

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Б1.Б.20 История пространственных искусств (изобразительное искусство, архитектура, градостроительство)
Содержание	<p>История изобразительного искусства:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основные понятия об истории изобразительного искусства.2. Искусство первобытного общества.3. Искусство Древнего Египта.4. Искусство Древней Месопотамии.5. Эгейское искусство.6. Искусство Древней Греции.7. Этрусское искусство.8. Искусство Древнего Рима.9. Искусство Византии.10. Искусство Древней Руси XI – XVII вв.11. Романское искусство.12. Готическое искусство.13. Искусство эпохи Возрождения.14. Искусство барокко.15. Искусство рококо.16. Итальянское и английское искусство XVIII в.17. Искусство классицизма.18. Искусство романтизма.19. Искусство реализма XIX века.20. Искусство импрессионизма.21. Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма.22. Искусство стиля модерн.23. Искусство символизма.24. Искусство модернизма – фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, оп-арт, поп-арт.25. Искусство XX века. <p>История архитектуры:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сущность архитектуры, как сложного общественного и особого вида искусства.2. Архитектура Древнего Египта.3. Архитектура народов Двуречья, Древнего Ирана (эпохи Ахеменидов) и Эгейского мира.4. Архитектура Древней Греции.5. Архитектура Древнего Рима этрусско-архаического периода и времени Республики.6. Архитектура Древнего Рима периода Империи и утверждения христианства.7. Архитектура Византии.8. Архитектура Киевской Руси и Руси периода феодальной

	<p>раздробленности.</p> <p>9. Романская архитектура Франции, Германии, Англии, Италии, Испании, Португалии.</p> <p>10. Готическая архитектура Франции, Германии, Англии, Испании, Италии</p> <p>11. Архитектура Возрождения в Италии и её античные и средневековые истоки. (Высокое Возрождение). (Позднее Возрождение). Архитектура Возрождения в странах Западной Европы.</p> <p>12. Архитектура Великокняжеской и царской Москвы. Русская архитектура XVII века.</p> <p>13. Архитектура барокко в Италии XVII – XVIII вв.</p> <p>14. Архитектура классицизма во Франции XVII - нач. XX вв.</p> <p>15. Русская архитектура эпохи Петра I. Барокко в русской архитектуре XVIII вв.</p> <p>16. Архитектура русского классицизма. Эkleктика и модерн в русской архитектуре.</p> <p>17. Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII – нач. XIX вв.</p> <p>18. Архитектура западноевропейских стран середины XIX-начала XX вв.</p> <p>19. Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюции творческих методов, стиль и среда.</p> <p>История градостроительства:</p> <p>Раздел 1. Градостроительство Древнего Мира.</p> <p>Раздел 2. Градостроительство Средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени.</p> <p>Раздел 3. Градостроительство XIX века за рубежом.</p> <p>Раздел 4. Градостроительство XX века в России.</p>
Реализуемые компетенции	ОК-7, ОК-10, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.
Результаты освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; - все основные этапы исторического развития изобразительного искусства, архитектуры и градостроительства; - композиционное построение и стилистические особенности, а также системы пропорциональных отношений, основные размеры и т. д., отдельных, наиболее значительных памятников изобразительного искусства и архитектуры различных историко-временных периодов; - закономерности сохранения традиций в преемственном развитии изобразительного искусства, архитектуры и градостроительства различных стран и народов.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно анализировать произведения художественного искусства и архитектуры с точки зрения формы, содержания, принадлежности к определённому направлению, течению, школе; - анализировать композиционные приёмы, стилистические особенности, системы пропорциональных соотношений в изучаемых памятниках пространственного искусства, с целью их творческого использования в последующей профессиональной деятельности, т. е. активно применять эти знания на практике; - определять стиль конкретного произведения изобразительного искусства или архитектурного объекта; - выявлять применённый в произведении изобразительного искусства или архитектурном сооружении композиционный приём; - применять различные приёмы профессионального анализа в истории пространственного искусства; - решать задачи практического включения исторического наследия в современную среду пространственного искусства; - рисовать по памяти композиционные схемы отдельных наиболее значительных памятников пространственного искусства; - логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными терминами и понятиями; - обрести понимание проблематики изобразительного искусства и архитектуры, роли заказчика, значения появления новых художественных материалов и технологий; - владеть культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, восприятию информации, профессиональной терминологией; - основами теории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры. 				
Трудоёмкость, з.е.	11 з.е.				
Объём занятий, часов	396	Лекций	Практических (семинарских занятий)	Лабораторных занятий	Самостоятельная работа
	Всего	170	17	-	101
	В том числе в интерактивной форме	36	4	-	-
Формы работы	Самостоятельная подготовка к темам лекционных и				

самостоятельной студентов	практических занятий
Формы отчётности (в т.ч. по семестрам)	Экзамены в 1, 2, 4 семестрах (3 з.е. – 108 часов). Зачёты в 3, 5, 6 семестрах.

Зав. каф. «Архитектура



Абакаров А.Д.

Декан АСФ

Хаджишалапов Г.Н.