

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Декан, председатель совета

Архитектурно-строительного факультета,

Г.Н. Хаджишалапов

Подпись ФИО

«05 09 2019 г.»

УТВЕРЖДАЮ:

ВРИО ректора ФГБОУ ВО
«ДГТУ» к.э.н., доцент
Суракатов Н.С.

Подпись ФИО

«08 09 2019 г.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЬ)

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» Б1.Б.22

наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления (специальности) 07.03.01 Архитектура

шифр и полное наименование направления (специальности)

по профилю Архитектурное проектирование

факультет Архитектурно – строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Рисунка и Живописи

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) Бакалавр

бакалавр (специалист)

Форма обучения очная, курс 4 семестр (ы) 7,8

очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 5.5 (198ч)

лекции - (час); экзамен -;
(семестр)

практические (семинарские) занятия 119 (час); зачет с оценкой 7,8
(семестр)

лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа 79 (час);

курсовой проект (работа, РГР) - (семестр).

Зав. кафедрой Магомедов М.П.
подпись ФИО

Начальник УО Магомаева Э.В.
подпись ФИО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 Архитектура и профилю подготовки
«Архитектурное проектирование»

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»

от 2.09.19 года, протокол № 1.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) А.Д. Абакаров
подпись ФИО

ОДОБРЕНО:

Методической

комиссией

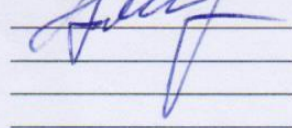
УГСИН

07.00.00 Архитектура
шифр и полное наименование

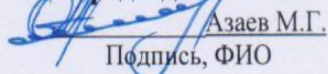
АВТОРЫ(Ы) ПРОГРАММЫ:

Магомедов М.А. ст. препод.

ФИО уч. степень, ученое звание, подпись



Председатель МК

 Азаев М.Г.

Подпись, ФИО

« 02 09 2019г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» являются:

- развитие у студентов объемно – пространственного видения и мышления, как необходимых

- компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра архитектуры;
- развитие умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство;
 - формирование знаний для решения задач скульптурно – архитектурного синтеза, как теоретически, так и практически;
 - подготовка студента к творческой художественной деятельности.

Основы профессиональных коммуникаций является базовой дисциплиной. Главная и конечная цель обучения заключается в развитии общей художественной культуры, понимании и умении изображать пространство и окружающую среду с натуры и по воображению. Данная дисциплина совместно с другими дисциплинами должна способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно - художественных, технологических и конструктивно - строительных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» в ОП учебно-образовательного плана отнесена к базовой части учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в общей системе высшего образования.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» занимает значительное место в профессиональной подготовке выпускника, так как скульптура обладает большой наглядностью в передаче пространства, нежели рисунок и живопись с иллюзорным изображением третьего измерения. В скульптуре, как и в архитектуре, трехмерное пространство передается непосредственно, что и сближает эти два вида творчества больше, чем остальные виды искусств.

Приемы и навыки в скульптурной пластике являются базовой практической основой для овладения способами объемно - пространственного изображения предметов и человека. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Архитектурное проектирование». Знание и навыки, полученные студентом в результате изучения дисциплины, необходимы для свободного и грамотного обращения с реальными формами и их взаимодействиями, что позволяет проектировать объекты любой сложности.

Входные знания на базе таких дисциплин: «Рисунок», «Начертательная геометрия», «История пространственных искусств», «Композиционное моделирование».

При освоении данной дисциплины студент должен (входные знания):

знать: основы рисунка, композиции, перспективы, пластической анатомии; имена известных скульпторов и их произведения, понятия о рельефах, круглой скульптуре;

уметь: рисовать по памяти и по представлению; делать эскизы, наброски, необходимые при поисках оптимальных решений; решать композиционные задачи, последовательно вести работу;

владеть: практическими навыками работы графическим материалом, понятиями: пропорция, масштаб, конструкция; объемно-пространственными характеристиками предмета.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Архитектурное проектирование», «Современные тенденции в проектировании интерьеров зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды». Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины, помогут в решении сложных изобразительных профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

«Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Способность использовать воображение, мыслить творчески (ПК-2); Способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3); Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4); Способность грамотно представлять архитектурный замысел (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие, как для скульптуры, так и для архитектуры понятия, такие как: конструкция, пластика, образ, плоскость, ритм, объем; сочетание и синтез этих понятий; виды рельефа, основные принципы построения рельефа, основные конструкции, пропорциональные соотношения деталей объектов, закономерности построения объемов, весовой баланс, объемно-пространственные решения, единые как для скульптуры, так и для архитектуры; методы наглядного изображения, основные средства выразительности скульптуры.

Уметь: лепить классический рельеф, применять эти знания в композиционных заданиях, строить в мягком материале голову и фигуру человека; использовать язык пластических искусств и художественные материалы при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ; работать формой, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты; понимать художественно-образный язык пластических искусств; творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных искусств;

выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; создавать новый объем из составных форм с их взаимопроникновением (диффузией), деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получением сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями.

Аналог в архитектуре: проектирование нового архитектурного проекта – объемно – пространственной композиции, но уже с фундаментальными задачами.

Владеть первичными навыками изображения предметного мира, человека в пластической форме, системой построения художественной формы; обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений; разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)»

Изучение дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» развивает эстетический вкус будущего архитектора, понимание того, как с помощью тех или иных приёмов создаётся художественный образ, а также формирует в нём «чувство времени», необходимое для творчества, адекватного своей эпохе.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами профессионального цикла. Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта. Преподавание осуществляется в форме практических занятий. Практический курс программы включает разделы: плоскость (раздел 1), объем (раздел 2), пространство (раздел 3). Специфика данной учебной дисциплины обусловлена синтезом традиционных скульптурных задач и приемов с творческими пластическими композициями. Последовательность заданий предусматривает переход от несложных к более сложным (лепка головы, фигуры человека) и наконец, самостоятельное воплощение в скульптуре определенного художественного замысла. Перед выполнением аудиторных заданий студент самостоятельно обдумывает технологию и применяемые материалы, выполняет предварительные фор - эскизы для выбора оптимального варианта.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов.

Важное место в процессе освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» играет самостоятельная работа студентов.

Учитывая специфику преподавания курса, как практических занятий, написание студентами рефератов и курсовых не требуется. Исходя из того, что курс «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» по своей сути является не столько теоретическим, а в большей степени практическим, то для проверки знаний, усвоенных студентами за весь курс, существует итоговое задание, которым эти знания тестируются:

- выполнение скульптурного, пластического решения на тему проектного задания уже выполненного студентами в виде макета;
- воплощение архитектурной концепции еще не решенного архитектурного проекта в рельефном плане, как воспроизведение основных пластических ходов и пространственных осей для дальнейшей разработки этой идеи на проекте с макетом из традиционных материалов.

Форма контроля – зачет.

4.1.Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины Содержание темы и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР		
1	Раздел 1. Плоскость: Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Понятие о рельефе, как составном виде скульптуры.	7	1		4			1 – текущая аттестация	
2	Изучение законов построения классического рельефа. Этапы работы: 1. Набивка глины на щит или плоскость, прокладка по рисунку формы. 2. Пластическая и ритмическая разработка рельефа. 3. Проработка деталей.		2		12				
			3		4				
			4		4				
3	Понятие о контррельефе.						22		
4	Понятие о внутренней форме. Этапы работы: 1. Изготовление гипсового блока. Нанесение рисунка по эскизу. Выполнение вогнутого рельефа путем врезки в гипсовый блок. 2. Выполнение оттиска в керамической глине.		5		8				
			6		4				
5	Изучение построения сквозного рельефа.						16		
6	Раздел 2. Объем: виды пластического и объемно-пластического решения архитектурно-пространственной среды. Изучение понятий: конструкция, весовой баланс, пространственные оси.			7		4			2 – текущая аттестация
7	Композиция из геометрических объемов.						20		
8	Внутренняя форма в пластике и архитектуре. Этапы работы: 1. Составление эскиза конструкции. Изготовление шаблона - развертки. 2. Технология изготовления пластин - деталей. 3. Сборка конструкции.	8		12					
		9		4					
		10		4					
9	Рельефные отношения в круглой скульптуре.		11		4		3 – текущая аттестация		
10	Построение головы человека. Этапы работы: 1. Подготовка каркаса и глины для лепки головы; прокладка основных масс. 2. Уточнение движения и наклона головы; прокладка основных планов головы. Уточнение пропорций, лицевого угла. 3. Работа над конструктивным построением головы.	12		24					
		13		4					
		14		4					
11	4. Моделирование формы, деталей. 5. Проработка деталей головы. 6. Обобщение формы. Завершение работы.		15 16 17		4 4 4				
12	Итого за 7-й семестр				68	58	Зачет с оценкой		

	Построение фигуры человека в движении (принцип каркаса, в положении стоя, на «глаголе»).	8	1		24			
	Этапы работы: 1. Анатомия человеческого тела: кинематика, динамика, равновесие,				4			

	пропорции. 2. Построение каркаса на «глаголе», выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. 3. Прокладка объема с соблюдением пропорций, опоры. 4. Моделирование формы. 5. Передача пластики объемов. 6. Моделирование формы деталей фигуры. Композиционная целостность.		2		4				
	Однофигурная композиция стоящего человека (с использованием каркаса «на вилке»).		3		4				
	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе.		4		4				
	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе.		5		4				1 – текущая аттестация
	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе.		6		4				
	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе.						7		
	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе.						8		
	Раздел 3. Пространство: Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и практикуемой архитектурной среде. Синтез скульптуры с архитектурной средой. Этапы работы: 1. Работа над архитектурной концепцией. 2. Создание образного пространства. Подготовка основания или фона. 3. Организация композиционной структуры. 4. Моделирование пластической структуры по законам формообразования. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.				14				
	Композиция на тему в рельефе.		7		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		8		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		9		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		10		4				2 – текущая аттестация
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.						6		
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		11		12				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		12		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		13		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		14		4				3 – текущая аттестация
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		15		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		16		4				
	Макетирование в мягком материале. Этапы работы: 1. Разработка скульптурной композиции. 2. Выполнение модели по эскизу. Построение основания. 3. Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. 4. Моделирование формы.		17		4				
	Итого за 8-й семестр		6		51		21		Зачет с оценкой
	Всего:				119		79		Зачета с оценкой

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ темы из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	2	3	4	5

1	1	<p>Раздел 1. Плоскость: Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изучение всех видов рельефов, т. е. ухода от абсолютной плоскости и использование их при создании архитектурной среды: в интерьерах, городских, парковых ситуациях. Изучение единства законов формотворчества, принципов, формул и понятий, как в скульптуре, так и в архитектуре с единственным различием: в архитектуре всегда присутствует функциональность, а в скульптуре главенствующим понятием является образ.</p> <p>Понятие о рельефе, как составном виде скульптуры. Понятие о третьем измерении и непосредственное практическое исполнение мягком материале (пластилине, глине) и твердом (гипсовый блок) заданий с получением глубины и высоты рельефа. В рисунке и живописи третье измерение обозначается иллюзорно и только на курсе «Скульптура» студенты сталкиваются с непосредственным и быстрым воплощением пластических подходов, с новыми понятиями, не считая, конечно, макетирования на занятиях по проекту, в чем и просматривается взаимосвязь скульптуры с архитектурой.</p>	4	1,7,8.
2	2	<p>Изучение законов построения классического рельефа. Изучение законов построения классического, со средним выносом (высота выступающих объемов), при различном фактурном и конструктивном строении изображаемых предметов в академической постановке. Выполняется в мягком материале (глине, пластилине), на специально заготовленных досках. Принцип выхода незначительного объема из общей плоскости. Единство законов пластики с законами построения архитектурной формы. Условное сокращение (уплощение) объемов, выдержанные в едином масштабе. Этапы работы: 1.Набивка глины на щит или плоскость, выравнивание фона. Нанесение на фон более точного рисунка, соблюдая пропорции и характер модели. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения формы. 2.Пластическая и ритмическая разработка рельефа. Соотношение фона и объемов. 3.Проработка деталей. Уточнение пропорций, формы. Работа над пластикой формы.</p>	12 4 4 4	1,7,8,17,22.

3	4	<p>Понятие о внутренней форме. Понятие о внутренней форме, не как об отсутствии формы, а как решению формы путем углубления в плоскость и создании организованной вогнутой формы. При изучении этой темы студенты создают путем врезки в гипсовый блок, по всем законам построения классического рельефа, вогнутый рельеф, т. е. с соблюдением сокращения (уплощения) изображения, только в обратную сторону – вглубь от плоскости поверхности блока. Эта тема очень важна будущим бакалаврам архитектуры тем, что при ее решении необходим обратный пересчет глубин на вынос (выпуклость) рельефа и это обостряет внимание к оперируемому пространству и объему, и изучению их построения. Этапы работы: 1.Изготовление гипсового блока. Нанесение рисунка по эскизу. Выполнение вогнутого рельефа путем врезки в гипсовый блок с соблюдением сокращения изображения. 2.Выполнение оттиска в керамической глине данного вогнутого рельефа и получения контрольного, уже выпуклого (выносного) рельефа, как проверку правильности выполнения и изучения данной темы.</p>	<p>8 4 4</p>	1,7,8,11,25,28.
4	6	<p>Раздел 2. Объем: виды пластического и Объемно-пластического решения архитектурно-пространственной среды. Проблемы и их решения связанные с насыщением скульптурной пластикой: рельефной для стен и круглой для больших пространств интерьеров проектируемых зданий. Учет новых требований и новых зарождающихся традиций скульптуры и архитектуры 21 века при решении задач установки монументальной и садово-парковой скульптуры на открытых пространствах (ландшафтных) и в городской среде. Изучение понятий: конструкция, весовой баланс, пространственные оси. Усвоение студентами таких понятий (общих как для скульптуры, так и для архитектуры) : как опорная функция, сбалансированность формы и объемов, устойчивость, охват всех направлений пространства объемом (внутренние оси). Задание на эту тему выполняется в глине без каркаса, чтобы студенты могли добиться устойчивости своей композиции, соблюдая все вышеперечисленные конкретные законы, являющиеся одновременно и скульптурными, и архитектурными.</p>	4	1,24.
5	8	<p>Внутренняя форма в пластике и архитектуре. Эта тема посвящена изучению «Внутренней формы». В ней изучается организация и построение внутреннего скульптурного пространства и наполнение его той же скульптурной формой. В этой теме выявляется, что внутренняя форма не является отсутствием формы, а является как бы продолжением «перетеканием» внешней формы вглубь этого объема. Аналогия в архитектуре: интерьер, курдонер, замкнутая городская площадь. Создание конструкции на основе сборного макета. Этапы работы: 1.Составление эскиза конструкции. Изготовление шаблона - развертки. 2. Технология изготовления пластин - деталей. 3. Сборка конструкции.</p>	<p>12 4 4 4</p>	1,8,20,25.

6	9	<p>Рельефные отношения в круглой скульптуре. Подчинение рельефных ходов большому объему, как бы «обтекание» его по всей поверхности и поворотах формы. Впервые эта тема рассматривалась в разделе «Плоскость и разбирался частный случай конкретной плоскости. В данном задании на эту тему рассматриваются всевозможные виды форм (геометрических тел), на которых рельефное решение изменяет направление с изменением и поворотами форм большого объема. В изучении этой темы проводятся параллели с законами построения архитектурной формы, когда незначительные, второстепенные архитектурные детали, располагающиеся на большой архитектурной форме, подчиняются этому объему.</p>	4	1,2,23.
7	10	<p>Построение головы человека. Лепка в мягком материале на каркасе. В задании на эту тему также изучаются законы, как для скульптуры, так и для архитектуры. Это построение основных соотношений, пропорций больших объемов и членение их на детали, подчинение деталей большому объему, при расположении их на этой форме. Конструкция и внутренние оси, и взаимосвязь их. Задание на эту тему является одним из двух завершающих в разделе «Объем».</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка каркаса и глины для лепки головы; прокладка основных масс. Постановка осей головы и шеи. 2. Уточнение движения и наклона головы; прокладка основных планов головы. Уточнение пропорций, лицевого угла. 3. Работа над конструктивным построением головы. 4. Моделирование формы, деталей. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. 5. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка соотношения формы с различных точек, силуэта и цельности работы. 6. Наложение жевательных и мимических мышц. Обобщение формы. Завершение работы. 	24 4 4 4 4 4	1,2,4,7,9,29.
		Итого: за 7-й семестр	68	
8	11	<p>Построение фигуры человека. Задание на эту тему выполняется студентами в материале на каркасе (принцип каркаса, в положении стоя, на «глаголе»). Английский скульптор Генри Мур говорил: «Фигура человека является модулем восприятия всего окружающего нас мира, всего многообразия форм». Самое сложное, завершающее академическое задание в разделе «Объем» рассматривается тема основных конструкций и деталей, их пространственных осей, весомых соотношений, внутренней формы, разработки больших форм.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомия человеческого тела: кинематика, динамика, равновесие, пропорции, взаимосвязь и движение суставов, формообразование отдельных костей, мышц. 2. Построение каркаса на «глаголе», выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. 	24 4	1,3,5,6,10,21.

		<p>3.Прокладка объема с соблюдением пропорций, опоры, положение осей и конструктивных узлов; распределение объемных масс в пространстве. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых соотношений, закономерности движения, пропорций; характера модели, силуэта. Соблюдение правил кругового обзора.</p> <p>4.Моделирование формы. Работа большими формами. Решение объема в цельной обобщенной форме.</p> <p>5.Передача пластики объемов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.</p> <p>6.Моделирование формы деталей фигуры. Композиционная целостность.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	
9	14	<p>Раздел 3. Пространство: Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и практикуемой архитектурной среде.</p> <p>Ознакомление студентов с лучшими образцами Скульптурно - архитектурных решений современности посредством демонстраций фотостендов, слайдфильмов. Усвоение законов гармонии, органичности связи с архитектурой, соразмерности (масштабности) и соответствию новому времени при решении этих задач.</p> <p>Синтез скульптуры с архитектурной средой.</p> <p>В ней решаются задачи на связь объемов с окружающей архитектурной средой. Поиск идеального расположения, рельефного изображения, горельефа и круглой скульптуры в заданной на макете ситуации. Задача на достижение скульптурно – архитектурного синтеза. Подчинение в данном случае скульптуры существующей архитектурной ситуации.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1.Работа над архитектурной концепцией. Выбор архитектурной среды и скульптуры. Разработка эскиза.</p> <p>2.Создание образного пространства. Подготовка основания или фона. Композиционная организация пространственной среды в мягком материале.</p> <p>3.Организация композиционной структуры с использованием различных композиционных средств, подчинение ее принципу «целостности».</p> <p>4.Моделирование пластической структуры по законам формообразования. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.</p>	<p>12</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	1,12,14,15,18,19,20.
10	16	<p>Макетирование в мягком материале.</p> <p>Макетирование в мягком материале, как более быстрое и точное выражение архитектурной концепции с более богатым пластическим строем, чем в бумажном макетировании.</p> <p>В задании на эту тему студентами используются все знания о рельефе и объеме, полученные при изучении всех тем из предыдущих разделов.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1.Разработка скульптурной композиции. Работа над эскизом.</p> <p>2.Выполнение модели по эскизу. Построение основания – постамента, фиксирующего нижнюю часть всей пластической композиции. Выявление положения объема в пространстве.</p> <p>3.Определение объемной величины, равновесия, соотношения частей. Наполнение объема методом</p>	<p>14</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	1,3,8,20,29.

	<p>наращивания.</p> <p>4.Моделирование формы. Работа большими формами. Решение объема в цельной обобщенной форме.</p> <p>5.Гармоничное распределение масс и объемов. Передача пластики формы, выявление взаимосвязи частей.</p> <p>6.Моделирование деталей скульптурной формы.</p> <p>7.Организация формы и подчинение ее принципу «целостности». Завершение работы.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	
	Итого за 8 – семестр:	51	
	Всего:	119	

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
3	<p>Понятие о контррельефе. Понятие о контррельефе, как виде рельефа, Используемого для того, чтобы подчеркнуть плотность, монолитность и мощност архитектурной формы (стены, стелы). Изучение техники «Египетского рельефа», как классического, исторического образца рельефа, используемого в архитектуре для достижения вышеперечисленных целей, при создании монументальных архитектурных форм. Используется студентами путем врезки в специально изготовленный гипсовый блок, при этом сохраняется цельность и монолитность блока. Польза от работы непосредственно в твердом материале велика. Так по выражению французского скульптора Бранкузи: «Ваяние, работа в твердом материале – прямой путь познания скульптуры».</p> <p>Этапы работы:</p> 1. Работа над эскизом. Изготовление гипсового блока. Нанесение рисунка. 2. Технология выполнения контррельефа. Врезка в гипсовый блок. 3. Выявление ритма. Передача пластичности декоративной композиции. Завершение работы.	12 4 4 4	<p>Абазиев О. Б. Методическое пособие. Построение контррельефа. М., 2003.</p> <p>Абазиев О. Б. Методическое пособие. Резка в твердом материале вогнутого рельефа. М., 2003.</p> <p>В.С. Левадный. Лепка. Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома. М., Спектр. Арфа С.В., 1998</p>	КР по 1 – й аттестации
5	<p>Изучение построения сквозного рельефа. Изучение сквозного рельефа, как завершающая тема в разделе «Плоскость». В этой теме определяется понятие промежуточного, переходного вида рельефа От плоскости к объему, который подробно Изучается в одноименном следующем разделе. Выполнение студентами задания по этой теме способствует получению знаний о всех видах рельефов и использованию их в архитектуре. Так, например, сквозной рельеф используется в архитектуре, как солнцезащитная решетка, как разделяющая зал, но не препятствующая общему обзору помещения и т. д.</p> <p>Этапы работы:</p> 1. Подготовка эскиза. Набивка плинта. Прокладка рисунка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Технология сквозного рельефа. Декорирование рельефом, прорезание, извлечение плоскости. 2. Разработка формы рельефа. Тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.	8 4 4 12	<p>Абазиев О. Б. Методическое пособие. Сквозной рельеф, как переход от рельефа к круглой скульптуре. М., 2003.</p>	КР по 2 – й аттестации
7	<p>Композиция из геометрических объемов. Отвлеченное построение. Этапы работы:</p> 1. Составление эскиза. Построение основания постамента, фиксирующего нижнюю часть всей конструкции. 2. Определение объемных величин, их соотношение. Определение равновесия. Гармоническое распределение масс и объемов по вертикали.	16 4 4	<p>Хоаким Чаварра. Ручная лепка. М., Астрель АСТ 2003.</p> <p>Абазиев О. Б. Методическое пособие. Создание нового объема из видоизмененных составных объемов в мягком материале без каркаса. М., 2003.</p> <p>Абазиев О. Б. Методическое</p>	КР по 3 – й аттестации

	3. Лепка формы геометрических объемов. 4. Уточнение формы, весового баланса, цельности композиции. Обобщение и завершение работы.	4 4	пособие. Подчиненность рельефных отношений большой форме. М., 2003.	
	Итого за 7 семестр:	36		
1	2	3	4	5
12	Однофигурная композиция стоящего человека (с использованием каркаса «на вилке»). Этапы работы: 1. Работа над эскизом. Подготовка каркаса. Положение фигуры в пространстве. Прокладка объема в заданном размере, с соблюдением пропорций. 2. Распределение объемных масс в пространстве, их взаимосвязь, положение осей. Моделирование формы. Выразительность работы при круговом обзоре. 3. Уточнение ритмического строя, силуэта, Движения, пропорций фигуры. Работа над деталями. 4. Приведение работы к пластической цельности.	16 4 4 4	Абазиев О. Б. Методическое пособие. Построение фигуры человека. М., 2003. Бруно Луккеси. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Попурри. Минск, 2003. Лантери Э. Лепка. В. Шевчук. М., 2006.	КР по 1 – й аттестации
13	Этюд. Сидящая фигура в несложной позе. Этапы работы: 1. Прокладка объема, передача состояния модели, определение ее пропорций и характера. 2. Уточнение размещение в пространстве объемов, пропорций. Моделирование формы, взаимосвязь деталей. 3. Проработка деталей фигуры. Передача выразительности силуэта, пластической цельности.	12 4 4 4	Абазиев О. Б. Методическое пособие. Построение фигуры человека. М., 2003. Бруно Луккеси. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Попурри. Минск, 2003.	КР по 2 – й аттестации
15	Тематическая композиция в рельефе. Этапы работы: 1. Выбор темы и работа над эскизом. 2. Набивка фона, нанесение рисунка в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. 3. Прастическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. 4. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции.	16 4 4 4 4 13	Абазиев О. Б. Методическое пособие. Построение классического рельефа. М., 2003. Лантери Э. Лепка. В. Шевчук. М., 2006.	КР по 3 – й аттестации
	Итог за 8 семестр:	44		
	Всего:	80		

5.Образовательные технологии

В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии, информация подается на CD дисках, содержащих примеры работ учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, репродукции скульптур великих мастеров, скульптурно-архитектурных решений современности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 20% (28 ч) аудиторных занятий.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы входного контроля

1. Что такое композиция ?
2. Что такое конструкция? Конструктивный анализ формы предметов.
3. Пропорции и их значение в рисовании.
4. Объясните метод линейно – конструктивного построения изображения.
5. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, его деталей.
6. Анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека. Пластическая анатомия костей черепа.
7. Анатомические закономерности строения костей и мышц головы человека.
8. Пропорции головы человека.
9. Основные сведения о поверхностных мышцах головы человека.
- 10.В чем заключается принцип парности строения формы?
- 11.Пропорции тела человека.
- 12.Закономерности строения человеческого тела. Соотношение головы к росту человека.
- 13.Пластическая анатомия скелета человека.
14. Анатомический анализ мускулатуры человека.

Вопросы для текущих аттестаций

7 семестр

1 аттестация

1. Чем скульптура отличается от живописи?
2. Назовите разновидности скульптурного рельефа.
3. Что такое рельеф?
4. Как подготовить глину для лепки?
5. Назовите сорта глины.
6. Что такое барельеф?
7. Что такое горельеф?
8. Скульптурные материалы и их пластические свойства.
9. Название и область применения скульптурных инструментов.
10. Что такое скульптура?
11. Воск как скульптурный материал.
12. Что такое панно?
13. Раппорт – это...
14. Стека – что это?
15. Что такое контррельеф?
16. Штуковый рельеф – что такое

2 аттестация

17. Чем отличается пластилин от глины в скульптурной работе?
18. Виды пластилинов и технология их приготовления.
19. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе?
20. Назовите различные виды гипса?
21. С какой целью тонируют гипс?
22. Изготовление форм из формопласта.
23. Стилизация – что это такое?
24. Что такое орнамент?
25. Какие основные виды гипсовой формовки?
26. Что такое лепнина?
27. Что такое папье-маше?
28. Резьба – это...
29. Стук (штук) - что это?

3 аттестация

30. Назовите инструменты для создания скульптурной формы из мягкого материала и инструменты для работ по камню, дереву.
31. Назовите виды скульптуры.
32. Кто такой анималист?
33. Назовите жанры скульптуры.
34. Анималистический жанр – что это такое?
35. Объясните понятие «лепка формы».
36. Как вы понимаете объем предмета?
37. Форма – что это такое
38. Что такое модель?
39. Дайте определение понятию «моделирование».
40. Торс – что это такое?
41. Что из себя представляет бюст?

8 семестр

1 аттестация

42. Что такое «фактура» и «текстура»?
43. Каково назначение материала в работе скульпторов?

44. Расскажите о типах каркасов для различных скульптурных работ: а) лепка рельефа, б) лепка головы, в) лепка фигуры человека, г) лепка животного.
45. Что изучает пластическая анатомия?
46. Что такое каркас?
47. Дать определение композиции.
48. Что такое конструкция?
49. Что такое фактура?
50. Продолжите, пропорции – это...
51. Формы опорных каркасных приспособлений.
52. Каковы пропорции головы и туловища человека?
53. Назовите средства выразительности скульптуры.
54. Каковы основные темы скульптуры?
55. Пропорции человеческой фигуры.
56. Определение баланса.
57. Что такое ритм?

2 аттестация

58. Почему скульптуру трудно воспринимать по репродукциям?
59. Что общего между скульптурой и архитектурой, и в чем различие?
60. Особенности дерева как скульптурного материала.
61. Расскажите о процессе сушки древесины для скульптурных работ.
62. Какие существуют способы тонирования древесины и нанесения на нее защитных покрытий?
63. Какие древесные породы средней твердости вам известны?
64. Назовите красящие вещества и пигменты, применяемые для окраски древесины.
65. Что такое пластика?
66. Что такое целостность?
67. Расскажите об особенностях скульптуры?
68. Что из себя представляет монолит?
69. Объясните, что такое масштаб?
70. Что общего и в чем различие между словами «скульптура», «пластика» и «ваяние»?

3 аттестация

71. В чем различие мемориальной скульптуры от монументальной?
72. Зависит ли содержание скульптуры от ее размера?
73. Охарактеризуйте твердые каменные породы. Какими чертами отличается скульптура из этого материала?
74. Охарактеризуйте мрамор как скульптурный материал.
75. Как используется цветной мрамор в скульптуре?
76. Как используются камни мягкой породы в скульптуре?
77. Какие породы гранита применяются для облицовки постаментов и памятников?
78. Что означает светопроницаемость мрамора?
79. В каких видах скульптуры применяется цветной мрамор?
80. Охарактеризуйте монументально – декоративную скульптуру.
81. Что такое статуя?
82. Назначение декоративной скульптуры.
83. Что такое станковая скульптура?
84. Назначение монументальной скульптуры.
85. Что свойственно монументу?
86. Постамент – что это такое?

87.Какие выразительные средства скульптуры вам известны?

Вопросы для зачета

7 семестр

1. Назовите разновидности скульптурного рельефа.
2. Что такое рельеф?
3. Что такое барельеф?
4. Что такое горельеф?
5. Что такое контррельеф?
6. Скульптурные материалы и их пластические свойства.
7. Что такое скульптура?
8. Стилизация – что это такое?
9. Что такое орнамент?
10. Какие основные виды гипсовой формовки?
11. Назовите виды скульптуры.
12. Назовите жанры скульптуры.
13. Анималистический жанр – что это такое?
14. Торс – что это такое?
15. Что из себе представляет бюст?
16. Название и область применения скульптурных инструментов.
17. Виды пластилинов и технология их приготовления.
18. С какой целью тонируют гипс?
19. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе?
20. Что такое лепнина?
21. Что такое папье-маше?
22. Дайте определение понятию «моделирование».

Вопросы для зачета

8 семестр

1. Каково назначение материала в работе скульпторов?
2. Что такое «фактура» и «текстура»?
3. Расскажите о типах каркасов для различных скульптурных работ: а) лепка рельефа, б) лепка головы, в) лепка фигуры человека, г) лепка животного.
4. Что изучает пластическая анатомия?
5. Что такое каркас?
6. Дать определение композиции.
7. Что такое конструкция?
8. Продолжите, пропорции – это...
9. Каковы пропорции головы и туловища человека?
10. Пропорции человеческой фигуры.
11. Определение баланса.
12. Что такое ритм?
13. Что общего между скульптурой и архитектурой, и в чем различие?
14. Что такое пластика?
15. Что такое целостность?
16. Что такое статуя?
17. Назначение декоративной скульптуры.
18. Что такое станковая скульптура?
19. Назначение монументальной скульптуры.
20. Что свойственно монументу?
21. Постамент – что это такое?
22. Особенности дерева как скульптурного материала.
23. Охарактеризуйте твердые каменные породы. Какими чертами отличается скульптура из этого материала?
24. Что общего и в чем различие между словами «скульптура», «пластика» и «ваяние»?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) зав. библ.: *Лелю*

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
О С Н О В Н А Я						

1		Лепка.	Лантери Э.	В. Шевчук. М. 2006	4	1
2		Скульптурный портрет в глине.	Питер Рубино.	М.,Аст. Астрель 2006	1	1
3		Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора.	Бруно Луккеси.	Попурри. Минск, 2003.	9	1
4		Голова человека. Основы учебного академического рисунка.	Николай Ли	М., Эксмо, 2009	6	1
5		Основы учебного академического рисунка	Николай Ли	М., Эксмо, 2005	3	1
6		Пластическая анатомия.	Омаров М.М.	Махачкала, Даггоспед-университет, 2001.	3	1
7		Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов.	Йозеф Ланг	Внешсигма М., 2005	10	1
8		Ручная лепка.	Хоаким Чаварра	М., Астрель АСТ 2003	4	1
9		Портрет в скульптуре	Бурганов И.	Гос. Музей «Дом Бурганова» М., 2005	4	1
10		Рисунок человека в движении.	Берн Хогарт	Ростов-на Дону, Феникс 2001	4	1
11		Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре.	И. Н. Мелюков	В. Шевчук. М., 2002	2	1
12		Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре.	Е.В.Забелина	Архитектура-С, М.,2005	2	1
13		Основы дизайна и средовое проектирование.	В.Т. Шимко	Архитектура- С, М., 2007	5	1
1	2	3	4	5	6	7
Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я						
14		Композиционные проблемы синтеза искусств.	Степанов Г.П.	Ленинград, «Художник РСФСР», 1984	2	1
15		Скульптура и пространство. М.,1982.	Полякова Н. И.	«Советский художник», М.,1982		1
16		Скульптура и скульптурно-пластические материалы.	Н.В.Одноралов	Изобразительное искусство, М., 1982		1
17		Лепка. Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома.	В.С. Левадный	М., Спектр. Арфа С.В., 1998.		1
18		Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи.	Ю.И. Курбатов	Ленинградский университет, 1988.	3	

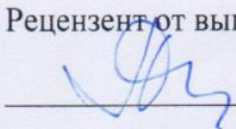
19	Методическое пособие. Синтез скульптуры с архитектурной средой. М., 1993.	Абазиев О. Б.	М.,2003	3	
20	Методическое пособие. Макетирование в мягком материале.	Абазиев О. Б.	М.,2003	2	1
21	Методическое пособие. Построение фигуры человека.	Абазиев О. Б.	М.,2003	1	
22	Методическое пособие. Построение классического рельефа.	Абазиев О. Б.	М., 2003.	2	1
23	Методическое пособие. Подчиненность рельефных отношений большой форме.	Абазиев О. Б.	М.,2003.	2	1
24	Методическое пособие. Создание нового объема из видоизмененных составных объемов в мягком материале без каркаса.	Абазиев О. Б.	М.,2003.	2	1
25	Методическое пособие. Законы построения внутренней формы как в скульптуре, так и в архитектуре.	Абазиев О. Б.	М.,2003.	2	1
26	Методическое пособие. Сквозной рельеф, как переход от рельефа к круглой скульптуре. М., 1993	Абазиев О. Б.	М., 2003.	1	
27	Методическое пособие. Построение контррельефа.	Абазиев О. Б.	М., 2003	1	
28	Методическое пособие. Резка в твердом материале вогнутого рельефа.	Абазиев О. Б.	М., 2003.	2	
29	Построение головы человека.	Абазиев О. Б.	М., 2003.	2	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)»

Для проведения занятий по данной дисциплине на факультете АСФ ДГТУ имеется класс скульптуры (аудитория №-112), оборудованный необходимыми столами и стульями. В классе установлен водопроводное оборудование, канализация, емкости для сухой и влажной глины, шкафы и стеллажи для скульптурных работ. Практические занятия обеспечены скульптурными материалами: глиной, пластилином, гипсом; скульптурными инструментами: шпателями, стеками, циркулями (для измерения пропорций); опорными каркасами: для рельефа, скульптурного изображения головы и фигуры человека; арматурой для каркасов, проволокой для крепления и имитации скелета человека; распылителем воды, полотенцем (для очистки инструментов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению 07.03.01 – Архитектура и профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Рецензент от выпускающей кафедры (работодателя) по направлению Архитектура

 Гаджимирзоева Р.С.

Подпись, ФИО