

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Дисциплина (модуль)</p>	<p>Б1.Б.22 Основы профессиональных коммуникаций (рисунок, скульптура)</p>
<p>Содержание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсового орнамента 2. Рисунок амфоры 3. Рисунок капители 4. Рисунок бытовых предметов 5. Рисунок фрагмента интерьера с мебельными предметами 6. Рисунок черепа во фронтальном положении 7. Рисунок черепа в ракурсе 8. Рисунок гипсовой обрубочной головы 9. Изучение и рисование гипсовых анатомических голов человека и их деталей 10. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (этап компоновки и построения) 11. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (этап тонального решения) 12. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (этап проработки и завершения) 13. Рисунок гипсовой головы со сложным анатомическим строением (построение и тональная проработка) 14. Рисунок скелета туловища 15. Мышечная фигура человека (фас) 16. Мышечная фигура человека (фас, анфас, профиль) 17. Торс мужской и женской фигуры человека (гипсовый) 18. Фигура человека как модуль в архитектуре 19. Фигура человека в интерьере 20. Интерьер и перспектива интерьера 21. Интерьер с элементами декора 22. Экстерьер в перспективе зданий 23. Экстерьер с элементами декора 24. Архитектура и окружающая среда 25. Выполнение рельефа средствами пластики. 26. Выполнение рельефа и круглой скульптуры средствами ваяния.
<p>Реализуемые компетенции</p>	<p>ОК- 14, ОК- 15, ПК- 1, ПК- 2, ПК- 4, ПК- 17</p>
<p>Результаты освоения дисциплины (модуля)</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства; - элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению; - пластическую анатомию человека.

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; - рисовать с натуры натюрморты, пейзажи, интерьеры; - рисовать человека с передачей портретной характеристики⁴ - правильно и выразительно компоновать изображения⁴ - передавать графическими средствами объём, глубину, фактуру. - освоение методов скульптурной работы, пластических средств развития и выражения образного замысла, развитие художественного вкуса, - разнообразными техническими приёмами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных коммуникаций; - приёмами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - принципам художественно-образного изображения; - приёмами и средствами передачи объёма и пространства в рисунке 				
Трудоёмкость з.е.	15,5 з.е				
Объём занятий, часов	558	Лекции	Практических (семинарских Занятий)	Лабораторных занятий	Самостоятельная работа
	Всего	–	425	–	133
	В том числе в интерактивной форме	–	85	–	–
Формы самостоятельной работы студентов	Самостоятельная подготовка к темам практических занятий				
Формы отчётности (в т. ч. по семестрам)	Курсовые работы в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах. Зачёты с оценкой в 7 и 8 семестрах				

Зав.каф Р и Ж

Декан АСФ

Магомедов М.П.

Хаджишалапов Г.Н.