


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Декан, председатель совета
технологического факультета


З.А.Абдулхаликов
подпись

20. 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ


Н.С. Суракатов
подпись

24. 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплина Б1.Б.1 История
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления 54.03.01 Дизайн
шифр и полное наименование направления

факультет Технологический
наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра История Отечества
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) бакалавр

Форма обучения очная, курс 1 семестр 1

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 4 ЗЕТ (144 ч.)

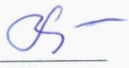
лекции 34 (час); экзамен 1(13ЕТ-36 ч.)

практические занятия 34 (час); зачет -

лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа 40 (час);

курсовой проект (работа, РГР) нет (семестр).

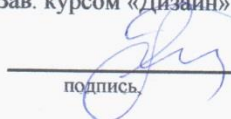
Зав. кафедрой 
Подпись А.Г. Булатов

Начальник УО 
подпись Э.В.Магомаева



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций
ООП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн
шифр и полное наименование направления
по профилю «Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании курса «Дизайн» от 18.09 2018 года, протокол № 2.
Зав. курсом «Дизайн» по данному направлению (профилю)


подпись Парамазова А.Ш.
ФИО

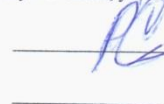
ОДОБРЕНО

Методической комиссией
направления
(специальности)
54.00.00 – «Дизайн»
шифр и полное наименование
направления


Председатель МК
А.Ш.Парамазова
подпись ФИО
18.09 2018 г.

АВТОР ПРОГРАММЫ

Ремиханова Р.И., к.и.н., ст.преподаватель
ФИО уч. степень, ученое звание, подпись



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение особенностей исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявление специфики дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

Основные задачи дисциплины:

мировоззренческие:

-способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; содействовать формированию и дальнейшему развитию у студентов историко-философского мироощущения и мировоззрения;

методологические:

-познакомить студентов с методами средового проектирования в исторической последовательности развития, с учетом развития науки и техники; их классификации; ориентировать студентов на освоение специфики художественного проектирования в различных видах дизайна;

теоретические:

-формировать у студентов базовые понятия об общих закономерностях развития художественного проектирования в истории дизайна, науки и техники; определить виды дизайна, их взаимосвязь и различие; определить социально-воспитательную функцию дизайна;

практические:

-развивать у студентов умение логично формулировать и излагать мысли, аргументировано отстаивать собственное видение проекта, способствовать овладению приемами ведения диалога, дискуссии;
- воспитать художественный вкус.

2. Место дисциплины в структуре ООП образовательной программы

Дисциплина «История искусств » относится к базовой части учебного плана Б1 и базируется на дисциплине «История».

Дисциплина «История искусств» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин.

Дисциплина «История искусств » является предшествующей для дисциплин «Теория дизайна», «История стилей интерьера», «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Художественное проектирование интерьеров».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История искусств»

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» общекультурных и общепрофессиональных компетенций :

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

В результате изучения базовой части, студент должен:

знать

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна, стилевых направлений;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна;

уметь

- использовать новейшие технологии поиска и обработки исторической информации, самостоятельно анализировать исторические источники;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;

владеть

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа, логики, различного рода рассуждений;
- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере, работы в коллективе;

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы-288 часа, в том числе-лекционных 85 часов, практических 51 часов, СРС 80 часов.

Преподавание осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Важное место в процессе освоения дисциплины «История искусств» играет самостоятельная работа студентов, а также посещение выставок и музейных экспозиций по определённым темам.

Форма отчетности; 1 и 2 семестр-экзамен.

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	ЛК	ПЗ	ЛР	СР	Формы текущего контроля успеваемости
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<p>Основные понятия об истории изобразительного искусства.</p> <p>Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</p> <p>Искусство первобытного общества.</p> <p>Этапы развития первобытного искусства и его магический характер.</p> <p>Искусство эпохи палеолита: пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания. Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия.</p> <p>Изображения животных. Особенности искусства эпохи мезолита. Космогонический характер неолитического искусства.</p> <p>Искусство эпохи бронзы.</p> <p>Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	1	1	4			2	Входная

2	<p>Искусство Древнего Египта Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств и в Амарнский период. Устойчивость традиций. Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды, скальные гробницы, храмы. Связь изображения и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Изображения сфинксов. Искусство позднего периода: появление холодного изысканного стиля.</p>		2	2	2	2	контрольная работа
3	<p>Искусство Древней Месопотамии Общая характеристика развития государств в Месопотамии (Двуречья или Междуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Искусство Ассирии. Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности её художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Искусство Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре. Храм Этеменанки. Сады Семирамиды.</p>		3	4		2	
4	<p>Эгейское искусство Особенности искусства основных центров эгейской культуры Крита и Микен. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Фрески: техника, сюжеты, реалистические черты. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Керамика..</p>		4	2	2	2	
5	<p>Искусство Древней Греции (архитектура, прикладное искусство) Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм. Три ордера в архитектуре. Связь дорического</p>		5	4		2	Аттестационная контрольная №1

	<p>стиля с деревянным зодчеством. Типы древнегреческих храмов. Периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре.</p> <p>Ансамбль Акрополя. Появление коринфского ордера.</p> <p>Прикладное искусство: вазы и вазапись. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники.</p>						
6	<p>Искусство Древней Греции (скульптура)</p> <p>Зарождение в скульптуре монументальной пластики.</p> <p>Развитие обнажённой мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «жоры».</p> <p>Преодоление архаических традиций. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. Передача движения, мимики лица, драматизма состояния. Создание героев, величественные образы гигантов и богов. Новый идеал женской красоты. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям.</p>	6	2	2		2	
7	<p>Этрусское искусство</p> <p>Росписи этрусских гробниц. Лаконизм и простота этрусской живописи. Своеобразный стиль изображения сцен, последовательно ведущих рассказ.</p> <p>Скульптурные изображения умерших на урнах и саркофагах. Антропоморфные каноны. Передача портретного сходства. Изображение Химеры.</p> <p>«Капитолийская волчица».</p> <p>Мелкая бронзовая пластика, керамика, зеркала, ювелирные изделия. Формирование римской инженерии, строительства, развития фресок, скульптуры на технических приёмах этрусков.</p>	7	4			2	
8	<p>Искусство Древнего Рима</p> <p>Искусство Римской республики.</p> <p>Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев.</p> <p>Сложение основных типов зданий.</p> <p>Римские дома – инсулы.</p> <p>Псевдопериптер и круглый храм. Применение греческих ордоров и их сочетание с аркой.</p> <p>Тосканский ордер. Достижения римской</p>	8	2	2		2	

	инженерии.						
9	<p>Искусство Древнего Рима Искусство Римской империи. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон – «Храм всех богов». Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна. Термы Каракаллы. Римский портрет. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Вителлия. Портрет Каракаллы. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Траяна. Значение античности для последующего развития европейской культуры.</p>	9	4			2	
10	<p>Искусство средних веков Искусство Византии Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций. Значительное влияние Византийского искусства на искусство Западной Европы и Древней Руси.</p>	10	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №2
11	<p>Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София, её мозаики и фрески. Развитие иконописи на Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества. Фрески Дмитриевского собора. Аскетичная суровость образов. Русские иконы. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков. Новгородская София. Лаконизм и монументальность, звучность</p>	11	4			2	

	<p>цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов.</p> <p>Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи. Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности.</p>						
12	<p>Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</p> <p>Андрей Рублёв – великий художник Древней Руси. Творчество Дионисия.</p> <p>Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала в живописи.</p> <p>Отход от иконописных традиций в живописи, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа.</p> <p>Первые портреты в русской живописи.</p> <p>Симон Ушаков – крупнейший русский художник – реформатор XVII века. Всемирно-историческое значение русского искусства XI – XVII веков.</p>	12	2	2		2	
13	<p>Романское искусство</p> <p>Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе.</p> <p>Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой.</p> <p>Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене. Портал храма Сен-Мадлен в Везеле.</p> <p>Рельеф портала храма Сен-Пьер в Муассаке – «Апостол Пётр».</p> <p>Фрески романских храмов</p>	13	4			2	
14	<p>Готическое искусство</p> <p>Возникновение термина «готика». Стиль стрельчатых арок. Влияние развития городов коммун на строительство готических соборов. Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей.</p> <p>Скульптурное убранство. Появление</p>	14	2	2		2	

	<p>портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Герман и Реглинда», «Эккехард и Ута». Собор в Шартре.</p> <p>Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика».</p> <p>Кёльнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии</p>						
15	<p>Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Ренессанс в Италии.</p> <p>Предвозрождение, раннее итальянское возрождение.</p> <p>Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение.</p> <p>Проторенессанс XIII – XIV вв.(дученто, треченто): Живопись Джотто, скульптура Николо Пизано.</p> <p>Раннее итальянское Возрождение XV в. (Кватроченто):</p> <p>Общая характеристика и основные особенности искусства Кватроченто. Становление и развитие скульптуры. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование прямой перспективы в рельефах этого периода(Донателло, Лоренцо Гиберти, Андреа дель Верроккьо).</p> <p>Флорентийская школа живописи 1-ой половины XV века. Её роль в формировании новой живописной системы.</p> <p>Появление станковой картины. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения.</p> <p>(Андреа дель Верроккьо, Мазаччо, Доменико Венециано, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья).</p>	15	4			4	Аттестационная контрольная работа №3
16	<p>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто), его особенности.</p> <p>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв). Искусство маньеризма.</p>	16	2	2		4	

<p>Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.</p> <p>Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. «Сфумато». Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль, как мастер станковой и монументальной живописи, основатель римской школы живописи.</p> <p>Особенности композиции росписи Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.</p> <p>Портреты.</p> <p>Скульптура, живопись и архитектура титана Высокого Возрождения Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. «Пьета», «Давид».</p> <p>Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II – «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.</p> <p>Купол собора св. Петра. Интерьер вестибюля библиотеки «Лауренциана». Площадь Капитолия в Риме.</p> <p>Влияние творчества Микеланджело на современных художников и последующие поколения.</p> <p>Искусство маньеризма.</p> <p>Маньеризм, как одно из течений искусства Позднего Возрождения. Преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома.</p> <p>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</p> <p>Особенности венецианской школы живописи. Живопись Джованни Беллини. Образ природы, органическое единство объёма, цвета и пространства в творчестве Джорджоне.</p> <p>Основные этапы творчества главы венецианской школы живописи Тициана Вечеллио. Паоло Веронезе, как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Усиление жанровой и психологической выразительности в произведениях Якопо Тинторетто.</p>				
---	--	--	--	--

17	<p>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды.</p> <p>Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от итальянского. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Связь искусства Иеронима Босха с народными традициями, фольклором. Роль Питера Брейгеля Старшего, прозванного Мужиком, в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Германия.</p> <p>Творчество великого художника-мыслителя Альбрехта Дюрера, его графические циклы, живопись. Теоретические труды. Творчество Лукаса Кранаха Старшего. Мастер реалистического портрета и гравюр – Ганс Гольбейн Младший.</p> <p>Франция.</p> <p>Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители: Жан Клуэ, Франсуа Клуэ.</p>		17	3	1		4	
	Итого за 1 семестр			51	17		40	экзамен
1	<p>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко.</p> <p>Стиль барокко в Италии. Архитектура барокко в Риме (Франческо Борромини). Творчество архитектора, скульптора, живописца Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p>	2	1	2	2		2	
2	<p>Фламандское искусство.</p> <p>Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи.</p>		2	2	2		2	Входная контрольная работа

	<p>Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.</p> <p>Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса.</p> <p>Голландское искусство.</p> <p>Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы».</p> <p>Творчество Франса Хальса, Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера. Развитие национального демократического пейзажа в творчестве Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдаля. Своеобразие голландского натюрморта</p>							
3	<p>Испанское искусство.</p> <p>Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса</p> <p>Французское искусство.</p> <p>Стилистическое разнообразие французского абсолютизма. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.</p>		3	2	2		2	
4	<p>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо.</p> <p>Французское искусство XVIII в.</p> <p>Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека.</p>		4	2	2		2	
5	<p>Итальянское искусство XVIII в.</p> <p>Своеобразный жанр в итальянской живописи. Ведуты в творчестве Каналетто, Франческо Гварди.</p> <p>Последний расцвет венецианской школы в творчестве мастера итальянской живописи.</p> <p>Английское искусство XVIII в.</p> <p>Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю.</p>		5	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №1

	<p>Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p>						
6	<p>Искусство классицизма. Античное искусство как образец для стиля классицизма. Архитектура (Триумфальная арка на площади Л'Этуаль (Звезды) в Париже, парижский Пантеон, Смольный институт (Россия), здание Адмиралтейства (Россия); скульптура (Антонио Канова, Бертель Торвальдсен). Тема героического подвига в исторических картинах художника французской революции Жака Луи Давида. Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра.</p>		6	2	2		2
7	<p>Искусство романтизма. Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение. Французское искусство Трагическая напряжённость и драматизм работ в живописи Теодора Жерико. Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда. Английское искусство Развитие жанра пейзажа в творчестве Джона Констебла. Разработка пленэра. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. Испанское искусство Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ. Мировое значение творчества Ф. Гойи.</p>		7	2	2		2
8	<p>Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века. Французское искусство Реалистические черты в творчестве</p>		8	2	2		2

	<p>пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Камиля Коро, Жана Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье.</p> <p>Русское искусство</p> <p>Непримиримая общественно-обличительная позиция в России.</p> <p>Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников.</p> <p>Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.</p> <p>Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др.</p> <p>Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.</p> <p>Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>Сказочные сюжеты В. М. Васнецова.</p>						
9	<p>Искусство импрессионизма</p> <p>Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных». Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея.</p>		9	2	2	2	
10	<p>Искусство неомпрессионизма и постимпрессионизма</p> <p>Неомпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка.</p> <p>Теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.</p> <p>Искусство постимпрессионизма</p> <p>Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов: Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.</p>		10	2	2	2	Аттестационная контрольная работа №2
11	<p>Искусство стиля модерн</p> <p>Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах</p>		11	2	2	2	

	до 20-х гг. XX века. Представители стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди, Отто Вагнер, Анри ван де Вельде; в живописи, графике, плакате: Обри Бёрдслей, Фердинан Ходлер, Густав Климт, Альфонс Муха.							
12	Искусство символизма Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Видения, создаваемые фантазией художника. Творчество Одилона Редона, Пюви де Шаванна, Эдварда Мунка. Символизм в России. Творчество Николая Рериха, Михаила Врубеля, Валентина Серова. Создание группировки «Мир искусства». Творчество Александра Бенуа, Ивана Билибина, Николая Рериха, Валентина Серова.		12	2	2		2	
13	Искусство модернизма. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Интернациональный характер модернизма. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса, Андре Дерена, Мориса де Вламинка, Альбера Марке, Рауля Дюфи, Жоржа Руо. Экспрессионизм. Выражение сильного душевного состояния художника. Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера, Оскара Кокошки, Отто Дике. Творчество Кете Кольвиц.		13	2	2		2	
14	Искусство кубизма. Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Хуана Гриси, Роббера Делони, Фернана Леже. Искусство футуризма. Искусство будущего. Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Творчество Джакомо Балла, Джино Северини.		14	2	2		2	
15	Дадаизм. Группа «Дада». Отрицание, разрушение всех социальных культурных ценностей. Творчество Марселя Дюшана. Сюрреализм. Искусство сверхреализма. Творчество Джорджа де Кирико, Марка		15	2	2		4	Аттестационная контрольная работа

	Шагала. Король сюрреализма – Сальвадор Дали. Творчество Ива Танги, Хоана Миро, Пауля Клее.						№3
16	Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский и его соратник по движению «Синий всадник» Пауль Клее. Отказ от сознательного построения картины в творчестве Пьера Сулажа, Ханса Хартунга, Джексона Поллока. Оп-арт Виктора Вазарели. Искусство поп-арта. Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла, Класа Ольденбурга, Джорджа Сигела.		16	2	2	4	
17	Скульптура XX века Яркое проявление всех стилистических направлений, своеобразие пластических решений. Творчество Аристида Майоля, Эмиля Антуана Бурделя, Эрнста Барлаха, Генри Мура, Мариино Марини, Джакомо Манцу, Альберто Джакометти, Константина Бранкгаузи, Ханса (Жана) Арпа, Осипа Цадкина и др. Создание движущихся скульптур. «Мобили» Александра Калдера.		17	2	2	4	
Итого за 2 семестр				34	34	40	экзамен

Итого			85	51		80	

4.2. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Колич ество часов из содерж ания дисци плины	Рекоменду емая литератур а и источники информац ии	Форм ы контро ля СРС
1	2	3	4	5
1	<p>Искусство барокко. Стиль барокко в Италии. Архитектура барокко в Риме (Франческо Борромини). Творчество архитектора, скульптора, живописца Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p>	2	Осн.: 2-4,6 Доп.: 2	блиц-опрос
2	<p>Фламандское искусство. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса, Адриана Браувера.</p>	2		

3	<p>Голландское искусство. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы».</p> <p>Творчество Франса Хальса, Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского, Питера де Хоха, Герарда Терборха, Яна Стена, Адриана ван Остаде. Развитие национального демократического пейзажа в творчестве Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдаля. Своеобразие голландского натюрморта (Виллем Хеда, Питер Клас)..</p>	2		
4	<p>Испанское искусство. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма.</p> <p>Творчество Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса, Бартоломео Эстебана Мурильо.</p>	2		
5	<p>Французское искусство. Стилистическое разнообразие французского абсолютизма.</p> <p>Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен.</p> <p>«Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века.</p> <p>Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.</p>	2	Осн.: 1-6 Доп.: 2	Контрольная работа №1
6	<p>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека. Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный (Оноре Фрагонар, Жан Батист Шарден, Жан батист Грёз</p>	2		
7	<p>Итальянское искусство XVIII в. Своеобразный жанр в итальянской живописи.</p> <p>Ведуты в творчестве Каналетто, Франческо Гварди.</p> <p>Последний расцвет венецианской школы в творчестве мастера итальянской живописи Джованни Батиста Тьеполо. .</p>	2		
8	<p>Английское искусство XVIII в. Расцвет национальной школы живописи.</p> <p>Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его</p>	2		

	живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю. Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи			
9	Искусство классицизма. Античное искусство как образец для стиля классицизма. Архитектура (Триумфальная арка на площади Л'Этуаль (Звезды) в Париже, парижский Пантеон, Смольный институт (Россия), здание Адмиралтейства (Россия); скульптура (Антонио Канова, Бертель Торвальдсен).	2	Осн.: 1,3-5 Доп.: 2	Контрольная работа №2
10	Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида. Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра	2		
11	Искусство романтизма. Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.	2		
12	Французское искусство Трагическая напряжённость и драматизм работ в живописи Теодора Жерико. Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда	2		
13	Английское искусство Развитие жанра пейзажа в творчестве Джона Констебла. Разработка пленэра. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильямам Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.	2		Контрольная работа №3
14	Испанское искусство Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ. Мировое значение творчества Ф. Гойи.	2		

15	Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.	4		
16	Французское искусство Реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Камиля Коро, Жана Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье.	4	Осн.: 1,3-5 Доп.: 1,2	дискус сия
17	Русское искусство Непримиримая общественно-обличительная позиция в России. Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского. Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др. Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова. Сказочные сюжеты В. М. Васнецова..	4		
Итого за 1 семестр		40		экзамен
1	Искусство импрессионизма Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных». Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне, Камиля Писсарро, Альфреда Сислея.	2	Осн.: 1,3-5 Доп.: 1,2	блиц-опрос
2	Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Схематизм художественных приёмов. Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.	2	Осн.: 1,3-5 Доп.: 1,2	блиц-опрос
3	Искусство постимпрессионизма Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов: Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена,	2	Осн.: 1-5 Доп.: 2	

	Анри Тулуз-Лотрека			
4	<p>Искусство стиля модерн. Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате.</p> <p>Представители стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди, Отто Вагнер, Анри ван де Вельде; в живописи, графике, плакате: Обри Бёрдслей, Фердинан Ходлер, Густав Климт, Альфонс Муха.</p>	2	Осн.: 1-5 Доп.: 2	
5	<p>Искусство символизма. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Видения, создаваемые фантазией художника.</p> <p>Творчество Одилона Редона, Пюви де Шаванна, Эдварда Мунка. Символизм в России. Творчество Николая Рериха, Михаила Врубеля, Валентина Серова.</p> <p>Создание группировки «Мир искусства». Творчество Александра Бенуа, Ивана Билибина, Николая Рериха, Валентина Серова.</p>	2	Осн.: 1,3-5	Контрольная работа №1
6	Искусство модернизма. Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Интернациональный характер модернизма.	2	Осн.: 1-5 Доп.: 2	
7	Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса, Андре Дерена, Мориса де Вламинка, Альбера Марке, Рауля Дюфи, Жоржа Руо.	2	Осн.: 1,3-5	
8	Экспрессионизм. Выражение сильного душевного состояния художника. Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера, Оскара Кокошки, Отто Дике. Творчество Кете Кольвиц	2	Осн.: 1-5 Доп.: 2	
9	Искусство кубизма. Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Хуана Гриси, Роббера Делони, Фернана Леже.	2	Осн.: 1,3-5	
10	Искусство футуризма. Искусство будущего. Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени.	2	Осн.: 1-5 Доп.: 2	Контрольная работа

	Творчество Джакомо Балла, Джино Северини			№2
11	Дадаизм. Группа «Дада». Отрицание, разрушение всех социальных культурных ценностей. Творчество Марселя Дюшана.	2	Осн.: 1-5	
12	Сюрреализм. Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. Творчество Джорджа де Кирико, Марка Шагала. Король сюрреализма – Сальвадор Дали. Творчество Ива Танги, Хоана Миро, Пауля Клее.	2	Осн.:1-5 Доп.: 2	
13	Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский и его соратник по движению «Синий всадник» Пауль Клее.	2	Осн.: 1,3-5	
14	Отказ от сознательного построения картины в творчестве Пьера Сулажа, Ханса Хартунга, Джексона Поллока. Оп-арт Виктора Вазарели	2	Осн.:1-5 Доп.: 2	
15	Искусство поп-арта. Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла, Класа Ольденбурга, Джорджа Сигела.	4	Осн.:1-5 Доп.: 2	Контрольная работа №3
16	Скульптура XX века Яркое проявление всех стилистических направлений, своеобразие пластических решений.	4	Осн.:1-5 Доп.: 2	
17	Творчество Аристида Майоля, Эмиля Антуана Бурделя, Эрнста Барлаха, Генри Мура, Марино Марини, Джакомо Манцу, Альберто Джакометти, Константина Бранкгаузи, Ханса (Жана) Арпа, Осипа Цадкина и др. Создание движущихся скульптур. «Мобили» Александра Калдера.	4	Осн.:1-5 Доп.: 2	
Итого за 2 семестр		40		экзамен

Итого	80		
--------------	-----------	--	--

5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: проблемная лекция и лекция-визуализация, работа в интернет-классе. На семинарах, в свою очередь, студенты выступают с сообщениями, рефератами, проводятся дискуссии, эвристические беседы, деловые игры, используется метод «мозгового штурма». Проверка знаний проводится как в форме письменных контрольных работ и устного опроса, так и в форме блиц-опроса, тестирования, коллоквиума.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% аудиторных занятий, т.е. 20 час.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Вопросы входного контроля знаний

1. Что изучает история искусств
2. Назовите основные подходы к изучению истории искусств.
3. Назовите основные этапы истории искусств.
4. Исторические стили в искусстве
5. Декоративно-прикладное искусство
6. Виды и жанры в искусстве.
7. Первобытное искусство
8. Периодизация истории искусств

6.2. Перечень текущих контрольных работ

Аттестационные контрольные 1 семестр

Аттестационная контрольная работа №1

- 1.Схематичность наскальных изображений животных в первобытном искусстве – проявление абстрактного сознания.
- 2.Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия
- 3.Эволюция приемов изображения человеческой фигуры в древнеегипетском искусстве Древнего и Нового царства.
- 4.Искусство Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре.
5. Храм Этеменанки. Сады Семирамиды.
- 6.В каком дворце находится портрет этой фрески? Как он называется, кто дал название этому портрету и почему?
- 7.Греческая архаика. Архаическая скульптура (куросы и коры).
- 8.Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля.
- 9.Три типа ордера.
10. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея

Аттестационная контрольная работа №2

1. Лаконизм и простота этрусской живописи. Скульптурные изображения умерших на урнах и саркофагах.
2. Антропоморфные каноны. Передача портретного сходства.
3. Скульптурные портреты предков.
4. Статуи ораторов, полководцев. Сложение основных типов зданий.
5. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий в Риме. Помпейский дом. Помпейская живопись.
6. Римские амфитеатры: Колизей.
7. Пантеон – «Храм всех богов».
- 8.Храм св. Софии в Константинополе.
- 9.Монументальная византийская живопись и иконы.

10. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.

Аттестационная контрольная работа №3

1. Развитие иконописи на Руси.
2. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
3. Андрей Рублёв – великий художник Древней Руси.
4. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства.
5. Скульптура и рельефы романских храмов.
6. Связь скульптурного убранства с архитектурой.
7. Синтез искусств в готическом храме.
8. Роль витражей. Скульптурное убранство.
9. Появление портретов в скульптуре.
10. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика».

Аттестационные контрольные 2 семестр

Аттестационная контрольная работа № 1.

1. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
2. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.
3. Основоположник стиля зрелого барокко в Италии - Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор и живописец.
4. Фламандская школа живописи Питера Пауля Рубенса.
5. Аристократический портрет Антониса ванн Дейка.
6. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
7. Особенности художественного языка Эль-Греко.
8. Никола Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
9. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в. Варианты стиля.
10. Джованни Батиста Тьеполо – мастер венецианской школы живописи.
11. Расцвет английской национальной школы живописи в XVIII веке.
12. Темы, идеи, образы живописи в творчестве Жака Луи Давида.

Аттестационная контрольная работа № 2

1. Искусство романтизма во Франции.
2. Творческий путь главы романтической школы Эжена Делакруа.
3. Творчество английского художника Уильяма Тёрнера.
4. Парадные портреты и серии офортов великого испанского художника Франсиско Гойи.
5. Реалистическая живопись Франции середины 19 века.
6. Барбизонская школа пейзажистов.
7. Основание и творчество художников-передвижников (А. Саврасов, В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, В. Суриков, И. Левитан, В. Васнецов и др.).
8. Французский импрессионизм. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных».
9. Теория пуантилизма в творчестве неоимпрессионистов Жоржа Сёра и Поля Синьяка.

10. Развитие постимпрессионизма в творчестве таких художников, как Винсент ванн Гог и Поль Гоген.

Аттестационная контрольная работа № 3.

1. Яркое проявление стиля «Модерн» в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакатов.
2. Название модерна в разных странах. Основные мастера стиля.
3. Общая характеристика символизма. Произведение «Крик» в творчестве Эдварда Мунка.
4. Символизм в России.
5. Искусство модернизма.
6. Фовизм в творчестве Анри Матисса.
7. Немецкий экспрессионизм.
8. Искусство кубизма в творчестве Пабло Пикассо и Жоржа Брака.
9. Футуризм.
10. Творчество итальянских мастеров футуризма Джакомо Балла, Джино Северини.

6.3. Примерный перечень тем рефератов

1. Периодизация первобытного искусства.
2. Изобразительное искусство первобытного человека
3. Искусство эпохи палеолита, росписи пещер, круглая пластика.
4. Особенности искусства эпохи мезолита. Изображения животных.
5. Космогонический характер неолитического искусства. Мелкая пластика. Керамика. Петроглифы.
6. Искусство эпохи бронзы.
7. Зарождение первобытной монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения.
8. Архитектура Древнего царства (пирамида Джосера в Саккаре, пирамида Снофру в Медуме, гизетский комплекс пирамид).
9. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10. Особенности скульптуры Древнего царства в Египте. Канон в круглой и плоской скульптуре.
11. Архитектура Среднего царства: храмовый комплекс Ментухотепов.
12. Новое царство Древнего Египта. Деятельность фараонов XVIII династии (Яхмос, Аменхотепы, Тутмосы, Хатшепсут, Эхнатон).
13. Храмовые комплексы и скальные гробницы. Монументальное строительство в Карнаке, Луксоре. Храм Хатшепсут.
14. Реформы Эхнатона, амарнский период в истории египетского искусства.
15. История открытия гробницы Тутанхамона.
16. Устройство скальной гробницы. Деятельность Рамзеса II, Абу-Симбел.
17. Общая характеристика развития государств Месопотамии.
18. Особенности искусства Передней Азии в сравнении с древнеегипетским искусством.
19. Специфика искусства Шумера и Аккада.

20. Особенности искусства Вавилона.
21. Искусство Ассирии, её крепостной и дворцовый характер.
22. Архитектура Крита. Ансамбль Кносского дворца.
23. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах.
24. Реалистические черты фресок в Эгейском искусстве.
25. Особенности мелкой пластики в Эгейском декоративно-прикладном искусстве. Керамика.
26. Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира.
27. Искусство греческой архаики. Ордерная система.
28. Монументальная круглая скульптура архаического периода в Древней Греции.
29. Основные типы греческих храмов.
30. Искусство греческой классики.
31. Архитектурный ансамбль афинского акрополя.
32. Воплощение идеала гармонически развитого человека в пластике греческой классики
33. Рельеф в древнегреческом пластическом искусстве.
34. Интерес к внутреннему миру личности в изобразительном искусстве эллинизма.
35. Стремление к монументальности и детализации в изобразительном искусстве эллинизма.
36. Формирование новых принципов градостроительства в архитектуре эллинизма.
37. Этрусское искусство. Погребения этрусков, их сходство с египетскими и крито-микенскими гробницами.
38. Искусство Римской республики. Сложение основных типов зданий.
39. Искусство Римской империи. Основные памятники римской архитектуры: форумы, амфитеатры, триумфальные сооружения.
40. Развитие римского портрета.
41. Период наивысшего расцвета Византийского искусства.
42. Базиликальный и центрический храмы в архитектуре Византии. Происхождение крестово-купольного храма.
43. Система выразительных средств византийской живописи (иконопись, смальтовая мозаика).
44. Купольная базилика – храм святой Софии в Константинополе.
45. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.
46. Романский стиль в архитектуре замков феодалов, церквей, монастырских комплексов.
47. Связь скульптурного убранства с архитектурой в романском искусстве.
48. Религиозная тематика в рельефах порталов храмов.
49. Влияние развития городов-комунн на строительство готических соборов.
50. Синтез искусств в готическом храме.

6.4 .Перечень экзаменационных вопросов I семестр

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство неолита. Основная характеристика. Мегалиты.
4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).

5. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура, ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.
6. Древнеегипетские рельефы и живопись: принципы композиции, приёмы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
7. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
8. Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта.
9. Амарнский период. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
10. Историко-культурное значение искусства Древнего Египта.
11. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н. э. (Шумер, Аккад).
12. Искусство Ассирии.
13. Искусство Вавилона.
14. Типы и принципы культовых строений Двуречья.
15. Архитектурный ансамбль города Вавилона. Ворота богини Иштар.
16. Эгейское искусство. Фрески, мелкая пластика, вазы.
17. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.
18. Искусство Микен. Архитектура. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
19. Искусство Древней Греции. Периодизация. Главное содержание и логика развития.
20. Греческое искусство периода архаики. Скульптура и рельефы.
21. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины, Зевса). Скульптура и рельефы.
22. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
23. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
24. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
25. Искусство эпохи эллинизма.
26. Искусство Древней Греции – как одна из абсолютных вершин мирового искусства.
27. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура.
28. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
29. Архитектура Древнего Рима. Типы зданий и сооружений.
30. Скульптура Древнего Рима республиканского периода. Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета. Монументальная живопись. Основные стили.
31. Искусство Древнего Рима эпохи расцвета империи.
32. Форумы императоров как примеры нового типа ансамбля. Принципы архитектурного ансамбля.
33. Скульптурный портрет. Рельеф. Развитие темы триумфа в искусстве. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.
34. Искусство Византии. Архитектура – собор святой Софии в Константинополе, архитектурные памятники Равенны. Крестово-купольный храм.
35. Монументальная живопись. Формирование системы росписи византийского храма. Отражение в ней христианского миропорядка. Мозаики и фрески Константинополя и Равенны – выдающиеся памятники средневекового искусства.
36. Византийская икона. Её значение для искусства Древней Руси.
37. Народные истоки и периодизация древнерусского искусства.
38. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси.

Киевская София, её мозаики и фрески.

39. Развитие иконописи на Руси. Влияние византийских мастеров.
40. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества. Фрески Дмитриевского собора.
41. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков. Новгородская София. Лаконизм и монументальность, звучность цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов.
42. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
43. Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности.
44. Романское искусство как синтез искусства варварских народов и Византии.
45. Общеευропейский характер романского стиля и локальные школы. Утверждение формы базилики в церковной архитектуре.
46. Романский храм как основа синтеза искусств. Скульптура. Рельефы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.
47. Готическое искусство. Архитектура, её ведущая роль в искусстве XIII – XV вв. Готический храм-базилика, его конструктивная основа.
48. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Преобладание витража в искусстве готики.
49. Общеευропейский характер готического стиля и искусство локальных центров. Выдающиеся памятники эпохи развитого средневековья.
50. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение).
51. Искусство проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
52. Живопись Джотто ди Бондоне. Скульптура Николо Пизано.
53. Искусство раннего Возрождения (кватроченто). Общая характеристика. Основные мастера.
54. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении природы и на обращении к античным традициям, в творчестве Донателло — ведущего мастера ренессансной пластики XV века.
55. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Лоренцо Гиберти и Андреа дель Верроккио.
56. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV века. Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи XV века. Творчество Доменико Венециано, Филиппо Липпи.
57. Обращение к античной мифологии и религиозной тематике, утонченность и хрупкость образов в творчестве Сандро Боттичелли.
58. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, его интерес к проблемам передачи света и воздуха, его учение о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.
59. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности.
60. Расцвет искусства Высокого Возрождения (чинквеченто) как итог всего предшествующего развития итальянской культуры.
61. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.

62. Творческий метод и основные направления деятельности Леонардо да Винчи (живопись, скульптура, архитектура). Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI века.
63. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях.
64. Рафаэль - портретист. Рисунки Рафаэля. Школа Рафаэля.
65. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело Буонаротти.
66. Основные скульптурные и живописные произведения Микеланджело Буонаротти. Трагический характер его позднего творчества.
67. Архитектурные произведения Микеланджело Буонаротти, его влияние на современную ему художественную жизнь Италии.
68. Искусство маньеризма. Основные мастера.
69. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
70. Этапы творчества Тициана Вечеллио – главы венецианской школы живописи, его жизнеутверждающий характер, многогранность.
71. Тициан – портретист. Обращение к религиозной тематике.
72. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Якопо Тинторетто и Паоло Веронезе.
73. Искусство Возрождения в Центральной Европе. Появление новых черт в искусстве Нидерландов.
74. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.
75. Ян ван Эйк - основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
76. Демократические и фольклорные черты в нидерландской живописи XV в. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
77. Искусство Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля.
78. Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV-XVI вв. Социальная и идейная борьба в Германии в период Возрождения.
79. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Живописные и графические произведения Дюрера.
80. Связь творчества Альбрехта Дюрера с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии.
81. Творчество Ганса Гольбейна Младшего, его портреты и рисунки.

2 семестр

82. Утверждение стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии в конце XVI века. Архитектура Франческо Борромини.
83. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора, скульптора, живописца, как основоположника стиля зрелого барокко.
84. Реализм Микеланджело да Караваджо и его влияние на европейскую живопись.
85. Болонская академия братьев Карраччи и сложение академического направления в живописи Италии.

86. Барокко - господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII века.
87. Полнокровный реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи в творчестве Питера Пауля Рубенса - главы фламандской школы XVII века.
88. Влияние Питера Пауля Рубенса на развитие фламандской живописи.
89. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVII века.
90. Демократическое искусство Якоба Йорданса. Художественные особенности фламандского натюрморта (творчество Франса Снейдерса). Жанровая живопись в творчестве Адриана Браувера и Давида Тенирса Младшего.
91. Живопись, как ведущий вид искусства в Голландии XVII века.
92. Творчество Франса Хальса - основоположника реалистического и группового портрета XVII века и развитие художественной голландской национальной школы.
93. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна - вершины европейской реалистической живописи XVII века. Внутренний мир человека, разнообразие и глубина его душевных переживаний - основное содержание его искусства.
94. Искусство Яна Вермеера Дельфтского.
95. «Малые голландцы». Расцвет бытового жанра - самого популярного в голландской живописи, определившего специфику ее развития. Поэтизация различных сторон повседневной городской и сельской жизни (творчество Адриана ван Остаде, Герарда Терборха, Питера де Хооха, Яна Стена).
96. Развитие реалистического голландского пейзажа в творчестве Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдаля и др.
97. Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика (натюрморты Питера Клаас, Виллема Хеды, Виллема Кальфа).
98. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко.
99. Творчество Эль Греко - отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI-XVII вв.
100. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана и Бартоломео Эстебана Мурильо.
101. Реалистическое и придворное искусство Диего Веласкеса - вершина развития художественной испанской школы XVII века.
102. Творчество Жоржа де Латура, Жака Калло и братьев Ленен и их значение в сложении реалистического направления во французском искусстве XVII века.
103. Никола Пуссен — основоположник классицизма в европейской живописи.
104. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена.
105. Расцвет стиля рококо во Франции XVIII века.
106. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730— 1740 гг. Франсуа Буше.
107. Антуан Ватто — крупнейший представитель французского искусства рококо XVIII в. Его обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений.
108. Эволюция искусства рококо в творчестве Оноре Фрагонара.
109. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена, его натюрморты.
110. Идеализация патриархальной морали в сентиментальном творчестве Жана Батиста Грёза.

111. Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона).
112. Последний расцвет Венецианской школы в Италии XVIII века. Монументально-декоративная живопись Джованни Баттиста Тьеполо.
113. Развитие жанра архитектурного пейзажа - ведуты в творчестве А. Каналетто и Франческо Гварди.
114. Расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.
115. Уильям Хогарт — основоположник реализма в английской живописи XVIII века.
116. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо.
117. Архитектура и искусство второй четверти XVIII века. Русское барокко. Творчество В.В. Растрелли. Живопись Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкого. В.Л. Боровиковского.
118. Революционный классицизм Жака Луи Давида, его связь с идеями французской революции 1789 г.
119. Жан Огюст Доминик Энгр — глава классицистического направления первой половины XIX века, его портреты и рисунки.
120. Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Героический романтизм Теодора Жерико, Эжена Делакруа, скульптора Франсуа Рюда.
121. Романтизм в Англии XIX века (пейзажи Джозефа Уильяма Тернера и Джона Констебля).
122. Формирование новаторского искусства великого испанского художника Франсиско Гойи.
123. Реализм во французской живописи XIX века. Общая характеристика. Барбизонская школа. Творчество Камиля Коро, Жана Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье.
124. Искусство русского реализма в первой половине XIX века. Павел Андреевич Федотов - первый большой мастер критического реализма. Новаторство художника в области тем и их истолкование.
125. Творчество Ивана Николаевича Крамского, как лидера передвижничества. Его роль в создании образа положительного героя. Эстетические взгляды Крамского, их влияние на развитие изобразительного искусства.
126. Поиски положительного идеала в жанровой живописи передвижников. В. М. Максимов, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко, их стремление к полноте охвата жизни.
127. Утверждение национального пейзажа в искусстве передвижников. Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин - представители определенной линии пейзажной живописи, опирающейся на этюд с натуры. Фёдор Александрович Васильев и Архип Иванович Куинджи - представители сочиненного пейзажа.
128. Русское искусство 80-90-х гг. как вершина передвижнической живописи. Илья Ефимович Репин. Тематическое и идейное многообразие его творчества.
129. Василий Иванович Суриков - исторический живописец. Особенности понимания истории художником. Живописно-пластический метод Сурикова.
130. Обращение к сказке и фольклору Виктора Михайловича Васнецова.
131. Искусство Франции последней трети XIX века. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Эдуарда Мане.
132. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.

133. Творчество Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Место импрессионизма в европейском искусстве.
134. Искусство Огюста Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX века.
135. Искусство неоимпрессионизма. Творчество Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
136. Искусство постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
137. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Творчество Антонио Гауди, Отто Вагнера, Анри ван де Вельде.
138. Стиль модерн в живописи, графике, плакате, оформлении книг, прикладном искусстве: Обри Бёрдслей, Фердинанд Ходлер, Густав Климт, Альфонс Муха.
139. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве (творчество Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона, Эдварда Мунка и др.).
140. Искусство модернизма. Одновременное существование различных течений и объединение в группировки художников с общими программами в разных странах.
141. Группа «диких» (фовистов) во Франции - первое модернистическое направление XX века. Эстетические принципы искусства Анри Матисса - лидера и ведущего представителя фовизма.
142. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства (Анри Матисс, Андре Дерен, Рауль Дюфи, Морис де Вламинк, Альбер Марке, Жорж Руо).
143. Экспрессионизм в Германии. Обостренно субъективное, пессимистическое восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков современной цивилизации и порожденной ее противоречиями войны (Эрнст Людвиг Кирхнер, Оскар Кокошка, Отто Дике, Кете Кольвиц).
144. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже) к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям.
145. Творчество Пабло Пикассо - художника, определившего лицо западноевропейского искусства в период между двумя мировыми войнами. Антивоенная тема в творчестве Пикассо.
146. Культ урбанизма, эстетизация индустриальных форм, анархическое бунтарство и попытка передать динамику жизни большого города в творчестве представителей итальянского футуризма (Джино Северини, Джакомо Балла).
147. Группа «Дада» - провозглашение антиэстетической программы контрискусства, отрицание враждебного человеку мира и окружающей его реальной действительности (Марсель Дюшан).
148. Искусство сюрреализма. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания. Провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества (Джорджо де Кирико, Марк Шагал, Сальвадор Дали, Хуан Миро, Ив Танги).
149. Формирование конструктивного (Пит Мондриан, Казимир Малевич), экспрессивного (Василий Кандинский, Пауль Клее) и бессознательного (Пьер Сулаж, Ханс Хартунг, Джексон Поллок) абстракционизма.
150. Оп-арт Виктора Вазарели.

151. Возникновение искусства поп-арта в США. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла, Класа Ольденбурга, Джорджа Сигела.

152. Развитие всех стилистических направлений в скульптуре XX века (Антуан Бурдель, Аристид Майоль, Эрнст Барлах, Джакомо Манцу, Генри Мур, Альберто Джакометти, Ханс Арп, Осип Цадкин, Александр Калдер).

6.5. Тесты для проверки остаточных знаний

1. Колыбелью мировой цивилизации принято считать

- | | |
|-----------|----------------|
| A) Египет | C) Индию |
| B) Грецию | D) Месопотамию |

2. Алфавит появился

- | | |
|------------------|--------------|
| A) в Месопотамии | C) в Финикии |
| B) в Греции | D) в Индии |

3. Клинопись появилась

- | | |
|---------------|-------------|
| A) в Египте | C) в Индии |
| B) в Двуречье | D) в Греции |

4. Рамзес II был:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| A) фараоном Древнего Египта | C) вавилонским царем |
| B) царем шумеров | D) божеством плодородия, вод и войны |

5. Женщина-фараон эпохи Древнего Египта:

- | | |
|--------------------|--------------|
| A) Астарта (Иштар) | C) Нефертити |
| B) Исида | D) Хатшепсут |

6. Зиккураты находились

- | | |
|------------------|-------------|
| A) в Египте | C) в Греции |
| B) в Месопотамии | D) в Риме |

7. Гильгамеш – это

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| A) основатель индуизма | C) египетский фараон |
| B) столица Шумера | D) герой ассиро-вавилонского эпоса |

8. Джосер – это

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| A) герой шумеро-аккадского эпоса | C) основатель даосизма |
| B) столица Двуречья | D) египетский фараон |

9. Древнеегипетская царица; один из эталонов женственности в западной культуре:

- | | |
|--------------------|--------------|
| A) Астарта (Иштар) | C) Нефертити |
| B) Исида | D) Хатшепсут |

10. Архитектурный ордер появился

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| A) в Древнем Риме | C) в Древней Греции |
| B) в Древнем Египте | D) в Древнем Двуречьи |

11. Венера Милосская была создана

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| A) в период классики | C) в «гомеровский» период |
| B) в период архаики | D) в период эллинизма |

12. Канопа - это:

- | | |
|---------|-------------|
| A) Дом | C) Саркофаг |
| B) Урна | D) Собор |

13.«Капитолийская волчица» относится к искусству:

- A) Древнего Египта
B) Этрурии
C) Древней Греции
D) Месопотамии

14. Архитектурный ордер появился

- A) в Древнем Риме
B) в Древнем Египте
C) в Древней Греции
D) в Древнем Двуречьи

15. Пантеон находился

- A) в Афинах
B) в Константинополе
C) в Риме
D) в Трое

16.Храм святой Софии в Константинополе воздвигли при:

- A) императоре Августе
B) римском папе Льве X
C) римском папе Юлиане II
D) императоре Юстиниане I

17. В романском стиле построен(а)

- A) Собор Парижской Богоматери
B) Мавзолей Теодориха
C) Пизанская колокольня
D) Базилика Св.Петра

18. Феофан Грек приехал в Древнюю Русь из

- A) Египта
B) Византии
C) Крита
D) Греции

19. Андрей Рублёв был

- A) пейзажистом
B) портретистом
C) иконописцем
D) скульптором

20. Учителем Андрея Рублёва был

- A) Дионисий
B) Симон Ушаков
C) Феофан Грек
D) Прохор из Городца

21. Для средневековой Руси наиболее характерен тип живописи:

- A) портрет
B) миниатюра
C) пейзаж
D) икон

22. Строил сохранившийся до наших дней московский Кремль:

- A) Карло Росси
B) Аристотель Фиораванти
C) Иван Калита
D) Сергей Радонежский
E) Федор Конь

23. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

- A) А.Н. Воронихин A) Адмиралтейство в Санкт-Петербурге
B) А.Д. Захаров B) Казанский собор в Санкт-Петербурге
C) К.А. Тон C) Большой Кремлёвский дворец в Москве

24. Пизанская башня – это

- A) баптистерий
B) монастырь
C) собор
D) колокольня

25. Родиной готики является

- A) Германия
B) Англия
C) Италия
D) Франция

26. Храм святой Софии в Константинополе – это теперь

- A) Айя-София в Стамбуле
B) Собор святой Софии в Новгороде
C) Собор святой Софии в Киеве
D) Казанский собор в Санкт-Петербурге

27. Пизанская башня – это

- A) баптистерий
C) собор

В) монастырь
D) колокольня

28. Родиной готики является

A) Германия C) Италия
B) Англия D) Франция

29. Предтечей Ренессанса является

A) Мазаччо C) Боттичелли
B) Чимабуэ D) Верроккьо

30. Фрески Сикстинской капеллы создал

A) Микеланджело C) Леонардо да Винчи
B) Рафаэль D) Тициан

31. «Пьета» («Оплакивание») – произведение

A) Микеланджело C) Донателло
B) Леонардо да Винчи D) Рафаэля

32. Леонардо да Винчи был:

A) литератором D) музыкантом
B) философом E) художником
C) изобретателем, инженером F) учёным

33. Микеланджело был:

A) живописцем D) актером
B) литератором E) архитектором
C) музыкантом F) скульптором

34. Тициан был ...

A) художником D) музыкантом
B) скульптором E) политиком
C) изобретателем F) ученым

35. Укажите соответствие между произведениями и их авторами

A) Боттичелли D) «Тайная вечеря»
B) Микеланджело B) «Сикстинская Мадонна»
C) Рафаэль Санти C) Скульптура «Давид»
D) Леонардо да Винчи A) «Рождение Венеры»

36. Творчество Питера Брейгеля Старшего принадлежит искусству:

A) Англии D) Испании
B) Франции E) Нидерландов
C) Германии F) Италии

37. Творчество Ван Эйка принадлежит искусству:

A) Западной Европы D) Ближнего и Среднего Востока
B) США E) Дальнего Востока
C) России

**38. Художественный стиль, с которым связано формирование
общевропейского стиля**

A) Готика C) Барокко
B) Классицизм D) Романский стиль

39. Барокко как художественный стиль сформировалось в

A) XVII в. C) XVIII в.
B) XVI в. D) XIX в.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая учебная литература:

основная и дополнительная

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
основная литература						
1	Лк, пз, срс	История искусств: учеб. пособие.	Паниотова, Т.С.	Москва: Кнорус, 2012.	5	2
2	Лк, пз, срс	Главное в история искусств	Сьюзи Ходж	М. : Манн,Иванов и Фербер, 2017.	1	1
3	Лк, пз, срс	Сила искусства	Саймон Шама	М.: Азбука-Аттикус, 2017	1	1
4	Лк, пз, срс	История искусства всех времен и народов. Т.1: монография	Вёрман К	Москва: Директ-Медиа, 2010. –	1	
дополнительная литература						
1	Лк, пз, срс	Искусство первобытного общества. Ч. 1-2.	Борзунова И.В	Л., 1978.		1
2	Лк, пз, срс	Искусство Древнего Египта.	Матье М.Э.	М.-Л., 1961, 1970.		2
3	Лк, пз, срс	Искусство Древней Руси.	Любимов Л. Д.	М., Просвещение, 1981 г.		1
4	Лк, пз, срс	Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств.	Тяжелов В.Н.	М., 1981	1	1
5	Лк, пз, срс	Всемирная история искусств.	Гнедич П.П.	М.:Современник, 1997		1

6	Лк, пз, срс	Малая энциклопедия импрессионистов		М.: Астрель, АСТ, 2003	1	1
интернет-ресурсы						
1	Лк, пз, срс	http://www.arthistory.ru				
2	Лк, пз, срс	http://www.artlib.ru				
3	Лк, пз, срс	http://www.artprojekt.ru				
4	Лк, пз, срс	http://artyx.ru/books				
5	Лк, пз, срс	http://www.ast-centre.ru				
6	Лк, пз	http://www.bibliotekar.ru				

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На Технологическом факультете имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской, проектором, что позволяет читать лекции в форме презентаций, смотреть документальные видео фильмы, слайд-лекции.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП по направлению 54.03.01 - Дизайн и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Рецензент от выпускающей кафедры

Пиняскин В.В.

Подпись, ФИО