.Т.	«Архитектура-С», 2006	9	1
9		Теория классических архитектурных форм	Михайловский И.Б.	«Архитектура-С», 2005	7	1
<b>Дополнительная</b>						
1		Профессия архитектора	Николаев И.С.	М., Стройиздат 1984	3	1
2		Основы архитектуры	Кильпе Т.Л.	М., Стройиздат 1990	2	1

3		Мир архитектуры. Лицо города	Гутнов А.Э., Глазычев	М., Стройиздат 1975	1	1
4		Архитектура и человек	Бархин М.Т.	М., Стройиздат 1975	1	1
5		Красота и польза в архитектуре	Барисовский Г.Б.	М., Стройиздат 1985		1
6		Парки мира	Горохов В.А.	М., Стройиздат 1970		1
7		Градостроительное проектирование	Авдотьин Л.Н., Лежава И.Г.	М., Стройиздат 1984	1	1
8		Об архитектуре	Буров А.К.	М., Стройиздат 1960		1

**ПРОГРАММА**  
**ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 270301 АРХИТЕКТУРА**

## **Введение**

Итоговый междисциплинарный экзамен (ИМЭ) является одним из заключительных этапов подготовки специалиста, проводится согласно графику учебного процесса после зимней экзаменационной сессии и имеет своей целью глубокую и многостороннюю проверку знаний в области архитектуры, освоенных студентом во время обучения.

Программа междисциплинарного экзамена включает наиболее важные вопросы из цикла общепрофессиональных дисциплин: Конструкции гражданских и промышленных зданий; Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства; Современная архитектура и дизайн; Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна; Эстетика архитектуры и дизайна; Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм и из цикла специальных дисциплин: Социальные и экологические основы архитектурного проектирования; Основы теории градостроительства и районной планировки; Ландшафтная архитектура; Теория и история архитектуры; Архитектура жилых зданий; Архитектура общественных зданий.

Программа наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает общие требования к выпускнику, предусмотренные государственным образовательным стандартом по данной специальности.

### **1. Организационно – методические указания**

#### **1.1. Цель и задачи итогового экзамена**

Целью экзамена является заключительная проверка знаний в области архитектуры, освоенных студентом за период обучения.

Основные задачи итогового экзамена: связать знания, полученные при изучении общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных и специальных дисциплин; продемонстрировать умение ориентироваться в специальной литературе; проявить навыки практического применения полученных знаний в конкретной проектной ситуации.

#### **1.2. Требования к знаниям и умением выпускника**

При сдаче итогового междисциплинарного экзамена будущий дипломированный специалист должен:

- иметь системное представление о тенденциях развития архитектуры;
- понимать сущность и социальную значимость своей профессии;
- знать теоретические основы и закономерности формообразования и проектирования жилых и общественных зданий;
- уметь использовать знания по конструкциям зданий, экономике проектирования, планировке, градостроительстве, реконструкции, дизайну и другим образовательным дисциплинам в своей практической деятельности;
- уметь систематизировать и обобщать информацию для выработки архитектурной концепции проекта;
- быть готовым к кооперации с коллегами, уметь работать в группе (команде) специалистов-смежников;
- владеть специальной профессиональной терминологией и лексикой специальности;
- владеть навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере архитектурной деятельности;
- владеть навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, использовать современные образовательные технологии.

### **1.3.Перечень дисциплин, включенных в программу итогового междисциплинарного экзамена**

В программу ИМЭ внесены вопросы следующих дисциплин:

- из цикла общепрофессиональных дисциплин:

- Конструкции гражданских и промышленных зданий;
- Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства;
- Современная архитектура и дизайн;
- Современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна;
- Эстетика архитектуры и дизайна;
- Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм;

- из цикла специальных дисциплин:

- Социальные и экологические основы архитектурного проектирования;
- Основы теории градостроительства и районной планировки;
- Ландшафтная архитектура;
- Теория и история архитектуры;
- Архитектура жилых зданий;
- Архитектура общественных зданий.

### **1.4.Указания по форме проведения итогового экзамена**

Обязательным условием допуска студента к итоговому междисциплинарному экзамену по специальности является успешное завершение в полном объеме освоения основной образовательной программы по специальности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Допуск к государственному экзамену оформляется приказом ректора.

Экзамен проводится по билетам, составленным в полном соответствии с рабочими программами дисциплин и утвержденным проректором по учебной работе.

Экзамен письменно-устный, вначале студент готовится к сдаче экзамена письменно, а затем перед комиссией отвечает на вопросы в экзаменационном билете и членов комиссии устно.

На экзамен студент представляет итоги предпроектного анализа по теме дипломного проекта и клаузура, в которой отражена выработанная студентом – дипломником концепция решения разрабатываемой темы.

Для подготовки к ответу выпускнику представляется время, продолжительность которого составляет не более 45-50 минут.

Студент не сдавший итоговый междисциплинарный экзамен по специальности отчисляется из университета с правом повторной сдачи этого экзамена не ранее, чем через год.

#### 14. Архитектура деконструктивизма и дизайн в творчестве Захи Хадид.

### **ОПД.Ф.14 «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна»**

1. Творческие концепции средового подхода в современной архитектуре и проблемы сохранения городской среды.
2. Проблемы правового регулирования архитектурно-градостроительной деятельности: компромисс общественных и частных интересов.
3. Влияние современных технологических решений на архитектурно-градостроительную деятельность.
4. Проблемы совершенствования и реализации современных принципов управления в профессиональной деятельности архитектора.
5. Проблемы архитектурно-градостроительного формирования комплексной жилой застройки территории городов.
6. Проблемы теории и практики жилищного строительства в современных социально-экономических условиях.
7. Современные типологические проблемы формирования жилых комплексов.
8. Проблемы архитектурно-градостроительного проектирования современных (новых типов) общественных зданий и комплексов.
9. Проблемы формирования инфраструктуры современного города.
10. Проблемы новаторства в архитектуре XXI века.
11. Градостроительное образование города как объективная необходимость.
12. Проблема соединения научно-технического прогресса, художественных традиций и регионализма в современном российском зодчестве.
13. Регулирование и саморегулирование профессиональной деятельности архитектора.
14. Проблемы использования современных систем и технологий в профессиональной деятельности архитектора.
15. Проблемы внедрения инженерных технологий в архитектурно-градостроительную деятельность.

### **ОПД.Ф.15 Эстетика архитектуры и дизайна**

1. Актуальность эстетических воззрений Древнего Востока. Эстетические ценности и архитектура Древнего Востока.
2. Эстетическая культура античного мира. Эстетика в античной архитектуре.
3. Особенности эстетических ценностей в средние века и их отражение в архитектуре этого времени.
4. Эстетика Возрождения и архитектура. Прикладная эстетика в эпоху Возрождения.
5. Эстетическая система классицизма и архитектура.
6. Эстетика барокко и архитектура XVII века.
7. Эстетические идеи Просвещения и их влияние на архитектуру XVIII века.
8. Эстетика романтизма и новые идеи в архитектуре первой половины XIX века.
9. Эстетика «серебряного века» в России (конец XIX – начало XX вв.) Архитектура модерна.
10. Эстетика первой половины XX века. Влияние эстетических идей на архитектурную теорию и практику (конструктивизм, функционализм и др.).
11. Эстетическая культура второй половины XX века и архитектура постмодерна.
12. Эстетические идеи конца XX века и перспективы архитектуры в III тысячелетии.
13. Дизайн и его место в эстетической культуре.

## **ОПД. В. 01 Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм**

1. Объемно- пространственное решение планировки микрорайонов. Приемы компоновки.
2. Цвет как средство композиции микрорайонов и малых архитектурных форм.
3. Пространственная организация и размеры жилых групп.
4. Планировка, размеры и пропорции дворов в микрорайоне.
5. Общественные здания в жилой застройке. Роль архитектурного доминанта в основе композиционных ансамблей.
6. Планировка микрорайонов и приемы планировки микрорайонов.
7. Санитарно – гигиенические условия в микрорайоне.
8. Организация транспорта на территории микрорайона.

## **СДА.03. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования**

1. Место и роль общества как системы в формировании архитектуры. Основное содержание понятия социальный заказ.
2. Социальная структура и социальные группы городского населения.
3. Семья: определение и функции.
4. Жилищная политика РФ. Уровень жилищной обеспеченности. Архитектурные возможности обеспечения социальных запросов семьи.
5. Социальная функция жилища.
6. Ценностные ориентации и образ жизни семьи в жилище. Особенности образа жизни городского и сельского населения.
7. Зонирование и гибкость планировки квартир. Состав помещений квартиры и их размещение в зависимости от состава семьи.
8. Возрастно-половой состав членов семьи. Формула заселения.
9. Этапы жизненного цикла семьи и изменение во времени его требований к жилищу и обслуживанию.
10. Маломобильная часть населения. Учет ограничений мобильности в планировке зданий и благоустройстве городов.
11. Архитектура и экология. Значение экологического образования.
12. Понятие градостроительной и архитектурной экологии.
13. Экология человека.
14. Экологические проблемы крупных городов, пути их решения.

## **СДА. 04. Основы теории градостроительства и районной планировки**

1. Функциональные концепции градостроительства.
2. Цели и задачи районной планировки территорий. Взаимосвязь районной планировки и градостроительства.
3. Линейно-полосовые формы планировки городов.
4. Центрично-круговые формы планировки городов.
5. Прямоугольно-сетчатые формы планировки городов.
6. Водоемы и реки в планировочной структуре городов. Рельеф территории и растительность в городах.
7. Пешеходные и транспортные пути в городе. Пешеходная доступность города.

### **ДС.01. Ландшафтная архитектура**

1. Типы городской планировочной структуры.
2. Садово-парковое искусство Древнего мира.
3. Преобразование естественных элементов и компонентов ландшафта.
4. Садово-парковое искусство средневековой Европы.
5. Основные принципы проектирования и формирования пейзажного парка.
6. Ландшафтная архитектура Италии и Франции эпохи Возрождения.
7. Водные устройства и акватории в ландшафтной архитектуре.
8. Садово-парковое искусство Китая и Японии (характерные черты и отличительные особенности).
9. Гармонические законы природы (золотое сечение, симметрия, ритм).
10. Понятие «пейзаж», точки пейзажного обзора, эмоциональность пейзажа.
11. Растительность в ландшафтной архитектуре (принципы подбора). Виды почв и оценка их состава.
12. Ландшафтная архитектура первой половины XX века.
13. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
14. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре.

### **ДС.02. Теория и история архитектуры**

1. Виды архитектурной деятельности.
2. Основные требования к объемно-пространственной структуре архитектурных сооружений.
3. Основные категории архитектурной науки.
4. Архитектурная комбинаторика как раздел архитектурной теории.
5. Роль архитектора в обществе.
6. Архитектура как выражение законов природы и законодательных установлений общества.

### **ДС.03. Архитектура жилых зданий**

1. Жилая среда как объект проектирования. Основные типы жилых зданий. Виды жилой застройки.
2. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища.
3. Особенности объемно-планировочной организации и архитектура многоквартирных жилых домов коридорного типа.
4. Особенности планировочной организации и архитектура многоквартирных жилых домов галерейного типа.
5. Особенности планировочной организации и архитектура многоквартирных жилых домов галерейного типа.
6. Особенности планировочной организации и архитектура многоквартирных жилых домов смешанного типа.
7. Многофункциональные жилые комплексы.



#### **ДС.04.Архитектура общественных зданий**

1. Классификация общественных зданий. Требования, предъявляемые к общественным зданиям.
2. Концертные залы. Клубы. Типы. Особенности функционально-планировочной организации.
3. Музеи. Выставочные залы. Типы. Особенности функционально-планировочной организации.
4. Спортивные здания и сооружения. Типы. Особенности функционально-планировочной организации.
5. Административные здания (офисы). Типы. Особенности функционально-планировочной организации.
6. Современная классификация офисных зданий.
7. Предприятия общественного питания. Типы. Особенности функционально-планировочной организации.

### **3. Контрольные вопросы, ответы на которые должны быть изложены в непосредственной связи с представленным форэскизом по теме дипломного проекта**

1. Функциональные основы проектирования жилых или общественных зданий. Функциональный процесс как предпосылка объемно-пространственной организации пространства.
2. Природно-климатические условия, как один из важных факторов влияния на выбор архитектурно-планировочного решения проектируемого объекта.
3. Решение вопросов инженерного оборудования здания: отопление и вентиляция, водоснабжение и канализация.
4. Конструктивная схема здания. Понятие несущего остова здания. Краткая характеристика основных конструкций проектируемого объекта.
5. Обоснование выбора материала несущих и ограждающих конструкций.
6. Грунтовые условия площадки строительства. Обоснование выбора типа фундаментов здания.
7. Обеспечение горизонтальной жесткости здания. Связи или диафрагмы жесткости.
8. Покрытие здания. Несущие конструкции и кровля.
9. Комплексное формирование разрабатываемой среды. Закономерности образования и отдельные характеристики объемно-пространственной организации разрабатываемой среды.
10. Общая концепция внутренней организации пространства и средства достижения целостности композиционного решения (ритм, модуль, пропорции, масштаб, цвет и т.д.).
11. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции.
12. Назначение наружных ограждающих конструкций, их выбор.
13. Колористическое решение разрабатываемой объемно-пространственной среды (или элементов фирменного стиля).
14. Основные характеристики отделочных материалов, естественных и искусственных – бетон, дерево, камень, металл, стекло. Их характеристики, влияющие на композиционную работу материала и физиологическую комфортность среды (теплопроводность, теплоусвоение).
15. Гармонизация среды, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной и конструктивной основы.
16. Зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью.
17. Стилистическая характеристика проектируемого объекта.
18. Зависимость тектонической выразительности сооружения от материала и конструкций.
19. Методы достижения органичного единства объема и пространства.
20. Методы достижения пластической выразительности архитектурного сооружения, влияющей на его восприятие.
21. Особенности включения элементов художественного синтеза в решение архитектурных задач, стоящих перед архитектурной композицией экстерьеров и интерьеров.
22. Основные факторы, определяющие качество среды проектируемого объекта, пути ее улучшения (принципы оптимизации пространства, звукового и светового режима).
23. Решение вопросов пожарной безопасности и их влияние на принятие планировочной и конструктивной схемы проектируемого объекта.
24. Решение вопросов сейсмической безопасности и их влияние на принятие планировочной и конструктивной схемы проектируемого объекта.
25. Технология возведения здания.

## **4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

### **4.1. Общие рекомендации по подготовке к экзамену**

Студент должен глубоко изучить вопросы вынесенные на итоговый экзамен. При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы.

Студент должен свободно владеть профессиональными терминами, четко уметь излагать концепцию своего дипломного проекта, представляемого на экзамен в виде форэскиза. Форэскиз выполняется в технике, желательно, ручной подачи. На форэскиз выносятся, как минимум, следующие материалы: ситуационный план, планы помещений с функциональным зонированием, разрез, фасады и перспектива, раскрывающие концепцию разрабатываемой темы. Желательно на рассмотрение государственной экзаменационной комиссии представить и рабочий макет. Объем представляемого материала- 2 -3 листа ватмана формата А1.

### **4.2. Критерии оценки результатов ответов на итоговом междисциплинарном экзамене**

Итоговый экзамен оценивается по 100 балльной шкале. Баллы ставятся исходя из оценки, полученной студентом.

Оценка и баллы за итоговый экзамен выставляется после обсуждения членами государственной экзаменационной комиссии. Определяются оценка и баллы по результатам голосования по большинству голосов членов государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «ОТЛИЧНО» (85-100 баллов) ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, материала дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.

Оценка «ХОРОШО» (70-84 балла) ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (56-69 балла) ставится студенту, показавшему знания основного учебно - программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (55 и менее баллов) ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за итоговый экзамен, не допускается к защите дипломного проекта.

## Список рекомендуемой литературы

1. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции.- М.: Архитектура-С, 2006
2. Дыховичный Ю.А. и др. Архитектурные конструкции. Книга II. Архитектурные конструкции многоэтажных зданий.-М.: Архитектура-С, 2007
3. Инженерные конструкции/ Под. ред. В.В. Ермолова.- М.: Архитектура-С, 2007.
4. Григорьев В.В. и др. Основы экономики архитектурного проектирования и строительства.- М.: Стройиздат, 1990.
5. Экономика строительства. Часть I./ Под ред. Ю.Н. Казанского и Ю.П. Панибратова.- М.: АСВ, 2003.
6. Экономика строительства. Часть 2./ Под. Ред. Ю.Н. Казанского и Ю.П. Панибратова.- М.: АСВ, 2004.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование Основы теории.- М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн.-М.: Архитектура – С, 2008.
9. Стасюк Н.Г, Кисилев Т.Ю. Основы архитектурной композиции.- М.: Архитектура-С, 2004.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование.-М.: Архитектура-С, 2007.
11. Михайловский И.Б. Теория классических архитектурных форм.- М.: Архитектура-С, 2006.
12. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры.-М.: Архитектура-С, 2007
13. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования.-М.: Архитектура-С, 2006.
14. Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование городской среды.- М.: Архитектура- С, 2006.
15. Сосновский В.А. Русакова Н.С. Прикладные методы градостроительных исследований.- М.: Архитектура-С, 2006.
16. Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки.-М.: АСВ, 2009.
17. Малоян Г.А. Основы градостроительства.-М.: АСВ, 2008.
18. Понамарев В.А. Архитектурное конструирование.-М.: Архитектура-С, 2009.
19. Змеул С.Г. Маханко Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. М.: Архитектура-С, 2004.
20. Князева В.П. Экология. Основы реставрации.-М.: Архитектура-С, 2005.
21. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре.- М.: Архитектура-С, 2005.
22. Ярыгина З.Н. Социальные основы архитектурного проектирования.-М.: Стройиздат, 1986.
23. Градостроительное проектирование/ Под. Ред. Авдотьина Л.Н. – М.: Стройиздат, 1989.
24. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.-М.: Архитектура –С, 2004.
25. Казнов С.Д., Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий.-М.: АСВ, 2009.
26. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование.- М.: 1991.
27. Витрувий. Десять книг об архитектуре.-М.: Архитектура-С, 2006.
28. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура.-М.: Архитектура-С, 2004.
29. Глазычев В. Эволюция творчества в архитектуре.-М.: Стройиздат, 1986.
30. Архитектурное проектирование жилых зданий/ Под. Ред. М.В. Лисициана и Е.С. Проница.-М.: Архитектура-С, 2006.

31. Гельфонд А.Г. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений.- М.: Архитектура-С, 2007.
32. Свод правил СП 14.13330.2011. Строительство в сейсмических районах. Актуализированная редакция СНиП II-7-81\*.- М.: Минрегион России, 2011.
33. СНиП 21-01-97\* Пожарная безопасность зданий и сооружений.-М.: ЦНИИСК им. Кучеренко.
34. СНиП 2.01-02-85\* Противопожарные нормы.- М.: ЦНИИСК им. Кучеренко., 1990.
35. СНиП 2.08.01-85\*. Жилые здания.- М., 1990.
36. СНиП 2.08.02-89\*. Общественные здания.- М.: 1990.
37. СНиП 11.3.79\*. Строительная теплотехника.- М., 1998.
38. Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки.-М.: АСВ, 2009.
39. Иванов Ю.В. Реконструкция зданий и сооружений: усиление, восстановление, ремонт.- М.: АСВ, 2009.
40. Андреев Л.В. Основы реконструкции исторического города.-М.: Стройиздат, 1982.

## **Требования**

к содержанию и организации комплексной практической подготовки студентов по специальности 270301-Архитектура

### **1. Общая концепция построения практик**

Тематическая направленность и содержание каждой практики определяется ее видом. Содержание базируется на материалах лекций, программах лабораторных работ, курсовых работ и проектов, изучаемых и выполняемых на соответствующем курсе обучения, а также на тематике НИР, выполняемых на кафедрах.

В таблице 1 приведены виды практик, предусмотренные в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 270301- Архитектура, и основывающиеся на теоретических знаниях соответствующих базовых дисциплин.

## Виды и базовые дисциплины практик

Курс обучения	Вид практики	Название практики	Продолжительность (нед.)	Базовые дисциплины
1	Учебная Учебная	Обмерная Геодезическая	1 1	Введение в специальность. Объемно-пространственная композиция. Основы геодезии, инженерное благоустройство территорий и транспорт.
2	Учебная	Художественная	4	Рисунок. История искусств. Архитектурное проектирование. История архитектуры
3	Учебная	Ознакомительная	4	Архитектурное материаловедение. Конструкции гражданских и промышленных зданий. Основы строительного производства. Восстановление памятников архитектуры.
4	Производственная	Производственная (проектная)	4	Архитектурное проектирование. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования. Конструкции гражданских и промышленных зданий. Ландшафтная архитектура. Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм.
5	Производственная	Производственная (преддипломная)	5	Архитектурное проектирование. Архитектурное проектирование и дизайн. Градостроительное проектирование. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Архитектура жилых зданий. Архитектура общественных зданий.

## 2. Цели и содержание практик

### 2.1. Обмерная практика

Целью учебной обмерной практики является овладение техникой и способами проведения обмеров, закрепление и дальнейшее развитие приобретенных знаний по дисциплинам архитектурного цикла. Навыки технического производства обмеров, полученные студентами на практике, будут служить основой для работы будущего архитектора в области архитектурной реставрации и реконструкции существующих объектов.

Основными задачами практики являются:

- расширение и углубление знаний, требующихся архитектору для решения задач, связанных с получением исчерпывающей информации о различных существующих объектах (зданиях, сооружениях, архитектурных памятниках и т.п.). Получение этой информации связано с проведением различного рода обследований и обмеров;
- знакомство с основными направлениями производства обмеров;
- обмеры зданий и сооружений - это система геодезических измерений и графических построений объектов в целом или их отдельных элементов для получения достоверной информации об их современном состоянии.

**Требования к уровню подготовки студентов на обмерной практике**

После прохождения практики студент должен:

***Иметь представления:***

- о требованиях проведения обмеров зданий и сооружений;
- об требованиях организации обмерных работ.

***Знать:***

- методику проведения обмерных работ архитектурных объектов;
- технику проведения обмеров.

***Уметь:***

- обмерять архитектурные объекты;
- провести анализ полученных данных и составить отчет по результатам обмеров.

**2.2. Геодезическая практика**

Целями учебной геодезической практики являются углубление и закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретического курса, и обучение студентов самостоятельному выполнению геодезических работ, проводимых при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений.

Задачами учебной геодезической практики являются – приобретение навыков:

- самостоятельного выполнения полевых и камеральных геодезических работ;
- уверенного обращения с геодезическими приборами;



- выполнения геодезических измерений и построений с заданной технической точностью;
- математической обработки выполненных геодезических измерений;
- составления и оформления технической документации и отчета;
- организации работы в коллективе.

### **Требования к уровню подготовки студентов на практике по инженерной геодезии:**

К завершению практики студент должен:

#### ***Иметь представление:***

- о месте и объеме геодезических работ при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений.

#### ***Знать и уметь:***

- правильно обращаться с геодезическими инструментами и мерными приборами;
- самостоятельно выполнять полевые топографо- геодезические работы;
- соблюдать определенную последовательность и точность выполнения работ;
- оценить погрешность выполнения измерений и расчетов.

#### ***Иметь навыки:***

- обращения с различными геодезическими приборами;
- выбора наиболее целесообразного с точки зрения решаемых задач способа топографической съемки местности.

### **2.3. Художественная практика**

Целями учебной художественной практики являются: развитие общей художественной культуры; развитие понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению; выработка умений уверенно и свободно выразить свою мысль графическими средствами; обучение приемам профессиональной работы на открытом пространстве и в интерьерах.

Основными задачами практики являются:

- познакомить с характерными композиционными чертами архитектурных ансамблей и интерьеров градостроительной среды;
- сформировать общее представление о практических методах наглядного изображения архитектурных форм и пространства;
- научить умению изображать трехмерную форму и пространство на плоскости при помощи графических средств рисунка;

- познакомить с характерными композиционными чертами архитектурных ансамблей и интерьеров градостроительной среды.

### **Требования к уровню подготовки студентов на художественной практике**

К завершению практики студент должен:

#### ***Знать:***

- методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства;
- графические средства развития и выражения архитектурного замысла;
- традиции и современные стандарты творческих проектных решений;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах архитектором, другими специалистами и непрофессионалами.

#### ***Уметь:***

- выбирать формы и методы изображения архитектурной формы и пространства.

#### ***Владеть:***

- разнообразными графическими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

## **2.4. Учебная ознакомительная (реставрация, реконструкция, строительство) практика**

### Целями практики являются:

- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных студентами на академических занятиях по проектированию, строительству, реконструкции и реставрации зданий;
- изучение условий реализации проекта в натуре;
- дать общее представление об особенностях взаимодействия автора проекта и строительной организации.

### Основными задачами практики являются:

- изучить историю развития архитектуры и градостроительства города, где студент проходит практику;
- познакомить с памятниками исторического и архитектурного наследия в городе, изучить их истории, приемов реставрации и реконструкции;
- познакомить с объемно - планировочными и конструктивными решениями, а также с конструкциями и технологией возведения строящихся в городе жилых, общественных и пространственных зданий.

### **Требования к уровню подготовки студентов на ознакомительной практике.**

К завершению практики должен:

**Знать:** специфику проектной работы архитектура, технологию строительного производства и организацию строительства;

**Уметь:** оценить условия и процесс реализации проекта с учетом градостроительных, ландшафтных, природно-климатических, экономических и эстетических факторов;

**Владеть:** методикой реализации архитектурных объектов по строительству, реконструкции и реставрации.

## **2.5. Производственная (проектная) практика**

Целями практики являются:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося;
- приобретение студентом практических навыков проектирования объектов архитектурной среды;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности по специальности.

Основными задачами практики являются:

- ознакомление с производственной и проектной деятельностью предприятия;
- изучение технических условий и технологического процесса проектирования, метода предпроектного анализа;
- приобретение навыков практического архитектурного проектирования современных зданий и сооружений, по преимуществу в области составления эскизного проекта, рабочих чертежей, планов, генпланов, фасадов, разрезов и деталей;
- приобретение опыта взаимодействия с технологами и специалистами смежных областей проектирования;
- закрепление и расширение навыков использования современных компьютерных технологий в архитектурном проектировании.

**Требования к уровню подготовки студентов на производственной (проектной) практике.**

К завершению практики студент должен:

**Знать:** организацию проектного процесса, методы предпроектного анализа;

**Уметь:** оказывать профессиональные услуги по проектированию с применением современных компьютерных технологий;

**Владеть:** способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.

## 2.6. Производственная (преддипломная) практика

Целью практики является сбор исходных данных по теме дипломного проекта.

### Задачи практики:

- поиск и реферирование литературных источников, содержащих сведения по теме дипломного проекта;
- изучение проектных материалов по теме дипломного проекта в проектных организациях и архитектурных мастерских;
- выбор участка застройки, знакомство с ним и окружающей городской средой;
- систематизация полученных в ходе практики материалов в виде отчета;
- предложения по составу ДП и сопровождающей его экспозиции (масштаб 1:10).

### **Требования к уровню подготовки студентов на производственной (преддипломной) практике**

К завершению практики студент должен:

#### ***Знать:***

- методику выполнения реферата по теме дипломного проекта;
- требования нормативных документов по разработке и подаче проектных материалов;
- содержание реферата.

#### ***Уметь:***

- составить программу- задание на проектирование объекта по теме дипломного проекта;
- собрать и проанализировать исходные данные по проектированию по теме дипломного проекта.

#### ***Владеть:***

- компьютерными технологиями;
- современными способами и формами подачи материала с учетом нормативных требований;
- профессиональными терминами и определениями при составлении реферата.

## 2. Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену

### ОПД.Ф.01 «Конструкции гражданских и промышленных зданий»

1. Проектирование и конструирование фундаментов для гражданских зданий в зависимости от конструктивной схемы здания, от материала и от гидрогеологических условий (ленточные, столбчатые, свайные и сплошные фундаменты).
2. Проектирование и конструирование наружных стен гражданских зданий неиндустриального типа и их элементов (однородные и неоднородные кирпичные стены, конструкции цоколей, перемычек и карнизов).
3. Проектирование и конструирование перекрытий по деревянным, стальным и железобетонным балкам, монолитные ж/б перекрытия.
4. Проектирование и конструирование полов гражданских зданий (монолитно-грунтовые, цементные, бетонные, асфальтовые полы; рулонные; штучные полы (досчатые паркетные и плиточные)).
5. Проектирование и конструирование перегородок гражданских зданий (деревянные, кирпичные, плитные и панельные перегородки). Трансформируемые перегородки.
6. Проектирование и конструирование оконных и дверных блоков (щитовые, филеночные, плотницкие полотнища; виды и элементы оконных переплетов; крепление дверных и оконных коробок в проемах). Витражи и витрины.
7. Проектирование и конструирование крыш гражданских зданий (стропила наклонные и висячие; кровли металлические, асбестоцементные, черепичные и рулонные). Элементы крыш и их формы.
8. Балконы, лоджии и эркеры.
9. Навесные вентилируемые фасады зданий.
10. Лестницы: их конструкции, материалы, элементы.
11. Конструктивные системы и схемы зданий, их связь с планировочным решением.
12. Крупнопанельные здания. Способы разрезки на панели, конструкции панелей, способы отделки наружных поверхностей панельных стен, требования к ним.
13. Стыки панельных стен, способы их герметизации и требования к ним.
14. Способы обеспечения устойчивости каркасных зданий (рамная, рамно-связевая, связевая схема; связи, диафрагмы и ядра жесткости).
15. Конструкции колонн каркасных зданий (ж/б, стальные; гибкое и жесткое армирование). Опирающие ригели на колонны.
16. Каркасы общественных зданий с большими пролетами. Несущие конструкции покрытия и кровля.
17. Конструктивные схемы объемно-блочных зданий. Конструкции объемных блоков и способы их опирания.
18. Возведение зданий монолитным способом и методы подъема этажей.
19. Перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые конструкции.
20. Вантовые и пневматические конструкции покрытий.
21. Купола, своды, оболочки в современном строительстве.
22. Основные требования к проектированию современных высотных зданий.
23. Оценка сейсмической опасности территории. Сейсмическое районирование и микрорайонирование.
24. Требования к объемно-планировочному решению зданий, проектируемых для строительства в сейсмических районах. Антисейсмические швы.
25. Нормативные требования к проектированию каменных (кирпичных) зданий в сейсмических районах. Антисейсмический пояс.

**ОПД.Ф. 07 «Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства»**

1. Экономические и организационные основы разработки архитектурных решений.
2. Влияние процесса реализации проектного решения на формирования его архитектурно-градостроительных и технико-экономических характеристик.
3. Техничко- экономическая оценка проектных решений, учет характеристик проектных решений на различных этапах его разработки и реализации.
4. Оптимизация проектных решений (цена, качество, сроки реализации, направления повышения экономичности, управление качеством проекта).
5. Формы собственности и формы производственных связей в строительстве.
6. Организационные схемы реализации проектных решений (экономические структуры и институты, участвующие в реализации проектов, порядок, этапы и последовательность реализации).
7. Моделировании процессов реализации архитектурно- градостроительных проектных решений.
8. Планирование и прогнозирование в строительстве (календарное планирование, виды календарных планов). Конкурентоспособность проектных решений.
9. Экономика проектных решений объектов различного функционального назначения.
10. Направления практической реализации проектных решений.
11. Повышение эффективности реализации проектных решений.
12. Критерии и показатели сравнительной технико-экономической оценки проектных решений.
13. Сравнительная технико-экономическая оценка проектных решений по различным показателям
14. Оценка реализуемости и эффективности проектных решений.

**ОПД.Ф.13 «Современная архитектура и дизайн»**

1. Органичная архитектура и развитие индустриального дизайна Фрэнка Ллойда Райта.
2. Прогрессивная и оригинальная архитектура Ле Корбюзье, его пять принципов. Значение его творчества для истории мировой архитектуры.
3. Огромный вклад в развитие дизайна XX века архитекторов Чарльза и Рэй Имз.
4. Творческая индивидуальность крупнейшего архитектора США послевоенного времени Ээро Сааринева.
5. Неоэкспрессионизм и символизм в архитектуре в творчестве Йорна Утцона, Луиса Кана.
6. Главные теоретики и практики стиля хай-тек Ричард Роджерс, Ренцо Пиано, их совместная деятельность.
7. Virtuозная и художественная трактовка стиля хай-тек в творчестве выдающегося архитектора и дизайнера наших дней Нормана Фостера.
8. Сложности и противоречия в архитектуре постмодерниста Роберта Вентури.
9. Театрализованная эстетическая среда с элементами иронии и гротеска в архитектуре и дизайне Чарльза Мура.
10. Творчество главы архитектурной мастерской «Гальер де Архитектура» Риккардо Бофиля.
11. Футуристический взгляд на архитектуру и дизайн популяризатора новейших технологий и материалов Газтано Пеше.
12. Современная японская архитектура. Интернациональный стиль и стиль хай-тек в архитектуре Кензо Танге.
13. Гармония архитектурных сооружений с окружающей средой в творчестве Кисе Курокава.

**Требования**  
**к составу и содержанию дипломных проектов (работ)**  
**по специальности 270301 «Архитектура»**

**Общие положения**

Дипломный проект охватывает комплекс взаимосвязанных вопросов архитектурного проектирования. Постоянно увеличивающийся объем и широкий размах строительства в нашей стране требует очень большого числа специалистов в самых различных областях архитектурного творчества. Однако, как бы не были разнообразны задачи, стоящие перед современным архитектором, они всегда взаимосвязаны и требуют от архитекторов, наряду с определенной специализацией, широкого круга профессиональных знаний.

Дипломный проект – это синтез общетеоретической, методологической, научно-технической и художественно-графической подготовки студента, проявление навыков и способностей к аналитической исследовательской и критической деятельности, научному обобщению, выдвижению и обоснованию гипотез, результат предварительной общетеоретической и проектно-практической подготовки в области объемно-планировочного и пространственного проектирования. Своей дипломной работой будущий архитектор подтверждает готовность к активной и на высоком профессиональном уровне архитектурной деятельности.

Цель "Методических указаний" - изложить в сжатой форме основные требования и задачи, решение которых составляет содержание дипломного проекта. В "Указаниях" содержатся также требования к выбору объекта проектирования в зависимости от специализации, основные позиции сбора и исследования исходных данных, методика последовательного решения научно-исследовательских и профессионально-творческих проблем, возникающих в процессе проектирования и работы над дипломным проектом.

В "Методических указаниях" изложены последовательные этапы дипломного проектирования, основное их содержание и требования к результатам каждого этапа. В них также определены состав проекта, масштабы и объемы основных разделов и частей проекта.

Последовательное осуществление этой методики и соблюдение установленных организационных норм проведения дипломного проектирования – залог успешного выполнения этой большой и важной работы.

### Цель проектирования.

Дипломный проект является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения студента в Вузе и призван выявить:

- идеологическую подготовленность в правильном подходе к тем социальным проблемам, которые ставит перед студентом специализация и каждая тема дипломного проекта;
- способность студента к самостоятельному профессиональному мышлению в работе;
- способность к комплексному решению большого круга технических, социальных и художественных проблем;
- умение строить гипотезы, выполнять и анализировать варианты решения поставленной задачи, умение видеть перспективу совершенствования проектируемых объектов, а иногда и умение ставить прогноз их будущего развития;
- умение кратко и точно изложить основную концепцию проекта и его отличительные особенности, умение построения защиты и ответов на вопросы членов ГАКа;
- подготовленность выпускника к деятельности архитектора, его соответствие квалификации "архитектор".

Одновременно, работа над дипломным проектом предусматривает дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки студента на примере крупного объекта в условиях, максимально приближенных к характеру его будущей практической деятельности.

### Задачи проектирования.

При разработке дипломного проекта студентом должны быть решены следующие задачи:

- Сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов - аналогов по современным объектам, построенным в нашей стране и за рубежом.
- Изучение градостроительной ситуации и выявление задач гармоничного сочетания вновь проектируемого объекта с окружающей его средой.
- Выбор объемно-планировочного, функционально-технологического и конструктивного решений, достижение образно-художественной выразительности.
- Создание современного комфорта и необходимого инженерно-технического обеспечения сооружения.
- Экономическое обоснование архитектурно-проектных решений.
- Графическое выполнение проекта.
- Пояснительная записка.
- Защита.



## Тематика дипломного проектирования.

Дипломные проекты желательно выполнять по реальной тематике. Выбор темы зависит от желания студента и согласования с руководителем. С целью получения заданий, кафедра обращается в различные проектные институты и архитектурные мастерские с предложением выполнить дипломные проекты на актуальную проблематику вышеперечисленных организаций.

Такие запросы представляют для этих организаций значительный интерес как по вариантной проверке разных проектных предложений, проверке выбранных участков для строительства, экспериментального и перспективного проектирования, так и для привлечения в будущем молодых специалистов к себе на работу.

Особое место в тематике дипломного проектирования по специализации «Архитектура жилых и общественных зданий» занимает проблема нового строительства и реконструкции Махачкалы, городов и поселков Республики Дагестан. Застройка столицы республики ставит перед архитекторами очень большое число разнообразных и сложных задач. Это вопросы формирования жилых районов, прогнозирования жилья будущего, организации мест (зон) приложения труда, системы общественного обслуживания населения, вопросы реконструкции и развития центральных районов города, вопросы организации труда, учебы, отдыха, досуга и многие другие.

Помимо этих задач, которые требуют перманентной работы над их решением, ибо город, как организм, непрерывно растущий и видоизменяющийся, требует постоянного обновления, существует очень много более локальных проблем, требующих конкретных решений и в рамках сравнительно коротких отрезков времени. Примерами таких проблем могут служить: перспективная застройка в связи с расширением города, создание нового типа жилья, выбор места и определение объема и характера отдельных уникальных комплексов и сооружений, вопросы строительства новых зданий в среде существующей застройки или непосредственно в соседстве с памятниками истории и архитектуры, строительство на берегу моря.

На выпускающей кафедре должна быть номенклатура укрупненных тем, в которую, как правило, укладываются поступающие из практики задания по тематике дипломного проектирования. В эту номенклатуру входят: жилые районы и комплексы, здания массового использования (школы, торговые центры, зрелищные здания, спортивные сооружения, транспортные сооружения), лечебно-оздоровительные учреждения и административные здания.

В тематику дипломного проектирования могут быть включены следующие архитектурные объекты:

- Жилищное строительство;
- Жилые дома и гостиницы;

Жилые комплексы;  
Серии жилых секций и структуры, жилые образования перспективного типа;  
Комплексы, включающие жилье и объекты приложения труда;  
Планировка и застройка жилых районов, многофункциональных общественно-жилых комплексов, как на новых территориях, так и в условиях реконструкции;  
Строительство общественных зданий;  
Общественные и торговые центры;  
Объекты массового строительства: школы, клубы и др. (перспективные типы);  
Объекты курортного строительства и туризма;  
Крупные общественные здания различного назначения (театры, дворцы культуры, кино - концертные залы);  
Крупные спортивные сооружения и комплексы;  
Объекты транспортного строительства;  
Здания и комплексы учебных заведений, библиотеки, музеи;  
Здания административного назначения;  
Прочие объекты (выставочные комплексы, дома молодежи и другие.)

Тематика дипломных проектов обновляется ежегодно, с учетом количества дипломантов, их возможностей и способностей, которые изучаются в процессе курсового проектирования, она обсуждается и утверждается на заседаниях кафедры.

В отдельных случаях допускается разработка дипломных проектов по темам научно-исследовательского характера, которые в дальнейшем могут перерасти в диссертационные работы.

Выполнение дипломных проектов с участием нескольких студентов допускается при условии строгого разграничения сфер их проектной и научной работы при выполнении отдельных частей проекта самостоятельно каждым членом группы.

## 1. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Срок выполнения дипломного проекта – XII семестр.

Этому сроку предшествует подготовительная работа студента, имеющая целью сбор исходных материалов для проектирования и ознакомления с аналогами по избранной теме в современной отечественной и зарубежной строительной и проектной практике. С этой целью:

- все темы дипломных работ следующего года утверждаются заранее и объявляются на кафедре в конце весеннего семестра (апрель-май);
- студенты направляются на преддипломную производственную практику в проектные организации, предложившие темы дипломных работ, или в организации, основной профиль работы которых отвечает или близок выбранной студентом тематике дипломной работы;

- студент обязан во время прохождения преддипломной практики до начала работы над дипломом собрать весь исходный материал по теме и представить его в виде реферата, который по существу является подготовительной научной работой. Реферат с подборкой и анализом исходного материала должен включать в себя также выводы и предложения по теме дипломного проекта. Все эти мероприятия направлены на скорейшее "вживание" студента в выбранную им тему;

- студенту желательно ознакомиться с выбранным или предложенным для строительства участком в натуре, собрать дополнительные необходимые для проектирования

материалы об окружающей застройке. Желательно также сфотографировать отдельные опорные объемы, развертки и отдельные видовые точки.

- результатом предварительного этапа работы должен быть анализ градостроительного значения будущего проектируемого объекта и его композиционных связей с архитектурно-пространственной средой;

- написанный реферат с чертежами, графическим или фотоматериалом (20 листов машинописного или аккуратного рукописного текста) и другой дополнительный материал студент представляет на защиту комиссии по дипломной практике.

Студенты-дипломники, успешно защитившие практику и утвердившие согласно реферату и собранному материалу ранее выбранную тему, во второй половине января приступают к основной работе над темой дипломного проекта.

За месяц до зимней сессии выполняется градостроительный (рабочий) макет с «выходом» на объем. Подготавливается тех. задание на проектирование. Этап завершается защитой перед комиссией.

Проект ведется "под" руководством преподавателей кафедры архитектуры и при привлечении с производства опытных архитекторов. Кафедра придает большее значение сотрудничеству с проектными и научными институтами и архитектурными мастерскими. Тесная связь с этими организациями обеспечивается заключаемыми с ними договорами о творческом содружестве и участием специалистов-практиков в руководстве дипломными проектами.



№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	Классификация	Формы контроля	Объем работы студента (час)							Распределение часов														
				по плану			фактически				I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс				
				ВСЕГО	по плану	фактически	лекции	лабораторные занятия	практич. занятия	курсовые проекты	самостоятельная работа	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	11 сем	12 сем		
				0	0	0	0	0	0	0	0	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя		
3	ГСЭ.Ф.01	ИЯЯС	14	нет.	нет.	340,0	340,0	170,0	0	0	170	170,0	2	2	3	3	--	--	--	--	--	--	--	--	
4	ГСЭ.Ф.02	Физ/физ	нет.	нет.	408,0	408,0	408,0	0	0	408	0,0	4	4	4	4	2	2	2	2	--	--	--	--	--	
5	ГСЭ.Ф.03	Истор	1	нет.	нет.	0,0	272,0	66,0	34	0	34	204,0	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
6	ГСЭ.Ф.10	Филос	4	нет.	нет.	0,0	272,0	66,0	34	0	34	204,0	--	--	--	4	--	--	--	--	--	--	--	--	
7	ГСЭ.В.00	Дисциплины по выбору	Итого	нет.	15/7	236,0	236,0	102,0	102	0	0	134,0	--	--	--	--	3	--	3	--	--	--	--	--	
	ГСЭ	ВСЕГО по циклу 1				1800,0	1800,0	952,0	204	0	748	1848,0													
2. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ОБЩИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ																									
1	ЕН.Р.01	Инженерно-технические проблемы в архитектуре	Архит	нет.	19	нет.	нет.	68,0	68,0	17,0	17	0	0	51,0	--	--	--	--	--	--	--	--	1	--	--
2	ЕН.Р.02	Основы градостроительного кадастра и архитектура	Архит	нет.	10	нет.	нет.	0,0	32,0	17,0	17	0	0	15,0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
3	ЕН.Ф.01	Математика	ММ	11	нет.	нет.	0,0	65,0	34,0	17	0	17	31,0	2	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
4	ЕН.Ф.02	Информатика и основы компьютерных технологий	Инфор	нет.	11:2:3	нет.	нет.	0,0	130,0	68,0	17	0	51	62,0	2	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
5	ЕН.Ф.03	Теоретическая механика	ММ	3	12:4	нет.	нет.	0,0	195,0	102,0	51	0	51	93,0	--	2	2	2	--	--	--	--	--	--	--
6	ЕН.Ф.04	Начертательная геометрия и черчение	ГКТИ	11:2	нет.	нет.	0,0	130,0	68,0	34	0	34	62,0	2	2	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
7	ЕН.Ф.05	Физика	Физик	15:6	14	нет.	нет.	0,0	162,0	85,0	51	17	17	77,0	--	--	--	1	2	2	--	--	--	--	--
8	ОПД.В.00	Дисциплины по выбору	Итого	нет.	11	нет.	нет.	52,0	52,0	24,0	24	0	0	28,0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--
	ЕН	ВСЕГО по циклу 2						834,0	834,0	415,0	228	17	170	419,0											
3. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ																									
1	ОПД.Р.01	История русского искусства и архитектуры	Архит	нет.	15	нет.	нет.	0,0	33,0	17,0	17	0	0	16,0	--	--	--	1	--	--	--	--	--	--	--
2	ОПД.Р.02	История искусства и архитектуры Дагестана	Архит	нет.	16	нет.	нет.	0,0	33,0	17,0	17	0	0	16,0	--	--	--	--	1	--	--	--	--	--	--
3	ОПД.Р.03	Новые строительные материалы и конструкции в архитектуре	Архит	нет.	17	нет.	нет.	0,0	33,0	17,0	17	0	0	16,0	--	--	--	--	--	--	1	--	--	--	--

Код	Наименование дисциплины	Формы обучения	Семестр					Курс																			
			I семестр			II семестр		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс									
			Занятия	СРС	Курсовые проекты и работы	СРС	Экспертная оценка	СРС	Экспертная оценка	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	11 сем	12 сем						
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф								
			Ч а с о в ь в н е д е л ю																								
Д.Ф.04	Основы научных исследований и региональные проблемы архитектуры	Архит	нет	11	нет	нет	0.0	73.0	12.0	12	0	0	11.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
Д.Ф.01	Конструкции гражданских и промышленных зданий	ИПС	13;7	14;5;6;8	нет	нет	0.0	358.0	204.0	102	0	102	191.0	--	--	2	2	2	2	2	2	--	--	--	--	--	--
Б.Ф.02	Архитектурное материаловедение	ИИТМ	13		нет	нет	0.0	98.0	51.0	34	0	17	48.0	--	--	3	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
В.Ф.03	Основы геодезии, инженерное землеустройство территорий и транспорт	БИИТКП	12;7		нет	нет	0.0	132.0	68.0	34	0	34	64.0	--	2	--	--	--	--	2	--	--	--	--	--	--	--
В.Ф.04	Инженерное оборудование зданий	ЭУИИ	15		нет	нет	0.0	132.0	68.0	34	0	34	64.0	--	--	--	--	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--
В.Ф.05	Основы строительного производства	ОССТ	15		нет	нет	0.0	99.0	51.0	34	0	17	48.0	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1.Ф.06	Безопасность жизнедеятельности	БЗЧС	16		нет	нет	0.0	86.0	34.0	17	0	17	32.0	--	--	--	--	--	2	--	--	--	--	--	--	--	--
1.Ф.07	Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства	ЭУИИТ	18		нет	нет	0.0	132.0	68.0	34	0	34	64.0	--	--	--	--	--	--	2	2	--	--	--	--	--	--
1.Ф.08	Рисунок	Архит	нет	11;2;3;4;5	нет	нет	0.0	658.0	340.0	0	0	340	1318.0	4	4	4	4	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1.Ф.09	Живопись и архитектурная колористика	Архит	нет	16;7	нет	нет	0.0	263.0	136.0	0	0	136	127.0	--	--	--	--	--	4	4	--	--	--	--	--	--	--
1.Ф.10	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	Архит	нет	18;9	нет	нет	0.0	263.0	136.0	0	0	136	127.0	--	--	--	--	--	--	4	4	--	--	--	--	--	--
1.Ф.11	История искусства	Архит	1;2		нет	нет	0.0	132.0	68.0	68	0	0	64.0	2	2	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1.Ф.12	История архитектуры, градостроительства и дизайна	Архит	7;8	13	нет	нет	0.0	395.0	204.0	204	0	0	191.0	--	--	3	3	--	--	3	3	--	--	--	--	--	--
1.Ф.13	Современная архитектура и дизайн	Архит	19		нет	нет	0.0	66.0	34.0	34	0	0	32.0	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--	--	--
1.Ф.14	Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна	Архит	11		нет	нет	0.0	46.0	24.0	24	0	0	22.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--

Код	Наименование дисциплины	Классификация	Экзам.	Зачеты	Курсовые проекты и курсовые работы	ВСЕГО по плану	ВСЕГО по факту	Занят	аудиторных	самост.	Семестры																
											1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс	7 курс	8 курс	9 курс	10 курс	11 курс	12 курс	13 курс	14 курс	15 курс		
Д	Р	А	К	З	Курсовые проекты и курсовые работы	ВСЕГО по плану	ВСЕГО по факту	Занят	аудиторных	самост.	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	11 сем	12 сем	13 сем	14 сем	15 сем		
ЭД.Ф.15	Эстетика архитектуры и дизайн	Архит	11	нет.	нет.	0.0	46.0	24.0	24	0	0	22.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	7	--	--		
ЭД.Ф.16	Введение в профессию	Архит	нет.	11	нет.	0.0	33.0	17.0	17	0	0	16.0	1	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
ЭД.Б.00	Дисциплины по выбору	итого	12	13/9	нет.	170.0	170.0	85.0	85	0	0	85.0	--	1	--	--	2	--	--	2	--	--	--	--	--	--	
ЭД	ВСЕГО по циклу 3					3247.0	3249.0	1675.0	808	0	867	1574															

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭД.01	Архитектурное проектирование	Архит	нет.	нет.	1кп:2кп:3кп: 1п:4кп:5кп: 16кп:7кп:8кп: 1п:9кп	0.0	2664.0	1292.0	0	0	1292	1372	6	8	8	8	6	6	10	10	--	--	--	--	--	
ЭД.02	Объемно-пространственная композиция	Архит	нет.	1,2	нет.	0.0	260.0	136.0	0	0	136	144.0	4	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
ЭД.03	Социальные и экологические основы архитектурного проектирования	Архит	16	нет.	нет.	0.0	105.0	51.0	34	0	17	54.0	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--	--	--	
ЭД.04	Основы теории градостроительства и районной планировки	Архит	19	нет.	нет.	0.0	70.0	34.0	34	0	0	36.0	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--	--	--	
ЭД.В	Дисциплины по выбору	итого	нет.	4/6/8/10	нет.	300.0	300.0	136.0	136	0	0	164.0	--	--	--	2	--	3	--	2	--	1	--	--	--	
ЭД	Дисциплины спец-ции	итого	8/9/10/11/11/10/10	10/11/9/10	10кп:11кп	1390.0	1390.0	697.0	291	0	406	1693.0	--	--	--	--	--	--	3	4	22	17	--	--	--	
ЭД	ВСЕГО по циклу 4					4810.0	4809.0	2346.0	495	0	1851	2463														
ЭД.00	Факультативы					450.0	0.0	0.0	0	0	0	0.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
ЭД	ЭДП					0.0	0.0	0.0	0	0	0	0.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	
	аудиторная работа											33.00	31.00	31.00	29.00	27.00	25.00	25.00	26.00	25.00	24.00	24.00	0.00			
	самостоят. работа										21.00	23.00	23.00	25.00	27.00	29.00	29.00	28.00	29.00	30.00	30.00	0.00				
	всего часа					11141	10692	5388.0	1735	17	3636	5304	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	54.00	0.00			

нах отклонения объема часов от стандарта

удоемкость по циклу 1 : 1800.0 час. ( 16.8% )  
 аудиторная нагрузка : 952.0 час. ( 17.7% )  
 удоемкость по циклу 2 : 834.0 час. ( 7.8% )

аудиторская нагрузка : 1675,0 час. ( 21,3%)  
 аудиторская нагрузка по циклу 4 : 4809,0 час. ( 45,0%)  
 аудиторская нагрузка : 2346,0 час. ( 43,3%)  
 трудоемкость по всем циклам : 10492 час.  
 итерная нагрузка по всем циклам : 5388,0 час.

К/п	IV. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (примерный перечень)	Сем.	Час.	Число курс. работ	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				Число курс. проектов	16	0	0	2	2	2	2	2	2	1	2	1
				Число экзаменов	31	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
КАР	5,6,7		Число зачетов	53	7	7	7	6	5	6	5	4	4	2		

V. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА				VI. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА				VII. ДИПЛОМНЫЕ ПРОЕКТЫ ИЛИ ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ				VIII. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ			
Название практики		Сем.	Нед.	Название практики		Сем.	Нед.					Название дисциплин, выносимых на гос. экзамены			
1. Обмерная		2	1	1. Производство (Проектный)		8	4	с 14/01/08 по 13/07/08				с 14/01/08 по 27/01/08			
2. Геодезия		2	1	2. Преддипломн.		10	4								
3. Художество		4	4	3.		6	4								
4. Озвучивание		6	4	4.		6	4								
5.		9		5.		10	4								
6.		11		6.		12									
7.				7.											
8.				8.											
9.				9.											



Курс	Семестр	Экзам-ены	Зачеты	Курсовые проекты и курсовые работы	до-стан-дарту	по плану	Дисциплины					Семестр												
							Всего	лек-ции	лабо-рат. занят	прак-тич. зан-ятия	курсы-вые про-екты	контр-оль	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс	
													1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем
А	Б	В	Г	Д	Е	З	Итого	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17			

Ч а с о в в н е д е л ю

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

1. ОБЩИЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1	ГСЭ.В.01	Философско-религиозные аспекты и архитектура формообразования	Архит	нет.	15	нет.	0.0	118.0	51.0	51	0	0	0	67.0	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--
1	ГСЭ.В.02	Политологические и культурологические аспекты архитектуры	Филос	нет.	15	нет.	0.0	118.0	51.0	51	0	0	0	67.0	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--
2	ГСЭ.В.03	Педагогико-психологические аспекты в архитектуре	Филос	нет.	17	нет.	0.0	118.0	51.0	51	0	0	0	67.0	--	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--
2	ГСЭ.В.04	Социально-экономические аспекты в архитектуре	Архит	нет.	17	нет.	0.0	118.0	51.0	51	0	0	0	67.0	--	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--
ГСЭ.В.00	ВСЕГО по циклу 1			нет.	15/7	нет.	236.0	236.0	102.0	102	0	0	0	134.0	--	--	--	--	2	--	3	--	--	--	--

2. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ОБЩИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4	ЕН.В.01	Административно-правовая и общественная деятельность архитекторов	Архит	нет.	11	нет.	0.0	52.0	24.0	24	0	0	0	28.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--
4	ЕН.В.02	Архитектурная критика и градостроительство будущего	Архит	нет.	11	нет.	0.0	52.0	24.0	24	0	0	0	28.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--
ЕН.В.00	ВСЕГО по циклу 2			нет.	11	нет.	52.0	52.0	24.0	24	0	0	0	28.0	--	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--

3. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5	ОПД.В.01	Планировка и композиция микрорайонов и дизайн малых архитектурных форм	Архит	нет.	нет.	6	нет.	0.0	68.0	34.0	34	0	0	34.0	--	X	--	--	2	--	--	--	--	--	--
5	ОПД.В.02	Основы архитектурной композиции и методика проектирования	Архит	нет.	нет.	6	нет.	0.0	68.0	34.0	34	0	0	34.0	--	X	--	--	2	--	--	--	--	--	--
6	ОПД.В.03	Архитектурная колористика и основы цветоледения	Архит	нет.	3	нет.	0.0	34.0	17.0	17	0	0	0	17.0	--	--	1	--	--	--	--	--	--	--	--
6	ОПД.В.04	Фотоискусство и фотограмметрия в архитектуре	Архит	нет.	3	нет.	0.0	34.0	17.0	17	0	0	0	17.0	--	--	1	--	--	--	--	--	--	--	--
7	ОПД.В.05	Противопожарные требования и архитектура	Архит	нет.	19	нет.	0.0	68.0	34.0	34	0	0	0	34.0	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--

Учебные работы студентов	Формы контроля	Экзам-ны	Зачеты	Курсовые проекты и курсовые работы	Среднее значение					Среднее значение														
					ВСЕГО по плану	ВСЕГО по плану	Из них аудиторных			Среднее значение	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс			
							ВСЕГО	лек-ции	лабо-рат. занят		прак-тич. зан-я	курс-овые раб-оты	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем	11 сем	12 сем
													неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя
7 ОВД 9.06	Экспертиза проектирования и архитектурная квалиметрия	нет.	9	нет.	0.01	68.01	34.01	34	01	01	34.01	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--		
ИД.В.00	ВСЕГО по циклу 3	нет.	3	нет.	170.01	170.01	85.01	85	01	01	85.01	--	2	1	--	--	--	--	2	--	--	--		

4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9 СДА.В.01	Планировка и композиция селских населенных мест	нет.	4	нет.	0.01	75.01	34.01	34	01	01	41.01	--	--	--	2	--	--	--	--	--	--	--
8 СДА.В.02	Архитектура и дизайн интерьера зданий	нет.	4	нет.	0.01	75.01	34.01	34	01	01	41.01	--	--	--	2	--	--	--	--	--	--	--
9 СДА.В.03	Планировка и композиция элитных районов города	нет.	6	нет.	0.01	113.01	51.01	51	01	01	62.01	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--
9 СДА.В.04	Восстановление памятников архитектуры	нет.	6	нет.	0.01	113.01	51.01	51	01	01	62.01	--	--	--	--	3	--	--	--	--	--	--
0 СДА.В.05	Планировка и композиция парков	нет.	8	нет.	0.01	75.01	34.01	34	01	01	41.01	--	--	--	--	2	--	2	--	--	--	--
0 СДА.В.06	Архитектура безбарьерной среды	нет.	8	нет.	0.01	75.01	34.01	34	01	01	41.01	--	--	--	--	--	2	--	--	--	--	--
1 СДА.В.07	Планировка и композиция общегородских центров	нет.	10	нет.	0.01	38.01	17.01	17	01	01	21.01	--	--	--	--	--	--	--	--	1	--	--
1 СДА.В.08	Дизайн архитектурной среды	нет.	10	нет.	0.01	38.01	17.01	17	01	01	21.01	--	--	--	--	--	--	--	--	1	--	--
A.В	ВСЕГО по циклу 4	нет.	4	нет.	300.01	300.01	136.01	136	01	01	164.01	--	--	--	2	--	3	--	2	--	1	--

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

27030102

270301.000001 АРХИТЕКТУРА

ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВ. ЗДАНИЙ

0 ДС.01	Ландшафтная архитектура	нет.	8	нет.	0.01	102.01	51.01	51	01	01	51.01	--	--	--	--	--	--	3	--	--	--	--
0 ДС.02	Теория и история архитектуры	нет.	9	нет.	0.01	68.01	34.01	34	01	01	34.01	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--
0 ДС.03	Архитектура жилых зданий	нет.	9	нет.	0.01	68.01	34.01	34	01	01	34.01	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--
0 ДС.04	Архитектура общественных зданий	нет.	10	нет.	0.01	102.01	51.01	51	01	01	51.01	--	--	--	--	--	--	--	--	3	--	--

УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	Контр-контроль	Объемы работ									по курсам и семестрам												
		Экзам-ены	Зачеты	Курсовые проекты и курсовые работы	ВСЕГО по стан-дарту	ВСЕГО по плану	по видам аудиторных занятий				самос-тоятельная работа	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс	
							Всего	лек-ции	рабо-тат. заня-тия	прак-тич. заня-тия		курсо-вые проек-ты	1 сем-неделя	2 сем-неделя	3 сем-неделя	4 сем-неделя	5 сем-неделя	6 сем-неделя	7 сем-неделя	8 сем-неделя	9 сем-неделя	10 сем-неделя	11 сем-неделя
0 ДС.05	Реставрация и реконструкция архитектурного наследия	Архит	110	нет.	нет.	0.0	102.0	51.0	51	0	0	51.0	--	--	--	--	--	--	--	--	3	--	--
0 ДС.06	Градостроительные проекты	Архит	110	нет.	нет.	0.0	68.0	34.0	34	0	0	34.0	--	--	--	--	--	--	--	--	2	--	--
0 ДС.07	Архитектура промышленных и агропромышленных сооружений и комплексов	Архит	111	нет.	нет.	0.0	72.0	36.0	36	0	0	36.0	--	--	--	--	--	--	--	--	3	--	--
0 ДС.08	Изобразительное искусство и архитектура	Архит	нет.	10:11	нет.	0.0	231.0	116.0	116	0	116	116.0	--	--	--	--	--	--	--	--	4	4	--
0 ДС.09	Архитектурное проектирование и дизайн	Архит	нет.	нет.	10кл:11кл	0.0	578.0	290.0	290	0	290	288.0	--	--	--	--	--	--	--	--	10	10	--
Итого	ВСЕГО по спец. 270301 000001	8/9/10/11/11/10/1/10	10:11/9	10кл:11кл	1390.0	1390.0	697.0	291	0	406	1693.0	--	--	--	--	--	--	--	3	4	22	17	--

Дата выдачи 14.09.07  
ДГТУ

план разработан кафедрой  
"Инженерно-строительный факультет" по специальности "Архитектура (270301)".  
утвержденного и одобренного соответствующим УМО в 2000 г.

Заведующий кафедрой

Председатель методкомиссии специальности

Начальник учебной части

СООТВЕТСТВУЕТ  
требованиям ГОС ВПО  
специальности

ОДОБРЕНО  
Советом факультета

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной работе  
пред.метод.совета ДГТУ

Отдел методического обеспечения

Л.М. Меджидова

Председатель

/К.А. Гасанов/

20

20.09.2007

Махачкала