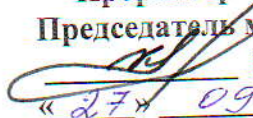
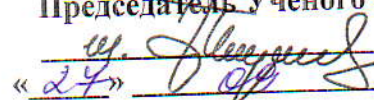


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет»

Рекомендовано к утверждению
Проректор по УМР
Председатель методического совета


К.А. Гасанов
«27» 09 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Т.А. Исмаилов
Председатель Ученого совета

«27» 09 2011 г.

Номер внутривузовской регистрации
ФБ 072500-06

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

072500 – Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн интерьера
Квалификация (степень)
Бакалавр
Форма обучения
очная, заочная

Декан факультета  Ахмедов М.Э.
подпись (ФИО)

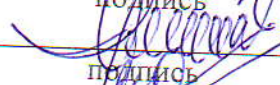
Зав. каф.  Азимова Ф.Ш.
подпись (ФИО)

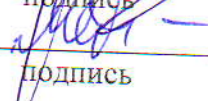
Махачкала 2011

Согласовано:

Проректор по НИИД  Юсуфов Ш.А.
подпись ФИО

Проректор по ВРиГО,
председатель  Абдулкадыров Ю.Н.
подпись ФИО

Начальник УО  Атаханов Р.А.
подпись ФИО

Начальник ОМОУП  Меджидова Л.М.
подпись ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.Определение ООП.....	4
2.Состав и структура ООП.....	4
3.Содержание ООП.....	5
3.1.Общие положения.....	5
3.2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки бакалавриата.....	7
3.3.Компетенции выпускника бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО.....	9
3.4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки.....	11
3.5.Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата.....	17
3.6.Характеристика среды университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.....	19
3.7.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки.....	23
3.8.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.....	25
3.9.Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	27
 Приложения	
1.ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн.....	28
2.Дополнение к ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавриата.....	52
3.График учебного процесса и рабочий учебный план.....	61
4.Матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств.....	65
5.Программа учебной практики.....	71
6.Программа производственной практики.....	82
7.Программа преддипломной практики.....	93
8.Программа итогового экзамена по отдельной дисциплине «Пропедевтика».....	102
9.Программа итогового междисциплинарного экзамена.....	107
10.Требования к структуре и содержанию ВКР.....	114

1.Определение ООП

1.1.ООП - это комплект нормативно-управленческих и методических документов, характеризующих специфику содержания образования направления подготовки 072500.62 - Дизайн и особенности организации образовательного процесса.

1.2.Основа разработки ООП - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО, примерный ООП и учебный план направления подготовки), разработанные УМО в области культуры и искусства.

1.3.Ответственный исполнитель ООП – кафедра Технологии легкой индустрии.

1.4.ООП представляет собой систему, отвечающую основным принципам: всесторонности, целостности, соподчинения составных частей ООП, взаимосвязанности и взаимозависимости всех частей ООП, оптимизации ООП на основе критериев образования и достижения требуемых компетенций.

1.5.Главный критерий оценки разработанной ООП – это наличие в образовательном процессе лично- ориентирующего элемента на основе выбора студентом «траектории» обучения, при одном неременном условии – ООП обеспечивает выполнение требований ФГОС ВПО.

1. Состав и структура ООП

Основная образовательная программа по своей структуре **состоит из базовой и вариативной частей**. В состав основной образовательной программы входят:

2.1.Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата по направлению подготовки 072500 - Дизайн, профиля – Дизайн интерьера;

2.2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки бакалавриата;

2.3.Компетенции выпускника бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО;

2.4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 – Дизайн;

2.5.Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500- Дизайн;

2.6.Характеристика среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников;

2.7.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки;

2.8.Итоговая государственная аттестация выпускников;

2.9.Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

3. Содержание ООП

3.1. Общие положения

3.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата

Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет» по направлению 072500.62 - Дизайн и профилю подготовки «Дизайн интерьера», представляет собой систему документов, разработанную выпускающей кафедрой технологии легкой промышленности, согласованную в установленном порядке и утвержденную ректором университета с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), утвержденного приказом Минобрнауки России № 786 от 22.12.2009г., а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы ООП, утвержденной приказом Минобрнауки России № 337 от 17 сентября 2009г. (постановлением Правительства РФ от 30.12.2009г. № 1136) регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарных график учебного процесса и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

3.1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500- Дизайн

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;

2. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 072500 - Дизайн высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2010г. № 852 (Приложение 1);

4. Дополнение к ФГОС ВПО по направлению 072500 - Дизайн с дисциплинами вариативной части с учетом профиля подготовки и с представлением учебных циклов, разделов, трудоемкости, в зачетных

единицах и в часах, перечня дисциплин для разработки программ. Состав и структура дополнения к ФГОС ВПО разработана кафедрой технологии легкой индустрии (Приложение 2);

5.Примерная ООП ВПО с примерным учебным планом, рекомендованные учебно-методическим объединением по направлению 072500 – Дизайн;

6.Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

7.Устав ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет»;

8.Внутривузовская система управления качеством подготовки специалистов

3.1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (ВПО) (бакалавриат)

3.1.3.1. Цель ООП бакалавриата по направлению 072500 - Дизайн (профиля «Дизайн интерьера»)

В соответствии с пунктом 1.1. ФГОС ВПО целью ООП бакалавриата по направлению 072500-Дизайн (профиля «Дизайн интерьера») в области обучения является - формирование базовых основ гуманитарных, социальных, математических, экономических и естественнонаучных знаний, предоставление образовательных услуг высшего профессионально профелированного (на уровне бакалавриата) образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и востребованности на рынке труда.

Цель ООП бакалавриата по направлению 072500 - Дизайн (профиля «Дизайн интерьера») в области воспитания личности состоит в формировании и развитии у выпускников социально личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, умения работать в коллективе.

3.1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата

В соответствии с п. 3. ФГОС ВПО нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения, включая последипломный отпуск - 4 года. Сроки освоения ООП бакалавриата по заочной форме обучения – 5 лет.

3.1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

В соответствии с п. 3.2. ФГОС ВПО трудоемкость освоения студентом ООП составляет 240 зачетных единиц (8640 часа) за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

3.1.4. Требования к абитуриенту

В соответствии с п.5 ФГОС ВПО абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличии сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком; понимание законов развития природы и общества; способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки.

Абитуриент должен обладать творческим мышлением; иметь сформированные мотивы и познавательные интересы, потребность в продолжении образования и самообразовании;

- в коммуникативной области: уметь устанавливать контакты с окружающими, уважать иные вкусы, обычаи, привычки; иметь высокую социальную адаптированность;

- в духовно-нравственной области: иметь осознанную гражданскую позицию, чувство гордости за принадлежность к своей нации, гуманистическое отношение к другим народам, способность, осознавать приоритетность духовно-нравственных ценностей над материальными;

- в профессиональной области: быть готовым к осмысленному и осознанному профессиональному самоопределению, к трудовой деятельности и самореализации в обществе; обладать способностью к конструктивной, научной организации труда, оптимизмом и мобильностью;

- в эстетической области: уметь строить свою жизнь по законам гармонии и красоты, вносить полезное в учебную, профессиональную деятельность;

- в области физического развития: быть готовым вести здоровый, активный образ жизни, сознательно относиться к своему здоровью, заботиться о здоровье окружающих, стремиться к достижению личных спортивных результатов.

3.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500 - Дизайн

3.2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с п.4.1.ФГОС ВПО область профессиональной деятельности бакалавров включает: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной,

конкурентноспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

3.2 2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

В соответствии с п.4.2.ФГОС ВПО объектами профессиональной деятельности бакалавров являются целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

3.2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

В соответствии с п. 4.3. ФГОС ВПО бакалавр по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Пункт 4.4. ФГОС ВПО определяет задачи профессиональной деятельности бакалавра:

а)научно-исследовательская деятельность:

-владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

-разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений; архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

-знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы

художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

-осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной, производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

-преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельное чтение лекций или проведение практических занятий.

3.3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В соответствии с п.5.1. ФГОС ВПО В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

-владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

-готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

-находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК -4);

-использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

-стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК- 6);

-способен критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

-использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

-готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

-готов использовать в профессиональной деятельности один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

-осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

-владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

-осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

-ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Общепрофессиональные компетенции (ПК):

-анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

-владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

-разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные

приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК- 3);

-способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

-ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В приложении 3 приведена матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств.

3.4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн, профиля «Дизайн интерьера»

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе, Уставом университета и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500- Дизайн содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом с учетом его профиля; рабочими программами; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным графиком учебного процесса, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

3.4.1.График учебного процесса и учебный план

Учебный план бакалавра на семестр включает все дисциплины, изучаемые обязательно и строго последовательно, а также дисциплины, выбранные студентом.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляет более 40 процентов аудиторных занятий.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля, курса) четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП.

Общая трудоемкость дисциплины не менее 2 зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 3 зачетных единиц, выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору, обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплины по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 28 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 8, ст. 731).

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и/или правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы. Раздел «Физическая культура» трудоемкостью 2 зачетные единицы реализуется при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

График учебного процесса и учебный план приведен в приложении 4.

3.4.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Рабочие программы дисциплин разработаны соответствующими дисциплинам кафедрами и выпускающей кафедрой и состоят из следующих разделов:

1. Цели освоения дисциплины, где указываются цели освоения дисциплины (или модуля), соотнесенные с общими целями ООП ВПО

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата, где указывается цикл (раздел) ООП учебного плана, к которому относится данная дисциплина (модуль), дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками), указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля), что должен знать, уметь, владеть обучающийся в результате освоения дисциплины.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля).

5. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, где указаны темы эссе, рефератов, курсовых работ, приведены контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, включая для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): основная литература, дополнительная литература.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля), где указано материально-техническое обеспечение данной дисциплины (модуля) учебно-лабораторным оборудованием, требуемым согласно ФГОС ВПО.

Рабочие программы по всем дисциплинам имеются в наличии на кафедре.

3.4.3. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с п.7.15. ФГОС ВПО раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Основная цель проведения всех видов практик – приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

Практики проводятся в следующих организациях: Краеведческий музей РД, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, дизайн-студия «Интерьер», дизайн-студия «Куб», Дагестанское региональное отделение Союза дизайнеров РФ. По рисунку базами практик являются: городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

Аттестация по итогам практики предусматривает оформление отчета по практике и его защиту. По результатам аттестации выставляется зачет.

Программы учебной, производственной и преддипломной практики приведены в приложениях 5, 6 и 7.

3.4.4. Программы учебных практик

Учебная практика, предусмотренная учебным планом направления 072500.62 – Дизайн состоит из пленэрной и музейной практик.

Цель пленэрной практики:

- повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Задача пленэрной практики

- подготовка индивидуальных работ к коллективному просмотру.

Цели музейной практики:

- знакомство с экспозициями музеев и выставок (с дизайнерским уклоном);

- анализ просмотренных работ и прослеживание эволюции формообразования.

Задача музейной практики:

- художественное осмысление произведения искусства и логический анализ их содержания.

Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и профессионального циклов и предшествует изучению профессиональных спецкурсов, производственной практике и выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебная практика представляет собой учебные занятия, ориентированные на профессионально-практическую подготовку студентов и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Рекомендуемая форма итогового контроля - зачет.

Требования к результатам учебной практики

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

-осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

-анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

-владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате прохождения учебной практики студент должен:

знать: теоретические курсы специальных дисциплин, способствующие комплексному формированию профессиональных компетенций; порядок оформления нормативной документации на процесс изготовления изделий легкой промышленности;

уметь: выбирать методы выполнения дизайнерского проекта; самостоятельно выполнять основные операции проекта;

владеть: навыками разработки технологической документации на проект.

3.4.5. Программа производственной практики

Цели и задачи производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении специальных дисциплин;
- приобретение опыта профессиональной деятельности с применением изученных технологий;
- изучение и последовательное освоение этапов проектирования, приобретения практических навыков работы в соответствии с профилем подготовки в реальных условиях проектной организации;
- сбор информации для курсового проектирования и итоговой аттестации.

Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и профессионального циклов. Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы на преддипломной практике и при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Производственная практика предусматривает самостоятельное изучение дизайнерской организации, с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов и сбор материалов для выполнения курсового проекта и выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц. Рекомендуемая форма итогового контроля - зачет.

Требования к результатам производственной практики

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК- 3);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую

работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать: структуру дизайн-организации (в соответствии с профилем подготовки); его производственную программ; состав и содержание технической документации, сопровождающей каждый из этапов проектирования;

уметь: отслеживать ход дизайнерского процесса; обеспечивать бесперебойную работу исполнителей организационных операций;

владеть: терминологией производства дизайн-проекта.

3.5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации ООП бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПрООП. И включает: кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 50 процентов; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют не менее 8 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профильному циклу, имеют ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу привлечено не менее 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Во время обучения студенты и преподаватели знакомятся с выставками индустрии моды, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантерейных изделий и оборудования для легкой промышленности, лучшими предприятиями и организациями, а также регулярное участие в конференциях и семинарах по направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее трех наименований зарубежных журналов из следующего перечня: «Интерьер», «Салон», «Классический интерьер», «Текстильная промышленность», «Кожевенно-обувная промышленность», «Дизайн и технология», «Известия вузов. Технология текстильной промышленности», «Маркетинг в России и за рубежом», «Fashion Today», «Glamur», реферативные журналы и др.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями

и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, к таким как база данных периодических изданий, база данных Патентной библиотеки, база данных ВИНТИ.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации ООП подготовки бакалавров вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- лаборатории по дисциплинам естественнонаучного и профессионального циклов;
- специально оборудованные кабинеты – академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования;
- аудитории по дисциплинам гуманитарного, социального, экономического и математического циклов;
- проектная мастерская по всем видам дизайна;
- компьютерный класс.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся во время самостоятельной подготовки обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (100%), в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Профиль подготовки бакалавров обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

3.6. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций через воспитание в вузе представляет собой важнейший способ социализации и адаптации молодого человека в постоянно меняющемся обществе. Воспитание как управление процессом социализации индивида заключается в процессе влияния на интеллектуальное, духовное, физическое и культурное развитие личности.

Основной общей целью воспитания бакалавров является разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Главная задача воспитательной деятельности: создание условий для активной жизнедеятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

наиболее конкретными и актуальными являются следующие задачи:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- формирование у преподавателей отношения к студентам как к объектам собственного развития (педагогика сотрудничества);
- воспитание нравственных качеств, интеллигентности;
- привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления;
- сохранение и зарождение культурных традиций университета, преемственности, приобщение к университетскому духу;
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

Среди основных принципов воспитания бакалавров в ДГТУ можно выделить следующее:

- принцип демократизма, предполагающий педагогику сотрудничества;
- принцип конкурентоспособности;
- принцип ответственности;
- принцип индивидуализации, предполагающей личности ориентированное воспитание;
- принцип социальной активности;
- принцип толерантности- плюрализма мнений, вариативности мышления;
- принцип самостоятельности.

В области воспитания личности целью ООП по направлению 072500.62 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» является формирование универсальных (общих): социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных и системных знаний, умений и компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть постоянно востребованным на рынке труда.

Воспитательная деятельность в учебной работе осуществляется преподавателями по следующим направлениям:

- привлечение студентов к проведению внутривузовских олимпиад, конкурсов курсовых и дипломных работ;
- привлечение студентов к научно-исследовательской работе;
- подготовка научных публикаций совместно со студентами;
- подготовка команд для участия во внешних олимпиадах, конференциях студентов;
- содействие временной занятости студентов и трудоустройству студентов старших курсов;
- выявление предприятий и организация, составляющих рынок трудоустройства студентов и выпускников (ярмарка вакансий);
- проведение конференции по итогам практики.

Основные направления воспитательной работы реализуются в плановом порядке. Воспитательную работу осуществляют все преподаватели и кураторы академических групп.

В университете разработана и утверждена нормативная документация, регламентирующая организацию и проведение воспитательной работы: план воспитательной работы на учебный год; положение о кураторе академической группы; должностная инструкция заместителя декана по воспитательной работе; планы студенческих мероприятий на учебный год.

Воспитательная работа на факультете осуществляется под руководством заместителя декана по воспитательной работе, который курирует работу ответственных за воспитательную работу на кафедрах, семинары кураторов и внеучебные мероприятия, координирует усилия кураторов в организации воспитательной работы.

Воспитательная работа организуется и проводится на различных уровнях: в университете в целом, на факультете, кафедрах, общежитиях. Мероприятия проводятся в актовом зале и конференц-зале университета, спортивных залах университета, в пресс-центре и музеях университета и г. Махачкала.

За каждой учебной группой закреплен куратор из числа профессорско-преподавательского состава (положение о кураторе). Постоянно действуют оперативные совещания заместителя декана и кураторов, которые рассматривают организационные вопросы и разрабатывают методические рекомендации. Семинары для кураторов и тематические курсы работают на постоянной основе. Успешный опыт распространяется на семинарах кураторов, в газете «За инженерные кадры» и на страницах в сети Интернет.

Система студенческого самоуправления представлена студенческой профсоюзной организацией, советом старост факультета, студенческим советом факультета, творческим активом факультета. Студенты активно участвуют в работе студенческих творческих коллективов, спортивных секций.

Основными направлениями воспитательной работы являются: профессионально - трудовое, гражданско-патриотическое и культурно-нравственное. Основные формы работы: беседы, круглые столы, конкурсы, школы. Студенты факультета небезуспешно принимают активное участие в различных фестивалях, конкурсах, олимпиадах («Студенческая весна», внутри вузовские, республиканские, всероссийские и международные олимпиады и конкурсы).

Активное участие студенты принимают в научно-практической работе (научное студенческое общество, конференции и олимпиады различного уровня, конкурсы дипломных проектов и работ), социально значимых акциях.

В университете проводится анкетирование и соцопросы по различным тематикам в учебных группах и в общежитиях (первичное анкетирование первокурсников, анкетирование по адаптации первокурсников, здоровый образ жизни, социально-психологическая ситуация в общежитиях и др.), проводятся мероприятия по профилактике религиозного экстремизма, различного вида зависимостей, правонарушений.

Назначаются социальные стипендии, оказывается материальная помощь. Организована летняя оздоровительная кампания на университетской базе отдыха в спортивно-оздоровительном лагере, в течение учебного года оздоровление студентов организуется в санатории-профилактории «Политехник».

Ведется масштабная рекламно-информационная работа. Информация о проводимой на факультете работе размещается на информационных стендах, официальном сайте факультета.

Регулярно проводятся опросы студентов по организации воспитательной работы.

Осуществляется целевое финансирование культурно-массовой, физкультурной и оздоровительной работы, а также средств на поощрение студентов за активное участие во внеучебной деятельности. За достижения в учебе, науке, спорте и творчестве студенты награждаются именными стипендиями, дипломами и грамотами, ценными подарками, бесплатными экскурсиями и денежными премиями.

Университет располагает благоустроенным общежитием, в котором имеются оборудованные кухни, душевые и санузлы в соответствии с нормами, камеры хранения, прачечные самообслуживания, оборудованная комната для самостоятельных занятий и комната отдыха. Общежитие является сегментом компьютерной телекоммуникационной сети университета, которая дает возможность студентам, проживающим в общежитии, пользоваться электронными образовательными ресурсами вуза (электронные библиотеки, учебные курсы) и иметь доступ в Internet.

3.7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 072500 - Дизайн

В соответствии с п.8 ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.62 - Дизайн и Типовым положением о вузе, Уставом университета и внутривузовской системой управления качеством подготовки, оценка качества освоения основных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ООП бакалавриата, осуществляется в соответствии с уставом университета, внутривузовской системой управления качеством подготовки специалистов, разработанной модульно-рейтинговой системой оценки учебной деятельности студентов.

3.7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями п.8.1. ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП на кафедре создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Этот фонд включает в себя:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий;
- вопросы для лабораторных и контрольных работ;
- контрольные вопросы для коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, проектов, рефератов и т.п.

На основе требований ФГОС ВПО и примерной ПрООП по направлению 072500.62 – Дизайн разработана матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств (приложение 3).

3.7.2. Фонд контрольных заданий (тестовых заданий, вопросов) для проверки остаточных знаний.

Фонд контрольных заданий (тестовых заданий, вопросов) для проверки остаточных знаний разработаны кафедрой и входят в состав рабочих программ дисциплин.

Тестовый компьютерный контроль качества знаний студентов (компьютерное тестирование) является инновационной технологией оценки качества знаний студентов по дисциплинам основной образовательной программы (ООП) по профилю. Они позволяют оценить в короткие сроки без привлечения квалифицированных специалистов и преподавателей качественно и количественно уровень подготовки студентов и

скорректировать рабочие программы или повысить требования к учебному процессу.

Компьютерное тестирование студентов проводится для получения объективной информации о соответствии содержания, уровня и качества подготовки студентов требованиям ФГОС по дисциплинам всех циклов ООП по профилю.

Оценка качества подготовки студентов и освоения ООП проводится в ходе федерального тестирования как проверка итоговых и остаточных знаний по дисциплинам федерального компонента учебного плана профиля.

Отбор дисциплин ООП для контроля производится из числа перечня дисциплин, предложенного Центром образовательных коммуникаций и тестирования профессионального образования (ЦТПО), для которых разработаны федеральные тесты. При отсутствии таковых выбираются тесты дисциплин, разработанные преподавателями филиала и прошедшие аттестацию, а в случае отсутствия тех и других преподавателям предлагается провести тестирование по собственным гестам.

Результаты контроля качества усвоения дисциплин используются в мониторинге качества освоения ООП в ходе подготовки бакалавров. Полученные результаты анализируются на заседаниях кафедры, дается оценка соответствия качества подготовки студентов по дисциплинам, выявляются причины низкого качества знаний студентов и предлагаются меры по повышению качества усвоения содержания дисциплин.

По результатам проведения тестирования формируются аналитические материалы, которые служат для оценки степени соответствия содержания и уровня подготовки студентов требованиям ФГОС согласно модели освоения совокупности дидактических единиц, а также для разработки комплекса мер по улучшению учебно-воспитательного процесса.

3.7.3. Требования к содержанию, организации и приобретаемым умениям и навыкам при практической подготовке

Требования к содержанию, организации и приобретаемым умениям и навыкам при практической подготовке входят в состав программ практик.

При этом учитывается, что учебные и производственные практики призваны закрепить знание материала теоретических естественнонаучных и профессиональных дисциплин, привить обучающемуся необходимые практические навыки и умения оперативной производственной работы, что позволит самостоятельно определить область будущей деятельности, а также сбор необходимой исходной информации для выполнения курсовых работ (проектов) и для научно-исследовательской работы.

Внешняя оценка качества реализации ООП по профилю «Дизайн интерьера» организуется с целью установления удовлетворенности выпускников полученным образованием и успешностью карьеры в выбранной сфере, а также удовлетворенности работодателей профессиональными и личностными качествами бакалавров - выпускников кафедры. Материалы и результаты оценки качества реализации ООП формируются в результате проведения следующих мероприятий:

- проведение сбор отзывов работодателей с мест производственной, преддипломной практик;
- исследования удовлетворенности выпускников и студентов старших курсов;
- организация встреч и круглых столов студентов, преподавателей и работодателей.

Реализация мониторинга качества подготовки выпускников и выработка рекомендаций по улучшению качества подготовки бакалавров осуществляется путем анкетирования. Анкета предусматривает отзывы о качестве подготовки, профессиональных и деловых качествах молодого специалиста.

После трудоустройства на выпускников делается запрос работодателям, которые передают анкету на выпускника и свои пожелания усовершенствования качества подготовки по профилю. Пожелания обобщаются, обсуждаются на заседаниях кафедры и круглых столах с привлечением специалистов и руководителей предприятий.

3.8. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает в себя Государственные экзамены, которые введены по решению Ученого совета вуза и защита выпускной квалификационной работы.

Государственные экзамены предусмотрены в виде итогового экзамена по отдельной (фундаментальной) дисциплине (ИЭОД) и итогового государственного междисциплинарного экзамена (ИМЭС).

Цели и задачи государственных экзаменов определены на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов РФ, утвержденного Министерством образования и науки, требований п.8.6. ФГОС ВПО, рекомендаций ПрООП и методических рекомендаций УМО по определению структуры и содержания государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки 072500.62- Дизайн.

-ИЭОД определяет уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой, и охватывает все минимальное содержание базовой дисциплины, установленное соответствующим ГОС. Базовая дисциплина определена выпускающей кафедрой, согласована с деканом и проректором (УМУ).

- ИМЭС по направлению, наряду с требованиями к содержанию отдельных специальных дисциплин, учитывает общие требования к выпускнику, предусмотренные ГОС по данному направлению и проводится с целью комплексной оценки уровня подготовки выпускников всех форм обучения на основе установления соответствия его подготовленности требованиям ГОС.

Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности проводится на основе фонда экзаменационных билетов, сопряженного с квалификационной характеристикой специалиста и государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки дизайнера по направлению.

Экзаменационный билет содержит 5 вопросов. Экзаменационная комиссия на своем заседании проводит оценку всех ответов и дает заключение о соответствии подготовки выпускников требованиям ГОС по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен.

Комплексный характер экзаменационных билетов определяется тем, что при ответе на входящие в них вопросы выпускник должен будет самостоятельно продемонстрировать уровень теоретической подготовленности по специальности, сформированный на основе общетеоретических и специальных учебных дисциплин.

На итоговый междисциплинарный экзамен выносятся пять групп вопросов, представляющих собой специальные дисциплины: «Теория дизайна», Пропедевтика, Проектирование, Художественное проектирование интерьера, Основы архитектуры.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта или дипломной работы.

Темы ДП (ДР) формируются кафедрой и утверждаются Ученым советом факультета и закрепляются за студентами согласно их письменных заявлений с назначением руководителей и консультантов приказом по вузу.

К дипломному проектированию допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и сдавшие все зачеты, экзамены и курсовые проекты (работы), прошедшие практику.

Целью дипломного проектирования или работы является выявление умения выпускника:

- формулировать проблему в целом и конкретные задачи;
- закрепление и углубление, систематизация и обобщение знаний, полученных в процессе обучения;

- систематизация полученных знаний и творческого применения их в решении практических дизайнерских задач.

Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельной работы студента.

Перечень тем дипломного проектирования и дипломных работ разрабатываются выпускающей кафедрой в соответствии с актуальными проблемами, стоящими перед промышленностью. Они должны охватывать современное состояние отрасли, перспективы её развития в будущем. При выборе тематики в первую очередь учитываются реальные запросы производства. Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии. По результатам защиты выставляется итоговая аттестационная оценка. При оценке защиты учитывается умение четко и логично излагать свои представления, вести аргументированную дискуссию, представлять место полученных результатов в общем контексте исследования избранной проблемы.

3.9. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

Компетентность преподавательского состава обеспечивается повышением квалификации, участием в научно-исследовательской и учебно-методической работе. Используется рейтинговая система оценки ППС. Регулярно проводится самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) реализации ООП.

Также используются следующие нормативно-методические документы и материалы:

- положение об организации учебного процесса с использованием зачетных единиц;
- квалификационные требования по должностям научно-педагогических работников ДГТУ;
- типовая должностная инструкция работника ДГТУ, относящего к категории профессорско-преподавательского состава;
- положение о системе мониторинга удовлетворенности потребителей качеством видов деятельности, входящих в область распространения системы качества ДГТУ;
- методическое руководство «Проведение исследований, направленных на оценку удовлетворенности внутренних потребителей качеством процессов и видов деятельности, осуществляемых в университете»;
- положение о модульно-рейтинговой оценке успеваемости студентов;
- положение о порядке организации защиты и оценке магистерских диссертаций;
- положение о порядке проведения анкетирования студентов и профессорско-преподавательского состава.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 072500.62-Дизайн.

Автор Азимова Ф.Ш., к.т.н., доцент кафедры ТЛИ

Рецензент Омаханова Г.М., президент ассоциации
модельеров и дизайнеров РД

Программа рассмотрена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВПО «ДГТУ»

Утвержден
приказом Министерства образования и
науки Российской Федерации
от «22» декабря 2009 г. № 780

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

072500 Дизайн

(квалификация (степень) «бакалавр»)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки **072500 Дизайн** образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами), на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	- высшее профессиональное образование;
ООП	- основная образовательная программа;
ОК	- общекультурные компетенции;
ПК	- профессиональные компетенции;
УЦ ООП	- учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень)

выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае

сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

Профили подготовки бакалавров определяются высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

4.1. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

4.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

4.3. Бакалавр по направлению подготовки **072500 Дизайн** готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

4.4. Бакалавр по направлению подготовки **072500 Дизайн** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже

разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и

цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Основная образовательная программа бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;
 учебная и производственная практики;
 итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Таблица 2

Структура ООП бакалавриата

Код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (Зачетные единицы) ¹⁾	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а так же учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: закономерности исторического процесса;	30-35 10-15	История Философия Русский язык и культура речи	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-5

Продолжение цикла Б.1

	<p>роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе и политической организации общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</p> <p>основные философские картины мира, учение о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; современный уровень научной картины мира;</p> <p>владеть: лексическим минимумом общего и терминологического характера;</p> <p>уметь: применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>владеть: русским языком и культурой мышления, одним из иностранных языков на уровне бытового общения, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками решения коммуникативных задач.</p>		Иностранный язык	<p>ОК-6 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ПК-3 ПК-4</p>
	<p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>			
Б.2	<p>Общепрофессиональный цикл Базовая часть В результате изучения</p>	<p>65-75 30-40</p>	<p>История искусств Академический рисунок</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-6</p>

Продолжение цикла Б.2

<p>базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; школы современного искусства и дизайна; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</p> <p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных</p>	<p>Академическая живопись Академическая скульптура и пластическое моделирование Технический рисунок</p>	<p>ОК-7 ОК-8 ПК-2 ПК-3</p>
---	---	--

Продолжение цикла Б.2				
	<p>проекциях; работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;</p> <p>владеть методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p> <p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>			
Б.3	<p>Профессиональный цикл</p> <p>Базовая (общепрофессиональная) часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;</p> <p>основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента;</p> <p>основы проектной графики; способы трансформации поверхности;</p> <p>основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, средств транспорта); конструирование; способы обработки материалов;</p> <p>основы эргономики;</p> <p>основы инженерного обеспечения дизайна;</p>	<p>90-100</p> <p>50-60</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Пропедевтика</p> <p>Основы производственного мастерства</p> <p>Проектирование</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-13</p> <p>ОК-14</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>

Продолжение цикла Б.3

<p>технические составляющие дизайна средств транспорта; основы классификации средств транспорта; основы конструкции и технологии массового производства кузовов; историю костюма и кроя; материаловедение; технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование; технологию изготовления костюма;</p> <p>уметь:</p> <p>решать основные типы проектных задач; проектировать - дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать - костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование средств транспорта; разрабатывать лекала и вести типовое проектирование</p> <p>владеть:</p> <p>приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p> <p>компьютерным</p>			
--	--	--	--

Продолжение цикла Б.3

	<p>обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием; методиками предварительного расчета технических показателей средств транспорта; методами формообразования деталей кузова; выполнением проекта в материале; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)</p>			
Б.4 ***)	Физическая культура	2 (400 часов)		ОК-4 ОК-12 ОК-14 ОК-15
Б.5	Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	12-15		ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Б.6	Итоговая государственная аттестация	13		ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-2

Продолжение цикла Б.6				
				ПК-3 ПК-4
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	240		

¹⁾Трудоемкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной основной образовательной программой ВПО.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП бакалавриата должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (например, компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 процентов аудиторных занятий.

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.5. Основная образовательная программа должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

7.6. Максимальный объем учебных занятий обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.8. В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 8, ст. 731).

7.9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и/или правоохранительная служба, продолжительность каникулярного

времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы¹.

7.10. Раздел «Физическая культура» трудоемкостью две зачетные единицы реализуется при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.11. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.12. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.13. ООП бакалавриата вуза должна включать практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области академического рисунка, академической живописи, пропедевтики, проектирования, основ производственного мастерства, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

7.14. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули);

право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;

¹ Статья 30 Положения о порядке прохождения военной службы, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 38, ст. 4534)

право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.15. Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Разделом учебной практики может являться художественно-творческая работа обучающегося.

В случае ее наличия при разработке программы художественно-творческой работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и вести творческий поиск в соответствующем профиле;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера;

участвовать в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях.

7.16. Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися проектно-художественной, художественно-творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 50 процентов, ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее восьми процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые

степени или ученые звания, или приравненные к ним. К образовательному процессу должно быть привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений и творческих союзов.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

7.17. Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин

базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.18. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП бакалавриата утверждает размер средств на реализацию соответствующих основных образовательных программ.

Финансирование реализации основных образовательных программ должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения².

7.19. Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы бакалавриата, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной,

² Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266 -1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 30, ст. 3086; № 35, ст. 3607; 2005, № 1, ст. 25; 2007, № 17, ст. 1932; № 44, ст. 5280)

практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает:

специально оборудованные кабинеты и аудитории - академического рисунка, академической живописи, скульптуры и пластического моделирования, проектные мастерские по всем видам дизайна; специализированные компьютерные классы;

производственные мастерские - макетные, гипсолитейные, ткацкие; студии - фото и светотехники, печати и полиграфии; лаборатории - черчения и моделирования.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Вуз должен располагать необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно

привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и другие.

8.5. Обучающимся, должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.

Приложение 2

Дополнение к ФГОС ВПО по направлению 072500.62- Дизайн

Таблица 2.Требования к минимуму содержания дисциплин, дополняющих ФГОС

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
	Гуманитарный, социальный и экономический цикл В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:			
Б1.В1	Знать: суть экономических явлений и процессов рыночной регулируемой экономики на микро- и макро- уровнях, основы экономического производства. Владеть: навыками экономических расчетов различных показателей на микро- и макро- уровне. Уметь: анализировать и оценивать социально-экономическую информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.	4	Экономика	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-9 ПК-3
Б1.В2	Знать: нормы права и нормативно-правовые акты, основные правовые системы современности, Международное право, как особая система права, системы российского права, Конституцию Российской Федерации, понятия гражданского правоотношения, экологическое право. Владеть: основами Российской правовой системы и законодательства, правовыми и нравственно-этическими нормами в сфере профессиональной деятельности. Уметь: использовать и составлять нормативные и правовые документы, предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.	2	Правоведение	ОК-1 ОК-2 ОК-5 ОК-8 ПК-5
Б1.В3	Знать: психология: предмет, объект и методы психологии; место психологии в системе наук; история развития	3	Психология и педагогика	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-9

	<p>психологического знания и основные направления психологии; индивид, личность, субъект, индивидуальность; психика и организм; психика, поведение и деятельность; основные функции психики; развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза; мозг и психика; структура психики; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы; структура сознания; познавательные процессы; ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект; творчество; внимание; мнемические процессы; эмоции и чувства; психическая регуляция поведения и деятельности; общение и речь; психология личности; межличностные отношения; психология малых групп; межгрупповые отношения и взаимодействия;</p> <p>педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики; основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение; педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача; образование как общечеловеческая ценность; образование как социокультурный феномен и педагогический процесс; образовательная система России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования; педагогический процесс; образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе; семья как объект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности; управление образовательными системами.</p> <p>Владеть: психологическими особенностями человека, как фактором успешной деятельности.</p> <p>Уметь: самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.</p>			ПК-6
Б1.ДВ1	<p>Знать: стадии первобытного общества и их характеристика; разложение первобытнообщинного строя; образование, развитие и распад государства Кавказская Албания; проблема этнической истории Дагестана в исторической литературе; этногенез народов Дагестана; зарождение и развитие феодальных отношений в Дагестане в 5-10 вв; борьба народов Дагестана с</p>	3	История Дагестана	ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ПК-3

	<p>иноземцами завоевателями в 7-14 вв.; религиозные верования народов Дагестана в древности и в средневековье; Дагестан в 16-18 вв.; внешнеполитическое положение в 18 в.; освободительная борьба народов Кавказа в 20-50 гг. 19 в.; культура народов Дагестана; революционные движения в Дагестане в начале 20 в.; октябрьская революция 1917 г. в Дагестане; основные тенденции в 20-30 гг.; Дагестан в ВОВ; социально-экономическое развитие в 50-80 гг.; Дагестан в 90-е годы.</p> <p>Владеть: основными положениями истории Дагестана, методами изучения истории Дагестана в прошлом и настоящем.</p> <p>Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому народов Дагестана.</p>			
	<p>Знать: социальную сущность религии; структурные элементы и социальные функции религии; основные предпосылки ее возникновения; место религии в системе культуры.</p> <p>Владеть: основами религиозной философии, развивающейся на основе национальных и мировых религий; законодательной базой в нашей стране, обеспечивающей свободу мысли, совести, религии и убеждений.</p> <p>Уметь: пользоваться религиозными источниками и литературой.</p>	3	История мировых религий	ОК-1 ОК-6 ОК-10 ПК-3 ПК-4
Б1.ДВ2.	<p>Знать: Виды промышленности в России и РД; структуру и отрасли; основные этапы направления и развития.</p> <p>Владеть: знаниями в области исторического тех или других отраслей, родственных специальности будущего дизайнера.</p> <p>Уметь: решать задачи организационно-экономического характера с проработкой вопросов развития отраслей промышленности региона</p>	4	История отрасли	ОК-1 ОК-6 ОК-10 ПК-2
	<p>Знать: культура народов Дагестана; революционные движения в Дагестане в начале 20 в.; октябрьская революция 1917 г. в Дагестане; основные тенденции в 20-30 гг.; Дагестан в ВОВ; социально-экономическое развитие в 50-80 гг.; Дагестан в 90-е годы.</p> <p>Владеть: основными положениями истории края, методами изучения истории в прошлом и настоящем.</p> <p>Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому народов края.</p>	4	Краеведение	ОК-2 ОК-6 ОК-8 ПК-2

Б1.ДВ3	<p>Знать: собственные культурные традиции и культуры других народов; шедевры духовного производства; процессы духовной коммуникации в обществе.</p> <p>Владеть: ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере; возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной цивилизации.</p> <p>Уметь: адаптироваться к новым социокультурным условиям в обществе.</p>	4	Культурология	ОК-2 ОК-6 ОК-8 ПК-2
	<p>Знать: об обществе как сложной системе социально-культурных связей и отношений, основные факторы, формирующих личность в процессе социализации.</p> <p>Владеть: природой социальных групп и их классификацией, основными типами социально-культурной регуляции поведения и социального контроля.</p> <p>Уметь: подготовка и проведение конкретного социологического исследования, использование методов исследования, определение области применения методов социологии при исследовании социальных процессов в организации.</p>	4	Социология	ОК-1 ОК-2 ОК-9 ОК-10 ПК-4
	<p>Общепрофессиональный цикл В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:</p>			
Б2.В1	<p>Знать: основы алгоритмизации и программирования; файловые системы; программное обеспечение системы автоматического проектирования интерьера..</p> <p>Уметь: использовать базовые функции тестовых, формульных и табличных редакторов, составлять алгоритмы решения типовых задач, работать с программами САПР интерьера.</p> <p>Владеть: навыками пользования типовых пакетов программ для обработки тестовой и изобразительной информации; основами подготовки презентаций и отчетов</p>	5	Компьютерная графика	ОК-1 ОК-2 ОК-7 ПК-2 ПК-3
Б2.В2	<p>Знать: основные понятия о цвете; теоретические основы колориметрии; цветоизмерительные приборы.</p> <p>Уметь: рассчитывать рецептуры крашения и печатания текстильных материалов для воспроизведения цвета.</p> <p>Владеть: инструментальными методами оценки белизны и цветовых различий текстильных материалов</p>	6	Цветоведение и колористика	ОК-8 ПК-2 ПК-3

Б2.В3	<p>Знать: функции управления; принципы менеджмента; типы предпринимательских фирм; социально-психологические основы менеджмента⁴ технологию разработки и принятия управленческих решений; информационную базу менеджмента.</p> <p>Владеть: основными составляющими системами управления предприятием.</p> <p>Знать: методы управления: экономические, организационно-распорядительные, социально-психологические.</p>	5	Менеджмент в дизайне	ОК-1 ОК-2 ПК-3
Б2.В4	<p>Знать: теоретические основы дизайна; стили и стилизации в дизайне; экологическую ориентацию дизайна и закономерности развития моды в дизайне.</p> <p>Владеть: навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.</p> <p>Уметь: логически и последовательно излагать факты, объяснять причинноследственные связи, используя общие и специальные понятия и термины.</p>	4	Теория дизайна	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-3
Б2.В5	<p>Знать: историю развития стилей и моды как составной части всеобщей истории искусств</p> <p>Владеть: опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом</p> <p>Уметь: зарисовать, проанализировать исторический костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и стилей.</p>	3	История стилей	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-3
Б2.В6	<p>Знать: основные события развития истории науки и техники.</p> <p>Владеть: навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных</p> <p>Уметь: логически и последовательно излагать факты, объяснять причинноследственные связи, используя общие и специальные понятия и термины.</p>	2	История науки и техники	ОК-1 ОК-2 ПК-4 ПК-5
Б2.ДВ1.	<p>Знать: основные понятия и параметры строения и свойств текстильных волокон и нитей; основные методы и средства испытаний, определения и оценки показателей строения и свойств материалов.</p> <p>Владеть: знаниями об особенностях производства современных и перспективных материалов, используемых в легкой промышленности.</p> <p>Уметь: проводить анализ и определять состав и структуру материалов.</p>	4	Текстильное материаловедение	ОК-7 ПК-2 ПК-3
	<p>Знать: теоретические основы химической технологии текстильных материалов;</p>	4	Технология текстильных	ОК-7 ОК-8

	<p>химическое строение, физическую структуру и свойства текстильных волокон и материалов.</p> <p>Владеть: технологией подготовки текстильных материалов к крашению и печатанию.</p> <p>Уметь: пользоваться методами технологии текстильных материалов</p>		материалов	ПК-3
Б2.ДВ2	<p>Знать: характеристику основных элементов комплекса маркетинга; технологию маркетинговой деятельности на рынке; методы изучения спроса и управления сбытовой деятельностью предприятия.</p> <p>Владеть: основными сведениями, являющихся ключевыми для понимания концепции современного маркетинга как целостной системы.</p> <p>Уметь: анализировать маркетинговую ситуацию и использовать полученные теоретические положения дисциплины до стадии практического применения.</p>	3	Маркетинг	ОК-4 ОК-6 ОК-7 ПК-2 ПК-3
	<p>Знать: экономические основы производства и ресурсы предприятия (основные фонды, оборотные средства, персонал и оплата труда, планирование затрат, финансирование инновационной деятельности); коммерческую деятельность предприятия; учет и анализ хозяйственной деятельности.</p> <p>Владеть: основами экономики производства, методами прогнозирования и выбора перспективных направлений деятельности, технико-экономической оптимизации конструкторских и организационно-технических решений.</p> <p>Уметь: проводить многовариантный технико-экономический анализ на основе экономических критериев в рамках будущей профессиональной деятельности.</p>	3	Основы экономической деятельности	ОК-6 ОК-8 ПК-3
Б2.ДВ3.	<p>Знать: метрологию, квалиметрию, стандартизацию, управление качеством продукции, сертификацию.</p> <p>Владеть: основными метрологическими правилами, требованиями и нормами, государственными актами и нормативно-техническими документами по стандартизации и управлению качеством.</p> <p>Уметь: применять полученные знания для повышения качества изготовления изделий и обеспечения их конкурентоспособности на мировом рынке.</p>	3	Метрология, стандартизация и сертификация	ОК-10 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<p>Знать: основные физические явления, фундаментальные понятия, законы и теории оптики.</p>	3	Физика (оптика)	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-3

	<p>Владеть: методами физического описания типовых профессиональных задач и интерпретации полученных результатов.</p> <p>Уметь: решать физические задачи применительно к изучаемым специальным дисциплинам и прикладным проблемам будущей специальности.</p>			
	Профессиональный цикл			
Б3.В1.	<p>Знать: Основные планировочные элементы общественных и жилых зданий и их организацию (Входная группа помещений, горизонтальные и вертикальные коммуникации, санитарные узлы).</p> <p>Владеть: художественными средствами формирования предметно-пространственных интерьерных комплексов.</p> <p>Уметь: использовать проектные действия в дизайне интерьера.</p>	11	Основы архитектуры	ОК-1 ОК-13 ОК-14 ПК-5
Б3.В2.	<p>Знать: историю стилей и направлений в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. Историю стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера от Ампира до наших дней.</p> <p>Владеть: сведениями о современном состоянии дизайна интерьера, о перспективах ее развития и проблемах в этом виде искусства.</p> <p>Уметь: решать задачи применительно к изучаемой специальной дисциплине и прикладным проблемам будущей специальности.</p>	4	История и современные проблемы искусства интерьера	ОК-1 ОК-13 ПК-2 ПК-3 ПК-4
Б3.В3.	<p>Знать: стили и направления в искусстве оформления интерьера. Принципы восприятия пространства человеком. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов. Светотехнику. Цветоведение. Составляющие интерьера помещений. Отделочные материалы и оборудование.</p> <p>Владеть: общими принципами планирования и обустройства жилища.</p> <p>Уметь: составлять интерьеры помещений.</p>	7	Художественное проектирование интерьера	ОК-1 ОК-13 ПК-2 ПК-3 ПК-4
Б3.В4.	<p>Знать: основы архитектуры общественных зданий и основы строительной техники.</p> <p>Владеть: знаниями в области использования архитектурных конструкций как составляющее основу дизайн – проектирования.</p> <p>Уметь: работать со специальной литературой</p>	7	Основы строительной техники и архитектурные конструкции	ОК-1 ОК-13 ПК-2 ПК-3 ПК-4

БЗ.ДВ1.	<p>Знать: понятие эргономики. Подходы к решению вопросов дизайна с точки зрения эргономики и антропометрии.</p> <p>Владеть: навыками учета требований техники безопасности при проектировании дизайна интерьера.</p> <p>Уметь: применять эргономические показатели при дизайн-проектировании.</p>	4	Эргономика и антропометрия	ОК-1 ОК-4 ПК-4 ПК-6
	<p>Знать: определение понятий «световая архитектура» и «акустика в архитектуре». применительно к проектированию интерьера. Понятие световой среды. Функциональные задачи проектирования световой среды и акустики. Психологические, физиологические и биологические аспекты формирования световой среды и акустики.</p> <p>Владеть: навыками подбора статических и динамических цветоцветовых композиций и акустики интерьера.</p> <p>Уметь: использовать методы комбинаторики и световой гармонии в дизайне интерьера.</p>	4	Акустика и светотехника	ОК-1 ПК-4 ПК-5
БЗ.ДВ2.	<p>Знать: обустройство и реконструкцию интерьера жилых помещений с учетом требований потребителя. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений: холла, гостиной, столовой, кабинета, детской, спальни, кухни, ванной комнаты</p> <p>Владеть: техникой эскизного проектирования для оформления интерьера жилых помещений.</p> <p>Уметь: декорировать интерьер в зависимости от их зональной принадлежности.</p>	3	Интерьеры жилых помещений	ОК-1 ОК-13 ПК-4 ПК-5 ПК-6
	<p>Знать: обустройство и реконструкцию интерьера с учетом требований соответствующих организаций. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений: холла, гостиной, столовой, кабинета.</p> <p>Владеть: техникой эскизного проектирования для оформления интерьера общественных зданий.</p> <p>Уметь: декорировать интерьер в зависимости от их зональной принадлежности.</p>	3	Интерьеры общественных зданий	ОК-1 ОК-13 ПК-4 ПК-5 ПК-6
БЗ.ДВ3.	<p>Знать: Археологические культуры древнего Дагестана. Культуру народов Дагестана с древнейших времен до конца 16 века. Культура народов Дагестана в 16-18 веках (архитектура и искусство). Основные тенденции развития Дагестана после революции и в годы советской власти. Послевоенное строительство и городское строительство в Дагестане в 90-е годы.</p>	2	История архитектуры и искусства Дагестана	ОК-1 ОК-13 ПК-4 ПК-5

	<p>Владеть: знаниями о народных промыслах жителей Дагестана по районам их проживания.</p> <p>Уметь: анализировать и представлять декоративно-прикладное искусство Дагестана как основу для развития экономики РД.</p>			
Б3.ДВ4	<p>Знать: файловые системы; программное обеспечение системы автоматического проектирования интерьера жилых помещений и общественных зданий.</p> <p>Уметь: использовать базовые функции тестовых, формульных и табличных редакторов, составлять алгоритмы решения типовых задач, работать с программами САПР интерьера.</p> <p>Владеть: навыками пользования типовых пакетов программ для дизайн - проектирования.</p>	3	Компьютерное проектирование	ОК-1 ОК-13 ПК-4 ПК-6
Б3.ДВ5	<p>Знать: инженерно-технические основы дизайна интерьера. Понятия комфорта внутренней среды помещений и его составляющие. Особенности климата региона и учет их при объемно-пространственной организации внутренней и наружной среды.</p> <p>Владеть: основными критериями теплового, инсоляционного, светового и акустического комфорта</p> <p>Уметь: научными знаниями, используемыми в дизайн - деятельности.</p>	4	Инженерно-техническое обеспечение дизайна интерьера	ОК-1 ОК-14 ПК-4 ПК-6
	<p>Знать: Функциональные, морфологические, технологические и образные аспекты объектов в дизайне как основные категории проектной деятельности. Понятие «концепция». Дизайн-концепция – основа композиционной структуры интерьера.</p> <p>Владеть: научными знаниями, используемыми в дизайн - деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться научной и методической литературой для теории и методологии проектирования в дизайне интерьера.</p>	4	Теория и методология дизайн-проектирования интерьера	ОК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-6

№	Наименование дисциплины	Семестр	Формы работы	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр		5 семестр		6 семестр		7 семестр		8 семестр		Итого	Всего ЗЕТ по плану	Всего ЗЕТ (экспертное)	В интерактивной форме - в	Наполнено по листам курсовых
				Лекция	Лабораторная	КРР	Лекция	Лабораторная	КРР	Лекция	Лабораторная	КРР	Лекция	Лабораторная	КРР	Лекция	Лабораторная	КРР	Лекция					
1	История архитектуры и искусства Дагестана	4	72	72	34	36														49	2	2	6	2
2	История архитектуры и искусства юга России	4	72	72	34	36														49	2	2	6	2
1	Б3 ДВ4 Дисциплины по выбору	6	108	108	60	48														49	3	3	12	3
2	Компьютерное проектирование	6	108	108	60	48														49	3	3	12	3
1	Б3 ДВ5 Дисциплины по выбору	8	144	144	50	58														49	4	4	8	4
2	Инженерно-техническое обеспечение дизайна интерьера	8	144	144	50	58														49	4	4	8	4
	Теория и методология дизайн-проектирования интерьера	13	16	2	4	3600	1706	1390	17	34	17	34	85	119	153	170	34	102	170	17	85	170	100	100
	Всего																							
	Всего по плану																							
	Б4																							
	Б4 Б1																							
	Всего																							
	Итого																							
	Обязательных уч. часов в год																							
	Обязательных занятий																							
	Обязательных проектов, к.р. з.т.																							
	Обязательных курсовых работ																							

Проректор-начальник УМУ / К.А. Гасанов /
 Начальник УО / Р.А. Атаханов /
 Декан / М.Э. Ахмедов /
 Зав. кафедрой / Ф.Ш. Азимова /
 Начальник ОМО УП / Л.М. Мелжидова /

ФГБОУ ВПО "ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ФГБОУ ВПО "ДГТУ"

Рабочий учебный план: подготовки бакалавров по направлению 072500.62 - Дизайн профиль "Дизайн интерьера"

Утвержден: 072500.06_62-09-1234-3072.plm

Курс	Теоретическое обучение										Спец. виды работ										3ЕТ	Cr ECTS															
	Итого АЧ					3ЕТ					Cr ECTS					Итоговая аттестация, выпускные экзамены (А)							Практики (УП), НИР (П)					Выпускная работа, Диссертация (Д)					Государственные экзамены, защиты (Г)				
	Ауд	СРС	Изуч	Экз	Всего	АЧ	3ЕТ	Cr ECTS	Нед	АЧ	Нед	АЧ	3ЕТ	Cr ECTS	Нед	АЧ	Нед	АЧ	3ЕТ	Cr ECTS			Нед	АЧ	3ЕТ	Cr ECTS	Нед	АЧ	3ЕТ	Cr ECTS							
1	1 054	756	1 810	306	2 116	55	58,5	5	4,75	3 1/3	180	5	4,75																								
2	1 130	706	1 836	324	2 160	57	60	3	3	2	108	3	3																								
3	1 038	720	1 758	306	2 064	55	57	5	4,75	3 1/3	180	5	4,75																								
4	651	717	1 368	252	1 620	45	59	2	2	1 1/3	72	2	2	6 2/3	360	10	10	2	108	3	3																
5																																					
6																																					
7																																					
Всего	3873	2899	6772	1188	7960	212	234,5			10	540	15	14,5	6 2/3	360	10	10	2	108	3	3																

Часть/Учебный цикл (раздел)	1 Б1										2 Б2										3 Б3										4 Физкультура										5 Практики и НИР										6 ИГА										Факкультативы		Всего	
	min					max					min					max					min					max					min					max					min					max					min		max											
	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность	min	max	План	План	Точность																			
Базовая	10	15	15	30	40	40	60	55	55	40	60	60	60	60	55	60	60	60	60	55	60	60	60	60	55	60	60	60	60	55	60	60	60	60	55	60	60	60	60	90	115	110	110	110	90	115	110	110	110															
Вариативная	15	25	20	25	35	35	40	45	45	35	40	40	40	40	45	50	50	50	50	45	50	50	50	50	45	50	50	50	50	45	50	50	50	50	80	110	100	100	100	80	110	100	100	100																				
Итого	30	35	35	65	75	75	90	100	100	75	90	90	90	90	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	214	240	240	240	240	214	240	240	240	240																				
Точность вычислений 3ЕТ	0,50																																								Точность вычисления 3ЕТ (А,У,П,Д,Г)		0,25																					

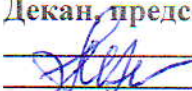
Доля базовых дисциплин в общем объеме дисциплин по первым трем циклам (в 3ЕТ)	52,4%
Доля дисциплин по выбору студента в общем объеме вариативной части по первым трем циклам (в 3ЕТ)	37,0%
Доля лекционных занятий (в ЧАС)	37,2%
Доля занятий в интерактивной форме (в ЧАС)	20,3%

Подлежит изучению 3ЕТ

Виды аттестации (оценки качества)	Формы проведения контроля знаний***																
		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Текущая (по дисциплине, модулю)	1	КР, ПТ, КТ, РФ,	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	2	ЭС, КЛ, ОУ, ОП, ОН	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	3	ОН	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Промежуточная (по дисциплине, модулю)	Зч, ЭР, ПТ, КТ, ОУ, ОП, ОН	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
	Зч, ЭР, ПТ, КТ, ОУ, ОП, ОН	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
ИГА	Гос. экз.																
	ВКР																

Примечание: *) – количество дисциплин (модулей) в соответствующих циклах учебного плана (N); **) – компетенции (общекультурные, профессиональные и др.), достигаемые после изучения дисциплины (модуля) в соответствии с ФГОС ВПО (M); ***) - Формы проведения контроля знаний: КР – контрольная работа, ПТ – письменное тестирование; КТ – компьютерное тестирование; ЭС – эссе; РФ – реферат; ОП – отчет по практике; ОУ – отчет по учебной практике; ОН – отчет по научной работе; ЭР – зачетная работа (опрос); ЭР – экзаменационная работа (экзамен); КЛ – коллоквиум.

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Декан, председатель совета
факультета,
 Ахмедов М.Э.
Подпись ФИО

«25» 09 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

 Гасанов К.А.
Подпись ФИО

«25» 09 2014 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика Б.5.1
для направления (специальности) 072500- Дизайн
по профилю 072500.62 – Дизайн интерьера
Факультет - Технологический
Кафедра – Технологии легкой индустрии
Квалификация выпускника (степень) - бакалавр
Форма обучения - очная, курс 1, семестр 2
Всего продолжительность практики (в неделях) - 4 недели
Трудоемкость (в зачетных единицах) – 6 (216ч.)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 072500 – Дизайн и профилю «Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании кафедры ТЛИ от 9.09.14 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой ТЛИ

 Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Зав. выпускающей кафедрой по направлению 072500.62 - Дизайн
Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Нач. учебного отдела Атаханов Р.А.
подпись ФИО

ОДОБРЕНО:

**Методической комиссией
направления (специальности)**
072500 - Дизайн
шифр и полное наименование
072500.62 Дизайн интерьера
профиль

Председатель МК
Азимова Ф.Ш.
Подпись, ФИО

«9» 09 2014г.

АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ:

Азимова Ф.Ш., к.т.н., доцент
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

Ибрагимова Л.Б., ст. преп.
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

1. Цели учебной практики профиля 072500.62 – Дизайн интерьера

Целями учебной практики, состоящей из пленэрной и музейной частей, являются закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись» и знакомство с экспозициями музеев и выставок (желательно с дизайнерским уклоном) с последующим отчетом. Завершается практика коллективным просмотром работ.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются: повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики; анализ просмотренных работ и прослеживание эволюции формообразования.

Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

знать: теоретические курсы специальных дисциплин, способствующих комплексному формированию профессиональных компетенций;

уметь: выбирать методы изображения пейзажей и малых архитектурных форм и анализировать просмотренные произведения искусства;

владеть: навыками свободного владения различными видами графики.

3. Место учебной практики в структуре ООП профиля 072500.62- Дизайн интерьера

Учебная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и профессионального циклов, и предшествует изучению профессиональных спецкурсов, производственной практики, и выполнению выпускной квалификационной работы.

Учебная практика представляет собой учебные занятия, ориентированные на профессионально-практическую подготовку студентов и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится последовательно по мере изучения учебных дисциплин, являющихся теоретической основой для разработки и осуществления конкретных практических задач. Базовыми дисциплинами для практического обучения студентов являются: история отрасли, история искусств, рисунок и живопись.

Учебную практику проходят студенты после завершения учёбы на первом курсе.

Основной задачей учебной практики является – приобретение устойчивых знаний, умений и навыков в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

4. Формы проведения учебной практики

Формой проведения учебной практики профиля 072500.62 Дизайн костюма является – пленэрная и музейная.

5. Место и время проведения учебной практики

Местом проведения учебной практики профиля 072500.62 Дизайн является музей и выставочный комплекс. Время проведения учебной практики – 4 недели.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

7. Структура и содержание учебной практики

Структура и содержание учебной практики представлены в таблице 1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 часов, что соответствует 6 зачетным единицам

Таблица 1. Структура и содержание учебной практики

№ п/	Разделы (этапы)	Трудоемкость видов учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы
---------	-----------------	---	-------

n	практики	Теоретические занятия	Учебная (практическая) работа	СРС	текущего контроля
1	<p>Всего</p> <p>Первый этап</p> <p>- зарисовка пейзажей;</p> <p>- рисунок архитектурного сооружения;</p> <p>- этюды пейзажа;</p> <p>- изображение архитектурного сооружения</p> <p>- зарисовки малых архитектурных форм в городской или сельской среде (скамьи, фонтаны, ограды, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)</p>	<p>30</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>78</p> <p>24</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>8</p>	<p>108</p> <p>36</p> <p>-</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p>	<p>Сдача: 4 работ</p> <p>2 работ</p> <p>4 работ</p> <p>2 работ</p> <p>4 работ</p>
2	<p>Второй этап</p> <p>-этюды малых архитектурных форм в природной среде;</p> <p>- рисунок малой архитектурной формы в природной среде;</p> <p>- посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов;</p> <p>- сбор материалов для выполнения отчета ;</p> <p>- итоговый просмотр выполненных работ по рисунку;</p>	<p>18</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>54</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>8</p>	<p>72</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>4 работ</p> <p>2 работ</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

	-обработка и анализ полученной информации	2	10	10	-
3	Подготовка отчета по практике	-	10	12	
		54	54	10 8	Отчет
	Итого 6/216				Зачет

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

При выполнении различных видов работ на учебной практике используются научно-исследовательские и образовательные технологии: деловые игры, разбор конкретных тем и вопросов, мастер-классы специалистов.

Примерное содержание практики по рисунку:

Раздел 1. Изображение пейзажей

Тема 1.1. Зарисовки пейзажей

Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего.

Задание №1. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа, отдельных элементов, отражающих особенности стиля. Материалы: 300x400мм, карандаш, тушь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер, (4-5 зарисовок, набросков).

Тема 1.2. Рисунок архитектурного содержания

Развитие композиционного мышления, умения и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке.

Задание №2. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Выявление светотеневыми средствами пластики формообразования поверхностей изображаемого объекта, связи с линией горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, тушь, перо, кисть.

Тема 1.3. Этюды пейзажа

Совершенствование умений и навыков в технике живописи акварельными красками.

Задание №3. выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения. Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).

Тема 1.4. Изображение архитектурного сооружения

Совершенствование техники акварельной живописи, передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.

Задание №4. Выполнение работы в технике акварельной живописи с натуры архитектурного сооружения с учетом этюдов задания №3. Цветотональное решение формы объекта и окружающей среды.

Раздел 2. Изображение малых архитектурных форм

Тема 2.1. Зарисовки малых архитектурных форм в городской среде

Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов.

Задание №5. Выполнение набросков и кратковременных зарисовок малых архитектурных форм в городской среде. Материалы: бумага (300x400мм), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер (4-5 набросков).

Тема 2.2. Рисунок малых архитектурных форм

Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.

Задание №6. Выполнение рисунка малых архитектурных форм в городской среде. Композиционные поиски и решения отношения формы и окружающей среды, выявление плановости пространства, выразительных возможностей техники графики. Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, кисть, тушь, сангина, уголь (2 работы).

Тема 2.3. Этюды малых архитектурных форм в природной среде

Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками.

Задание №7. Выполнение этюдов малых архитектурных форм в природной среде. Композиционные поиски, выбор мотива, выявление цветотональных отношений форм и среды, плановости пространства.

Материалы: бумага (300x400мм), акварель (4-5 этюдов).

Тема 2.4. Изображение малых архитектурных форм в природной среде.

Совершенствование умений и навыков компоновки, техники акварельной живописи, передачи цветотональных отношений частей и целого, уделяя главное внимание работе цвета на форме, выявление глубинно-пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы.

Задание №8. Выполнение работы с натуры (с учетом задания №7); цветотональное решение формы, пластики и природной среды с глубинно-пространственной завершенностью композиции акварельными или гуашевыми красками.

Материалы: бумага (300x400мм), акварель, гуашь (2 работы).

Тема 2.5. Итоговый просмотр

Просмотр работ студентов

Примерное содержание музейной практики

Тема 1. Посещение и знакомство с экспозициями музеев и выставочных залов

Выбор экспозиции музеев и выставочных залов, посещение которых проводится с учетом специфики направления «Дизайн». Возможно посещение периодических выставок с дизайнерским уклоном.

Тема 2. Сбор материала для выполнения отчета

Изучение экспозиции выставки

Тема 3. Анализ просмотренных произведений искусства

Анализ просмотренных произведений художественного творчества на основе эволюции формообразования, становления графического искусства, логического осмысления, художественного исполнения.

Тема 4. Выполнение отчета

На основе собранных материалов и анализа трех композиций составляется отчет с выводами. Отчет включает: введение, содержательную часть, заключение. Желательно наличие фотографий и рисунков.

Распределение студентов по местам прохождения практики и прикрепления к ним руководителей от практики проводится на заседании кафедры и утверждается приказом ректора Дагестанского государственного технического университета. Перед началом практики руководитель практики от кафедры проводит собрание со студентами, на котором разъясняется порядок прохождения практики, выдаются дневники и направления на базы практики.

Ход прохождения практики отражается в дневнике практики, по её результатам составляется подробный отчёт.

Дневник и отчёт согласовывается с руководителями практики от организации и кафедры. Оформление дневника и отчёта полностью завершается до окончания практики. Защита отчета проводится по графику кафедры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно- методическое руководство практикой осуществляется выпускающей кафедрой, которая контролирует ход практики, а также назначает руководителя.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по первому этапу практики:

1. Общие санитарно-гигиенические требования к производственным помещениям;
2. Правила безопасности труда;
4. Правила производственной санитарии и гигиены.
5. Средства защиты рабочих на производственных участках;
6. Помощь при несчастных случаях;
7. Электробезопасность;
8. Пожарная безопасность;
9. Меры пожарной профилактики;
10. Правила поведения при пожаре, порядок вызова пожарной команды;
11. Средства пожаротушения и правила пользования ими.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по второму этапу практики:

- 1.Рисунок как основа изобразительного искусства
- 2.Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке
- 3.Конструктивный линейный рисунок, имеющих разный характер формы
- 4.Конструктивные наброски бытовых предметов
- 5.Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке
- 6.Роль рисунка в создании живописного произведения
- 7.Природа цвета. Спектр
- 8.Основные характеристики цвета
- 9.Смещение красок
- 10.Основные и производные цвета
- 11.Техника акварельной живописи

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики профиля 672500- Дизайн костюма

а)основная литература:

- Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика, Академия, 2011
Глинская И.П. Декоративное рисование. М.: Академия, 2010
Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Академия, 2010
Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, Феникс, 2011
Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. М., 2012

б)дополнительная литература:

- Дейнека А.А. Учись рисовать, М.,2011
Булатова А. Одежда народов Дагестана, Пушкино, 2012
Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 2010

11.Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения учебной практики имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- 1.специальные кабинеты рисунка и живописи;
2. лаборатория испытания материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПрОП ВПО по направлению и профилю подготовки .

Рецензент от выпускающей кафедры (производства) по направлению 072500. 62 - Дизайн



Омаханова Г.М.

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Декан, председатель совета
факультета,
 Ахмедов М.Э.
Подпись ФИО

«25» 09 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

 Гасанов К.А.
Подпись ФИО

«25» 09 2011 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика Б.5.2.3

для направления (специальности) 072500 - Дизайн

по профилю 072500.62 – Дизайн интерьера

Факультет - Технологический

Кафедра – Технологии легкой индустрии

Квалификация выпускника (степень) - бакалавр

Форма обучения - очная, курс 2,3, семестр 4,6

Всего продолжительность практики (в неделях) 6 недель

Трудоемкость (в зачетных единицах) – 3 (108ч) и 6(216ч)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 072500 – Дизайн и профилю «Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании кафедры ТЛИ от 9.09.11 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой ТЛИ

 Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Зав. выпускающей кафедрой по направлению 072500.62-Дизайн

Ф.Ш. Азимова
подпись ФИО

Нач. учебного отдела Р.А. Атаханов
подпись ФИО

ОДОБРЕНО:

**Методической комиссией
направления (специальности)
072500- Дизайн**
шифр и полное наименование
072500.62 – Дизайн интерьера
профиль

Председатель МК
Ф.Ш. Азимова
Подпись, ФИО

«9» 09 2011 г.

АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ:

Ф.Ш. Азимова, к.т.н., доцент
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

Л.Б. Ибрагимова, ст. преп.
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

2. Цели производственной практики профиля 072500.62- Дизайн интерьера

Целями производственной практики являются: закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении специальных дисциплин; приобретение опыта профессиональной деятельности с применением изученных технологий.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики являются: изучение технической оснащённости процессов дизайн-проектирования в соответствии с профилем подготовки; формирование навыков разработки технологической документации на проект; ознакомление с комплексной системой управления качеством выполнения проекта; сбор информации для курсового проектирования.

3. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата

Производственная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического и профессионального циклов. Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы на преддипломной практике и при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Производственная практика предусматривает самостоятельное изучение организации процессов на всех этапах дизайн-проекта (в соответствии с профилем подготовки), приобретение практических навыков и сбор материалов для выполнения курсового проекта и выпускной квалификационной работы.

Рекомендуемая форма итогового контроля - зачет.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать: структуру дизайн-организации, его производственную программу, комплексную систему управления качеством проектирования; состав и содержание технической документации, сопровождающей каждый из этапов дизайн-проекта;

уметь: отслеживать ход производственного процесса, обеспечивать бесперебойную работу исполнителей операций.

владеть: терминологией дизайн-проектирования.

Производственная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин профессионального цикла, и предшествует выполнению выпускной квалификационной работы.

Базовыми дисциплинами для практического обучения студентов в 4 семестре являются: технический рисунок, цветоведение и колористика, история стилей и пропедевтика, текстильное материаловедение.

Базовыми дисциплинами для практического обучения студентов в 4 семестре являются: технический рисунок, цветоведение и колористика, история стилей и пропедевтика, текстильное материаловедение.

Базовыми дисциплинами для практического обучения студентов в 6 семестре являются: академический рисунок и живопись, теория дизайна, проектирование, основы архитектуры, художественное проектирование интерьера.

Производственную практику проходят студенты после завершения учёбы на 2 и 3 курсах.

4. Формы проведения производственной практики

Формой проведения производственной практики бакалавриата 072500.62 – Дизайн интерьера является лабораторная и заводская (проектная).

5. Место и время проведения производственной практики

Местом проведения производственной практики бакалавриата 072500.62 - Дизайн являются базы прохождения практики, приведенные в таблице 1.

Таблица 1. Базы прохождения производственной практики

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практик	Реквизиты и сроки действия договоров
1	2	3	4
1	Производственная	Дизайн-студия «Интерьер»	Предварительная договоренность договор №1. Срок действия 01.2010-31.12.2017г
		Дизайн-студия «Куб»	Предварительная договоренность договор №2. Срок действия 1.01.2011-31.12.2017г
2	производственная	Дагестанское региональное отделение Союза дизайнеров РФ	Предварительная договоренность договор №2. Срок действия 15.01.2011-31.12.2018г

Время проведения производственной практики на 2 курсе - 2 недели, на 3 курсе – 4 недели.

-разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК- 3);

-способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

-ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы в 4 семестре (108ч.).

Таблица 2. Структура и содержание производственной практики (4 семестр)

№	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость видов учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля
		Теоретические занятия	Учебная (практическая) работа	Самостоятельная работа	
	4 семестр	20	34	54	
1	Подготовительный этап	10	14	20	Сдача инструктажа зав. лаборатории
	- производственный инструктаж по технике безопасности	4	4	10	
	- вводный инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	3	5	5	
	- инструктаж по санитарным требованиям на рабочем месте	3	5	5	
2	2.Производственный этап	10	20	34	

- ознакомление с дизайнерской организацией	2	4	5	Записи в дневнике.
- ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов	2	4	5	Составление технологической схемы организации производства на предприятии
- обоснование проекта исходя из требований рынка	2	4	5	
- разработка эскизов на базе аналогов, выпускаемых данным предприятием по перспективным направлениям моды	2	4	5	Разработка эскизов
- изучение методов выбора материала, проводимого в соответствии с особенностями проекта.	2	4	5	Составление конфекционных карт
- систематизация фактического материала, подготовка отчета	-	-	9	Составление и подготовка отчета
Итого: 3/108ч				зачет

Общая трудоемкость производственной практики в 6 семестре составляет 4 зачетных единиц (216ч.).

Таблица 3. Структура и содержание производственной практики (6 семестр)

№ п/	Разделы (этапы)	Трудоемкость видов учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы
------	-----------------	---	-------

n	практики	Теоретические занятия	Учебная (практическая) работа	СРС	
1	Всего Подготовительный этап -ознакомительная лекция по практике; -инструктаж по технике безопасности; -вводный инструктаж по технике безопасности на рабочем месте; -инструктаж по санитарным требованиям -ознакомление со структурой дизайнерской организации	30 12 2 2 2 2 4	60 24 4 4 4 4 8	90 20 - 5 5 5	- Сдача инструктажа руководителю - Записи в дневнике. Составление технологической схемы организации производства на предприятии
2	Производственный этап -разработка эскизов проекта -изучение основ производственного мастерства - основы производственного мастерства - основы производственного мастерства -работа в должности дизайнера (или помощника)	18 2 4 4 2 -	36 4 4 4 4 12	70 10 10 10 20 10	разработка эскизов Схемы, макеты Чертежи и макеты - -

	производственного мастерства				
	- основы производственного мастерства	4	4	10	Чертежи и макеты
	- основы производственного мастерства	2	4	20	-
	- работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера)	-	12	10	-
	- обработка и анализ полученной информации	6	8	10	-
3	Подготовка отчета по практике	-	-	-	отчет
	Итого 6/216				зачет

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике бакалавриата 072500.62 - Дизайн

В качестве научно-исследовательских технологий и научно-производственных технологий используются ЕСКД, САПР интерьера.

Указания к выполнению основных разделов программы практики за 4 семестр

Введение

В этом разделе формулируется основная цель прохождения практики, указываются задачи, которые необходимо решить в ходе прохождения практики. Отмечаются перспективы развития и совершенствования конструктивно-композиционных решений в проекте. Заканчивается введение указанием вопросов, которые будут выполнены в работе.

Тема 1. Ознакомление с проектной организацией

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.

Тема 2. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов.

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.

Указания к выполнению основных разделов программы практики за 6 семестр

Основной целью практики студентов на третьем курсе является: разработка эскизов проекта, соответствующих перспективному направлению моды; выполнять работы по основам производственного мастерства, разработка рабочей документации.

Тема 3. Работа в должности дизайнера

В этот период студенты принимают непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации.

Тема 4. Сбор материалов для курсового проектирования

Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы, совершенствует новые технологии выполнения курсовых работ.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по первому этапу практики:

1. Общие санитарно-гигиенические требования к производственным помещениям;
2. Требования безопасности труда на швейных предприятиях;
3. Правила безопасности труда;
4. Правила производственной санитарии и гигиены;
5. Средства защиты рабочих на производственных участках;
6. Помощь при несчастных случаях;
7. Электробезопасность;
8. Пожарная безопасность;
9. Причины возникновения пожаров на швейных предприятиях;
10. Меры пожарной профилактики;
11. Правила поведения при пожаре, порядок вызова пожарной команды;
12. Средства пожаротушения и правила пользования ими.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по второму этапу практики:

1. Основные этапы развития дизайна;
2. Направления дизайна;
3. Характеристика творчества известных мастеров дизайнеров;
4. Основные принципы производственного мастерства дизайнеров;
5. Особенности художественного конструирования интерьера;
6. Характеристика стилей и направлений в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья;
7. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира;
8. История стилей оформления интерьера от Ампира до наших дней;
9. Принципы восприятия пространства человеком;
10. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов;
11. Общие принципы планирования и обустройства жилища.
12. Классификация текстильных материалов
13. Общие требования к материалам, используемым в текстильном дизайне.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

Форма аттестации по итогам производственной практики состоит в оформлении и защите отчета в виде дифференцированного зачета. Время проведения аттестации – в начале учебного года.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

В процессе составления отчета используется основная и дополнительная литература по темам производственной практики, программное обеспечение и Интернет-ресурсы, а также другое необходимое на различных этапах проведения производственной практики учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная литература:

- Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 2010.
Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 2013.
Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009.
Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., Стройиздат, 2014.
Сурина М.О. Цвет и символ в дизайне и архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», 2013.
Бузов М.П. Текстильное материаловедение. М.: Академия, 2010.

Дополнительная литература:

- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, Феникс, 2013
Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. М., 2010

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для полноценного прохождения производственной практики на базах прохождения практики имеется необходимое производственное, научно-исследовательское оборудование, измерительные и вычислительные комплексы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 072500.62 – Дизайн и профилю подготовки «Дизайн интерьера»

Рецензент от кафедры технологии легкой индустрии по направлению 072500.62 – Дизайн  /Омаханова Г.М./

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Декан, председатель совета
факультета,
Ахмедов М.Э.
Подпись ФИО

«25» 09 2011 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

Гасанов К.А.
Подпись ФИО

«25» 09 2011 г.

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика Б.5.4

для направления (специальности) 072500- Дизайн

по профилю 072500.62 – Дизайн интерьера

Факультет - Технологический

Кафедра – Технологии легкой индустрии

Квалификация выпускника (степень) - бакалавр

Форма обучения - очная, курс 4 семестр 8

Всего продолжительность практики (в неделях) 2 недели

Трудоемкость (в зачетных единицах) – 3 (108ч)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 072500 – Дизайн и профилю «Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании кафедры ТЛИ от 9.09.11 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой ТЛИ

Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Зав. выпускающей кафедрой по направлению 072500.62-Дизайн
Азимова Ф.Ш. Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Нач. учебного отдела Атаханов Р.А. Атаханов Р.А.
подпись ФИО

ОДОБРЕНО:

**Методической комиссией
направления (специальности)
072500- Дизайн**
шифр и полное наименование
072500.62 – Дизайн интерьера
профиль

Председатель МК
Азимова Ф.Ш. Азимова Ф.Ш.
подпись, ФИО

« 9 » 09 2014 г.

АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ:

Азимова Ф.Ш., к.т.н., доцент
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

Ибрагимова Л.Б., ст. преп.
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись

2.Цели преддипломной практики профиля 072500.62-Дизайн интерьера
Целями преддипломной практики являются: подготовка студентов к решению проектных задач на производстве и выполнению выпускной квалификационной работы.

2.Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются: работа в качестве дизайнера или помощника дизайнера; изучение нормативных материалов по теме дипломного проекта; систематизация материала для дипломного проекта.

3.Место преддипломной практики в структуре ООП бакалавриата

Преддипломная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин профессионального цикла, и предшествует выполнению выпускной квалификационной работы.

Базовыми дисциплинами для практического обучения студентов в 8 семестре являются:

- проектирование;
- основы экономической деятельности;
- интерьеры жилых помещений;
- эргономика и антропометрия;
- основы архитектуры

Рекомендуемая форма итогового контроля - зачет.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать: структуру дизайн-организации, его производственную программу, комплексную систему управления качеством проекта; состав и содержание технической документации, сопровождающей каждый из этапов проектирования интерьера;

уметь: отслеживать ход производственного процесса проектирования, обеспечивать бесперебойную работу исполнителей операций; составлять заявки на получение основных и вспомогательных материалов и осуществлять контроль выполнения заявок;

владеть: терминологией дизайн-проектирования.

4.Формы проведения преддипломной практики

Формой проведения преддипломной практики бакалавриата 072500.62 - Дизайн является лабораторная и проектная (заводская).

5.Место и время проведения преддипломной практики

Местом проведения преддипломной практики бакалавриата 072500.62 - Дизайн являются базы прохождения практики, приведенные в таблице 1.

Таблица 1. Базы прохождения преддипломной практики

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практик	Реквизиты и сроки действия договоров
1	2	3	4
1	Преддипломная	Салон дизайна «Стрейч»	Предварительная договоренность договор №1. Срок действия 01.2009-31.12.2017г
		Дизайн-студия «Силуэт»	Предварительная договоренность договор №1. Срок действия 01.2008-31.12.2017г
		Центр моды и дизайна «Гала»	Предварительная договоренность договор №3. Срок действия 1.01.2008-31.12.2017г

Время проведения преддипломной практики на 4 курсе - 2 недели.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения в соответствии с профилем подготовки – Дизайн интерьера.

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК- 3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

7. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы в 8 семестре (108ч.).

Таблица 2. Структура и содержание преддипломной практики

№	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость видов учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля
		Теоретические занятия	Учебная (практическая) работа	Самостоятельная работа	
	8 семестр	16	38	54	
1	Подготовительный этап	4	8	8	Сдача инструктажа руководителю практики
	- вводный инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	2	4	4	
	- инструктаж по санитарным требованиям на рабочем месте	2	4	4	
2	2.Производственный этап	12	30	46	
	- изучение финансово-экономической деятельности проектной организации	-	4	6	запись в дневнике о методике ценообразования изделия, расчет затрат на производство проекта,
	- изучение производственно-сбытовой деятельностью и деятельностью в сфере маркетинга предприятия	-	4	6	
	- разработка эскизов проекта по перспективным направлениям моды	4	6	12	Эскизы проекта
	- Работа в качестве помощника дизайнера	2	4	6	
	- изучение проектных и нормативных материалов по	6	6	12	Ксерокопии нормативных

<p>теме дипломного проекта</p> <p>- систематизация фактического материала, подготовка отчета</p> <p>Итого: 3/108ч</p>	-	6	4	<p>документов</p> <p>Составление и подготовка отчета</p> <p>зачет</p>
--	---	---	---	--

Общая трудоемкость преддипломной практики в 6 семестре составляет 3 зачетных единицы (108ч.).

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике бакалавриата 072500.62 - Дизайн

В качестве научно-исследовательских технологий и научно-производственных технологий используются ЕСКД, методики и САПР интерьера.

Указания к выполнению основных разделов программы практики за 8 семестр

Преддипломную практику проходят студенты после утверждения темы дипломного проекта и получения соответствующего задания.

Преддипломную практику выпускники проходят на средних и малых проектных дизайнерских предприятиях, научно-исследовательских, проектных организациях, где получают материалы, связанные с темой выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускной квалификационной работы связана с созданием интерьеров жилых помещений и общественных зданий. Базовыми для этой практики могут быть дисциплины узкой специализации, изучаемые студентами в процессе обучения.

Тема 1. Работа в качестве дизайнера

В процессе преддипломной практики студенты работают в качестве дизайнеров, выполняя по заданию руководителя практики от проектной организации различные проектные работы.

Такая работа должна занимать до 50% времени, отводимого на весь период практики. При этом она может проводиться сосредоточенно или чередоваться в определенной последовательности со временем, отведенным на изучение проектных и нормативных материалов и сбором материала для дипломного проекта.

Тема 2. Изучение проектных и нормативных материалов по теме дипломного проекта.

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов с проектными и нормативными материалами, связанными с темой дипломного проекта. Каждый студент индивидуально изучает представленные проектные материалы, нормативные документы, литературу.

В процессе преддипломной практики студенты также ознакомятся с процессами организации финансово-экономической, производственно-сбытовой деятельностью и деятельностью организации в сфере маркетинга. В отчете по преддипломной практике студенты представляют:

- структуру управления предприятием;
- характеристику численности предприятия;
- характеристику проекта;
- стратегию маркетинга, оценка рынка сбыта готовой продукции;
- методику ценообразования проекта и ее обоснование,
- конкурентный анализ, анализ направления совершенствования проекта;
- расчет затрат на производство проекта.

Разработка эскизного проекта - это обоснование художественно-конструктивного решения выбранного эскиза проекта, на основании анализа аналогов. Проект должен включать в себя:

- стилевое решение;
- композиционную выразительность;
- цветовое решение;
- эргономические показатели.

Систематизация материала для дипломного проекта

В течение всего периода преддипломной практики студенты собирают материал для выполнения дипломного проекта. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием на дипломный проект.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

К отчету следует приложить график прохождения практики с подписями руководителей практики. Отчёт составляется с учётом требований ГОСТов и ЕСКД.

После окончания практики студент заполняет дневник и составляет отчёт о прохождении практики, заверенный руководителем с базы практики и представляет его руководителю практики от кафедры.

Отчёт составляется в полном соответствии с требованиями учебной программы и индивидуального задания.

В отчёте должны найти отражение:

- краткая характеристика базы прохождения практики;
- содержание работы студента по выбранному заданию и их обобщение;
- результаты изучения общих и специальных вопросов, включенных в программу прохождения практики.

Отчёт оформляется в виде пояснительной записки, подписывается студентом.

К отчету приобщаются следующие документы:

- дневник прохождения преддипломной практики, заверенный руководителем с места прохождения практики;
- характеристика на студента-практиканта, подписанная руководителем с базы практики;
- практический материал исходя из выбранного задания.

К защите допускаются студенты, у которых материалы по практике оформлены согласно методическим указаниям. Защита оценивается по пятибалльной системе.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по первому этапу практики:

1. Общие санитарно-гигиенические требования к производственным помещениям;
2. Правила безопасности труда;
3. Правила производственной санитарии и гигиены.
4. Средства защиты рабочих на производственных участках
5. Помощь при несчастных случаях;
6. Электробезопасность
7. Пожарная безопасность
8. Меры пожарной профилактики
9. Правила поведения при пожаре, порядок вызова пожарной команды
10. Средства пожаротушения и правила пользования ими

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по второму этапу практики:

1. Эргономика и антропометрия дизайна интерьера;
2. Требования к акустике и светотехнике дизайна интерьера;

3. Основные принципы производственного мастерства дизайнеров;
4. Особенности художественного конструирования интерьера;
5. Характеристика стилей и направлений в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья;
6. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира;
7. История стилей оформления интерьера от Ампира до наших дней;
8. Принципы восприятия пространства человеком;
9. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов;
10. Общие принципы планирования и обустройства жилища.
11. Классификация текстильных материалов
12. Общие требования к материалам, используемым в текстильном дизайне.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики профиля 072500.62- Дизайн

Основная литература:

1. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 2010.
2. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 2013.
3. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009.
4. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., Стройиздат, 2014.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в дизайне и архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», 2013.
6. Бузов М.П. Текстильное материаловедение. М.: Академия, 2010.

Дополнительная литература:

3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, Феникс, 2012
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. М., 2010

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Для проведения преддипломной практики имеется следующее материально-техническое обеспечение:

1. учебно-производственная лаборатория кафедры; специальные кабинеты по производственному мастерству, рисунку и живописи;
2. лаборатория испытания материалов.


Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с учетом рекомендаций ПрОП ВПО по направлению и профилю подготовки .


Рецензент от выпускающей кафедры (производства) по направлению 072500 – Дизайн


Омаханова Г.М.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Декан, председатель совета
технологического факультета,

_____ М.Э. Ахмедов

«25» 09 2011г

УТВЕРЖДАЮ
Проректор-начальник УМУ,
председатель методического
совета ДГТУ

_____ К.А. Гасанов

«25» 09 2011г

ПРОГРАММА ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА ПО ОТДЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

для направления 072500.62 – Дизайн

по профилю Дизайн интерьера

факультет Технологический

кафедра Технологии легкой индустрии
наименование кафедры

Квалификация выпускника (степень) – Бакалавр

Форма обучения очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 072500.62 – Дизайн и профилю подготовки Дизайн интерьера.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 9.09.11 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой ТЛИ  _____ Ф.Ш. Азимова

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)
Ф.Ш. Азимова Ф.Ш.

Нач. учебного отдела Р.А. Атаханов

ОДОБРЕНО
Методической комиссией
направления
(специальности)
072500.62 – Дизайн
шифр и полное наименование
специальности

Председатель МК
Ф.Ш. Азимова
9 09 2017г

АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ

Ф.Ш. Азимова, к.т.н., доцент
ФИО уч. степень, ученое звание,
подпись

Ф.Ш. Азимова

Цель и задачи итогового экзамена

Целью итогового экзамена по отдельной дисциплине - пропедевтике (основам композиции дизайна интерьера) по направлению 072500 - Дизайн является развитие у студентов эстетического вкуса и возможность дать будущим специалистам знания и профессиональные навыки по основам композиции дизайна интерьера и подготовить их к профессиональной деятельности.

Задачи итогового экзамена:

- иметь представление о работе художника - дизайнера, создателя новых дизайнов интерьера;
- знать основы композиции костюма и уметь грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании интерьера.

В творческом процессе дизайна современного интерьера решающая роль принадлежит композиции. Композиция, отражающая внутреннюю гармоническую упорядоченность во внешнем проявлении, является понятием организующим, имеющим силу соединять части, составляя из них единое целое. Работа над композицией представляет собой процесс индивидуального образного мышления дизайнера, его представления, реализуемые в конкретном художественном произведении. Такой род деятельности предполагает наличие у специалиста таланта и интуиции, основанной на трудолюбии и богатом визуальном опыте.

При этом основы композиции это довольно строгая наука, которая опирается на знание конкретных правил и законов и использование выразительных средств и приемов.

Таким образом, процесс работы над композицией есть единство интуитивного и логического начал.

Пропедевтика (основы композиции дизайна интерьера)

Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.

Рисунок и графика эскиза интерьера. Изобразительные возможности тоновых различий в композиции интерьера. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики: линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения. Средства композиции (пропорции и ритм). Зрительные иллюзии в интерьере. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции. Масштабность. Понятие соразмерности в дизайне интерьера.

Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. Выражение симметрии в дизайне интерьера.

Цвет как элемент композиции дизайна интерьера. Принцип построения цветового круга по В.М. Шугаеву. Свойства и классификация цвета. Цветовые зрительные иллюзии в дизайне интерьера. Гармония в дизайне интерьера.

Фактура как элемент композиции. Разнообразие фактур, структур, рисунков материалов для текстильного дизайна. Сочетания и пропорциональные соотношения материалов по фактуре в композиции дизайна интерьера.

Орнамент и функции орнамента в дизайне интерьера. Принципы построения монокомпозиции. Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта.

Виды стилевых решений современного дизайна интерьера. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций и построение монохромных композиций. Применение графических свойств изобразительной выразительности при выполнении эскизов.

построение монохромных композиций. Применение графических свойств изобразительной выразительности при выполнении эскизов.

Разработка форм и композиции интерьера с использованием различных пластических линий, членений, ритмических движений, фактур материалов.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 2013.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Минск, 2011.
3. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции. (Руководство), ч.1. Владивосток: ВГУЭС, 2009.
4. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. Владивосток: ВГУЭС, 2010.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов н \Д, Феникс, 2012.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2009.

Дополнительная литература:

1. Основы теории проектирования дизайна интерьера. Учебник для вузов / ред. Козловой Т.В. М.: Легпромбытиздат, 2012.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая индустрия, 2009.
3. Гусейнов Г.М. Композиция. М.: Академия, 2012.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ

Декан, председатель совета
технологического факультета,


М.Э. Ахмедов

«25» 09 2014г

УТВЕРЖДАЮ

Проректор-начальник УМУ,
председатель методического
совета ДГТУ


К.А. Гасанов

«25» 09 2014г

ПРОГРАММА ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

для направления 072500.62 – Дизайн

по профилю Дизайн интерьера

факультет Технологический

кафедра Технологии легкой индустрии


Квалификация выпускника (степень) – Бакалавр

Форма обучения очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению 072500.62 – Дизайн и профилю подготовки Дизайн интерьера.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 9.09.11 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой ТЛИ


Азимова Ф.И.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)



Ф.Ш. Азимова

Нач. учебного отдела



Р.А. Атаханов

подпись

ОДОБРЕНО

**Методической комиссией
направления
(специальности)**

072500.62 – Дизайн

шифр и полное наименование
специальности

Председатель МК



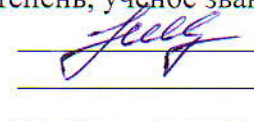
Ф.Ш. Азимова

9 09 2017г

АВТОР (Ы) ПРОГРАММЫ

Ф.Ш. Азимова, к.т.н., доцент

ФИО уч. степень, ученое звание, подпись



1. Цель и задачи итогового междисциплинарного экзамена

Целью итогового междисциплинарного экзамена по направлению является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Основные задачи государственного экзамена:

-оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих профессиональные способности выпускника;

-определение соответствия подготовки выпускников квалификационным требованиям ГОС по дисциплинам, вошедшим в программу.

Процесс сдачи итогового междисциплинарного экзамена направлен на формирование следующих компетенций:

-владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

-анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

-разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК- 3);

-способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

2. Общие требования

При сдаче итогового экзамена будущий дипломированный специалист должен:

- иметь системное представление о тенденциях развития дизайна;
- понимать сущность и социальную значимость своей профессии;
- знать теоретические основы и закономерности формообразования в дизайне;

- уметь использовать знания по колористике, эргономике, конструированию и другим образовательным дисциплинам в своей практической деятельности;
- уметь систематизировать и обобщать информацию для выработки дизайн-концепции проекта;
- быть готовым к кооперации с коллегами, уметь работать в группе (команде) специалистов-смежников;
- владеть навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере дизайнерской деятельности;
- владеть навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, использовать современные образовательные технологии.

Итоговый междисциплинарный экзамен по данному направлению проводится на основе фонда экзаменационных билетов, сопряженного с квалификационной характеристикой специалиста и государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки дизайнера по специальности.

Экзаменационный билет содержит 4 вопроса. Первые три вопроса теоретические, а четвертый вопрос предполагает практическое применение полученных знаний и его освещение осуществляется на материале **фор-эскиза**.

Экзаменационная комиссия на своем заседании проводит оценку всех ответов и дает заключение о соответствии подготовки выпускников требованиям ГОС по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен.

Комплексный характер экзаменационных билетов определяется тем, что при ответе на входящие в них вопросы выпускник должен будет самостоятельно продемонстрировать уровень теоретической подготовленности по специальности, сформированный на основе общетеоретических и специальных учебных дисциплин.

На итоговый междисциплинарный экзамен выносятся группы вопросов, представляющих собой дисциплины: История искусств, История дизайна, науки и техники, Пропедевтика, Цветоведение и колористика, Проектирование, Художественное проектирование интерьера.

3. Содержание итогового междисциплинарного экзамена

История искусств

Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта. Искусство Индии, Юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама. Искусство античности. Архитектура Древней Греции, скульптуры Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Скульптура и живопись Древнего Рима. Раннехристианское искусство, искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков. Европейское

искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство 17 века (барокко и классицизм). Западноевропейское искусство 18 века, живопись и архитектура. Западноевропейское искусство 19 века. Скульптура, живопись и графика Западной Европы 19 века. Искусство Запада 20-го столетия.

История дизайна, науки и техники

Проблемы взаимодействия техники и искусства в эстетике 19-20 веков. Знаменитые дизайнеры 20-го столетия, краткая характеристика их творчества. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Становление дизайна после первой мировой войны. Германия и ее вклад в развитие мирового дизайна. БАУХАУЗ. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАСС-ВХУТЕИИ, разработки принципов промышленного искусства. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Пропедевтика

Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Рисунок и графика эскиза интерьера. Изобразительные возможности тоновых различий в композиции интерьера. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики: линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения. Средства композиции (пропорции и ритм). Зрительные иллюзии в интерьере. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции. Масштабность. Понятие соразмерности в дизайне интерьера.

Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. Выражение симметрии в дизайне интерьера. Цвет как элемент композиции дизайна интерьера. Принцип построения цветового круга по В.М. Шугаеву. Свойства и классификация цвета. Цветовые зрительные иллюзии в дизайне интерьера. Гармония в дизайне интерьера. Фактура как элемент композиции. Разнообразие фактур, структур, рисунков материалов для текстильного дизайна. Сочетания и пропорциональные соотношения материалов по фактуре в композиции дизайна интерьера. Орнамент и функции орнамента в дизайне интерьера. Принципы построения монокомпозиции. Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта. Виды стилевых решений современного дизайна интерьера. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций и построение монохромных композиций. Применение графических свойств изобразительной выразительности при выполнении эскизов. Разработка форм и композиции интерьера с использованием различных пластических линий, членений, ритмических движений, фактур материалов.

Цветоведение и колористика

Явление цвета. Физическая природа цвета. Источники цвета. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Методы образования цвета. Основы колориметрии. Систематика цветов. Зрительное восприятие: теории, принципы, свойства. Восприятие неоднозначных образов. Парадоксальные фигуры и парадоксальные картины. Восприятие цвета: основные закономерности. Оптические иллюзии. Фигуры, содержащие искажения формы. Явления и зрительные иллюзии, связанные с временными характеристиками глаза. Восприятие движения и иллюзии движения. Теория зрительного восприятия и изобразительное искусство. Цвет в дизайне, рекламе, брендинге.

Проектирование

Функциональные, морфологические, технологические и образные аспекты объектов в дизайне как основные категории проектной деятельности. Понятия «концепции». Дизайн-концепция – основа композиционной структуры дизайн-интерьера. Стимуляция поиска творческих решений. Синтез научных знаний, используемых в дизайн-деятельности. Раскрыть их значение и взаимосвязи. Привести примеры.

Художественное проектирование интерьера

Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера от Ампира до наших дней. Принципы восприятия пространства человеком. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов. Общие принципы планирования и обустройства жилища: Освещенность. Светотехника. Цветоведение. Составляющие интерьера помещений. Отделочные материалы и оборудование. Общие принципы планировки жилища. Обустройство и реконструкция интерьера помещений перепланировка и переоборудование с учетом требований соответствующих организаций. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений: холл, гостиная, столовая, кабинет, детская, спальня, кухня, ванная комната и др. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности.

Фор – эскиз

Фор - эскиз выполняется в технике, желательно, ручной подачи, с использованием тех технологий, которыми студент более успешно владеет (фломастеры, акварель, гуашь, темпера, тушь, возможны элементы аппликации). На фор - эскиз выносятся, как минимум следующие материалы: ситуационный план, планы помещений с их функциональным зонированием, интерьеры и их фрагменты, раскрывающие концепцию разрабатываемой темы. Желательно схематично представить разрез здания, дающий совместно

(фломастеры, акварель, гуашь, темпера, тушь, возможны элементы аппликации). На фор - эскиз выносятся, как минимум следующие материалы: ситуационный план, планы помещений с их функциональным зонированием, интерьеры и их фрагменты, раскрывающие концепцию разрабатываемой темы. Желательно схематично представить разрез здания, дающий совместно с планами представление об объеме разрабатываемых помещений и фасады. Объем представляемого материала – 2 листа ватмана формата А1.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Архитектурная физика. Учебник для вузов / Под ред. Оболенского Н.В. М.: Стройиздат, 2010.
2. Михайлов С.М., Кулиева Л.М. Основы дизайна. Казань.: Новое знание, 2009.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Казань.: Новое знание, 2012.
4. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 2013.
5. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: МАРХИ, 2013.

Дополнительная литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. М.: Кольна, 2009.
2. Губернский Ю.Д. Жилище для человека. М.: Стройиздат, 2010.
3. Иттен И. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2011.
4. Яцук О.Г. Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. Спб.: БХВ – Петербург, 2012.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: МГАЛП, 2013.
6. Библиотека дизайнера. Сто дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ, 2014.

Требования к структуре и содержанию ВКР (выпускным квалификационным работам) бакалавров по направлению 072500.62-Дизайн

1. Цели и задачи дипломного проектирования

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения студентов в вузе и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических и других задач;
- развитие навыков самостоятельной работы и творческого решения дизайнерских задач;
- выяснение подготовленности выпускника к самостоятельной работе.

В проекте (работе) используются последние достижения науки и прикладного искусства, передовая техника и прогрессивная технология, новые материалы и сопутствующие товары. Особое внимание уделяется созданию дизайнерских проектов с высокими эстетическими и утилитарными свойствами, отвечающим современным требованиям и вкусам различных возрастных групп населения.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его

реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

2. Тематика дипломного проектирования

Тематика дипломного проектирования направлена на максимальное использование и закрепление знаний, которые приобретены студентами в течение всего периода обучения в вузе.

С выбора темы проекта начинается творческая работа студента, которая требует вдумчивого подхода, понимания актуальности избранной темы и области практического применения проектной разработки.

Темой дипломной работы может стать любая область дизайна интерьера. В целом тематика ДП и ДР определяется следующими направлениями:

1. Художественное проектирование, предполагающее творческую экспериментальную доминанту.

2. Реальное дизайн-проектирование.

3. Дизайнерско-технологическое, в этом случае приоритетными задачами являются адаптированность проектной разработки к требованиям тиражного способа производства, утилитарность, эргономичность и т.д. Возможно выполнение ДП как задания на конкретный заказ.

4. Научно-исследовательское направление, которое предполагает выполнение дипломной работы в форме научных исследований по проблемам истории, теории и развития дизайна. В работах этого направления должна присутствовать научная новизна, творческое осмысление проблем дизайна. Обязательным требованием к таким работам является высокий уровень культуры изложения и техники представления результатов исследования. Такие дипломные работы предлагаются студентам, проявившим склонность и способность к исследовательской работе.

Примерная формулировка темы этого направления:

- Развитие формообразования и дизайна интерьера жилого помещения;
- Перспективные разработки в области дизайна интерьера;
- Современные тенденции в дизайне интерьера и т.д.

3. Дипломное задание

Дипломное задание содержит тему дипломного проекта (работы), перечень вопросов с указанием срока окончания проектирования, а также перечень графического материала с указанием графического материала с указанием обязательных чертежей, перечень основных исходных данных для разработки проекта с указанием литературных источников и нормативных документов.

Дипломное задание составляется на специальном бланке, выдаваемом в начале работы над проектом.

4. Содержание дипломного проекта

В качестве исходных материалов для дипломного проектирования студент использует собранные им данные на производственной и

преддипломной практиках, литературу о новейших достижениях отечественной и зарубежной техники и технологии.

Дипломный проект состоит из пояснительной записки и графической части, отражающих полный комплекс проектных решений, выполненных в соответствии с тематикой дипломного задания.

Пояснительная записка содержит следующие основные разделы:

- Введение
- Общие вопросы
- Художественно-проектный раздел
- Конструкторско-технологическое обоснование
- эргономическое обоснование
- Экономический раздел
- Заключение
- Список литературы
- Приложения

5. Методические указания к выполнению основных разделов проекта

5.1. Введение

В этом разделе дипломник обосновывает актуальность выбора темы, формулируется цель работы, определяются задачи, которые необходимо решить в процессе проектирования, раскрываются научная новизна и практическая значимость дипломной работы.

5.2. Общие вопросы

Раздел включает предпроектное исследование и анализ, а также информацию по теме проекта. В **Общих вопросах** раскрывается сущность объекта проектирования как интерьера, изучаются аналоги, мировые и отечественные тенденции дизайна подобных интерьеров и другие, необходимые для освоения темы материалы.

Также даются краткое описание объекта проектирования, его технические характеристики, достоинства и недостатки.

5.3. Художественно-проектный раздел

Этот раздел включает эскизное проектирование. В нем раскрываются задачи проектирования интерьера, требования дизайна к объекту проектирования, сгенерированные и визуализированные проектные идеи объекта. Кроме того, в данной части проводится общее обоснование отделочных материалов и конструкций, планировки, мебели, освещения проектируемого объекта.

5.4. Конструктивно-технологическое обоснование

Раздел включает эскиз или эскизы базовых проектных идей интерьера проектируемых помещений и обоснование дизайнерского решения.

5.5. Эргономическое обоснование

В эргономической части проводятся необходимые эргономические исследования по теме дипломного проекта или работы и могут содержаться сведения об эргономике помещения, мебели, освещения, приводится эргономический анализ качества интерьера.

5.6. Экономический раздел

В этом разделе выполняются необходимые расчеты в соответствии с тематикой дипломного проекта.

В **Заключении** (выводах) подводятся итоги выполнения работы: что сделано, какой способ производства наиболее адекватен для реализации проектной разработки, каковы перспективы ее внедрения. В заключении логически последовательно излагаются теоретические и практические выводы, к которым пришел студент в результате дизайн-проектирования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности дизайнерских разработок.

Список литературы приводится в алфавитном порядке, нумеруется и оформляется в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению Пояснительной записки дипломной работы или проекта.

В **Приложения** к ПЗ могут приводиться:

- информационный банк проектирования (графореферат), включающий рисунки, фотографии вариантов оформления интерьеров, а также элементов мебелировки, оборудования, освещения, аксессуаров для интерьеров.;
- поисковые эскизы, представленные на планшетах, ватманах формата А1;
- иные графические материалы, на которые в ПЗ имеются ссылки;
- иллюстрации;
- электронная версия диплома на диске в конверте.

Содержание отдельных разделов может быть изменено или дополнено в соответствии с дипломным заданием и с учетом тематики дипломного проектирования.

Презентация

Презентация LG (LH) организуется в форме компьютерной презентации, объединяющие традиционные компоненты с помощью мультимедийных средств. Традиционная форма - это доклад, планшет, ватманы формата А1 и работа в материале (при необходимости).

Доклад должен сопровождаться слайд-презентацией, в которой представляются необходимая информация по теме дипломной работы, например, цели и задачи, подборка аналогов, графические элементы по теме. Специфика дизайнерской тематики предполагает размещение в ПЗ большого количества иллюстраций, рисунков, схем, художественных эскизов и чертежей, поэтому ориентировочный объем компьютерной слайд-презентации не менее 20 слайдов.

Продолжительность доклада – 10 минут. Доклад должен иметь четкую структуру и последовательность: актуальность темы – цели – задачи – исходные позиции проекта (исследования) – описание (исследования) проектной идеи – заключение. Презентационные материалы обязательно должны быть активно задействованы в ходе изложения.

Все вопросы и критические замечания следует выслушивать спокойно и давать свои ответы, пояснения или возражения в корректной доказательной форме.

Примеры оформления титульного листа, бланков на дипломное проектирование приведены в методических указаниях, имеющих на кафедре.

Литература

Основная литература:

1. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 2010.
2. Бартедьев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 2009.
3. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009.
4. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., Стройиздат, 2014.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в дизайне и архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», 2013.
6. Бузов М.П. Текстильное материаловедение. М.: Академия, 2010.
7. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 2013.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Минск, 2009.
9. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции. (Руководство), ч.1. Владивосток: ВГУЭС, 2011.
10. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. Владивосток: ВГУЭС, 2010.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов н \Д, Феникс, 2010.

12. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2009.
13. Архитектурная физика. Учебник для вузов / Под ред. Оболенского Н.В. М.: Стройиздат, 2011.
14. Михайлов С.М., Кулиева Л.М. Основы дизайна. Казань.: Новое знание, 2009.
15. Михайлов С.М. История дизайна. Казань.: Новое знание, 2012.
16. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 2013.
17. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: МАРХИ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. М.: Кольна, 2012.
2. Губернский Ю.Д. Жилище для человека. М.: Стройиздат, 2011.
3. Иттен И. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2009.
4. Яцук О.Г. Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. Спб.: БХВ – Петербург, 2011.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: МГАЛП, 2013
6. Библиотека дизайнера. Сто дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ, 2014.