


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ**
Декан, председатель совета
Технологического факультета

 З.А. Абдулхаликов
Подпись Ф.И.О

19.11 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

 Н.С. Суракатов
Подпись Ф.И.О

20.11 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1. Б.9 «Пропедевтика»
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления 54.03.01 «Дизайн»
шифр и полное наименование направления

по профилю «Дизайн интерьера»

факультет «Технологический»
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) бакалавр.

Форма обучения очная, курс 2,3; семестр 2,3,4.
очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 8 ЗЕТ (288 ч.):

лекции 51(час); зачет 2; экзамен- 3,4;(2 ЗЕТ- 72 ч)
(семестры)

практические (семинарские) занятия -102 (час);

лабораторные занятия - (час); самостоятельная работа 63 (час);

курсовой проект (работа, РГР) -

Зав. кафедрой  _____
подпись

А.Ш. Парамазова

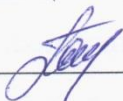
Начальник УО  _____
подпись

Э.В. Магомаева

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль-
«Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании курса «Дизайн»
от 16.11 2018 года, протокол № 3

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению




А.Ш. Парамазова

ОДОБРЕНО
Методической комиссией
направлению подготовки
54.03.01 – «Дизайн»
шифр и полное наименование направления

Председатель МК

А.Ш. Парамазова
подпись, ФИО

 2018г.

16.11.2018г

АВТОР ПРОГРАММЫ

Л.И. Гасанова ст. преподаватель.

Ф.И.О уч. степень, ученое звание, подпись



подпись

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пропедевтика» является активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм, а также формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

Задачи:

- усвоить общие принципы и навыки композиционного мышления;
- обучить методу творческого поиска;
- научить выполнять эмоционально-выразительную и содержательно-заданную композицию.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриат

Дисциплина «Пропедевтика» в учебном процессе по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю «Дизайн интерьера» относится к базовой части дисциплин учебного плана.

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в дальнейшей практической деятельности, в сфере выбранной профессии.

Программа базируется на дисциплинах: «История искусств», «Цветоведение и колористика».

Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные и лабораторные работы по каждой теме.

Формой итогового контроля знаний является экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика»

Студент по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн» по профилю подготовки – «Дизайн интерьера», в соответствии с ФГОС ВО с квалификацией (степенью) «бакалавр» в результате освоения дисциплины «Пропедевтика» должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

художественная деятельность:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать: особенности восприятия композиции в интерфейсе информационных систем, основные принципы композиции и объективные закономерности построения объемных форм.

Уметь: разрабатывать композиционное решение в процессе проектирования, строить графические и пластические композиционные решения.

Владеть: способами композиционного формообразования в дизайн-проектировании, навыком разработки композиционного решения с учетом современных тенденций развития визуальной культуры и цифрового дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

4.1. Структура дисциплины

Дисциплина читается во 2,3,4 семестрах. Объем лекций составляет 51 часов, объем практических занятий – 102 часа, объем самостоятельной работы – 63 часа. По итогу 2 семестра предусмотрен зачет, а по итогу 3 и 4 семестров- экзамены.

4.2. Содержание дисциплины.

№ п/ п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	Введение. Понятие композиции. Виды композиций	2	1,2	2	2		2	Входная контрольная
2	Теория композиции в дизайне. Композиция и свойства пространственных форм предметов		3,4	2	2		2	
3	Основные средства гармонизации плоскостной композиции		5,6	2	2		2	Аттестационная контрольная работа № 1.
4	Законы композиции. Тождественность, баланс, уравнивание		7,8	2	2		2	
5	Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции		9,10	2	2		2	
6	Взаимосвязь плоскостной и объёмной композиции.		11,12	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №2
7	Основные закономерности формообразования. Пропорции. Масштаб		13,14	2	2		2	
8	Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной композиции		15,16	2	2		4	
9	Средства гармонизации. Тектоника		17	1	2		3	
Итого за 2 семестр				17	34		21	Зачет
1	Цвет, тональность, текстуры и фактуры.	3	1,2	2	2		2	
2	Цвет, тональность, текстуры и фактуры, как элементы объёмно-пространственной композиции в пространственной среде.		3,4	2	2		2	

3	Композиционный центр и приемы его выявления	5,6	2	2		2	Аттестационная контрольная работа № 1.
4	Закон контраста и нюанса, сбалансированность, схожесть элементов, тождество и доминанта.	7,8	2	2		2	
5	Закон треугольника	9,10	2	2		2	Аттестационная контрольная работа № 2.
6	Баланса ритмов, закон третей как основные приемы организации композиции пространства	11,12	2	2		2	
7	Пропорции и масштаб в композиции.	13,14	2	2		2	
8	Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.	15,16	2	2		4	Аттестационная контрольная работа № 3
9	Модульор	17	1	2		3	
Итого за 3 семестр			17	34		21	экзамен
1	Статика и динамика в композиции. Метрические и ритмические композиции	1,2	2	2		2	4
2	Ритм и метр: построить из первоформ и первоэлементов ритмичные, динамичные и метрические статичные композиции.	3,4	2	2		2	
3	Эргономические основы художественного конструирования. Методика простейших эргономических исследований	5,6	2	2		2	
4	Основные закономерности и правила композиционного проектирования	7,8	2	2		2	
5	Понятие о специфике проектирования систем и приборов. Увязка проектируемого изделия с конкретными особенностями и условиями заданной среды.	9,10	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №2
6	Изучение закономерностей сложного пластического формообразования промышленных изделий.	11,12	2	2		2	
7	Художественно-конструкторский анализ приборов и механизмов со сложной пластической формой и сложной объёмно-пространственной структурой, подвижных механизмов, перемещающихся в пространстве и изменяющих в процессе работы свою структуру.	13,14	2	2		2	
8	Изучение методики проведения художественно-конструкторского анализа и составление	15,16	2	2		4	

	технических заданий на проектирование.						Аттестационная контрольная работа №3
9	Композиция в дизайне веб страниц, сайтов. Основные закономерности и правила композиционного проектирования	17	1	2		3	
Итого за 4 семестр			17	34		21	Экзамен
Итого			51	102		63	

4.3. Содержание практических занятий.

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	1,2	Понятие композиции. Форма как основное изобразительное средство в дизайне. Принцип золотого сечения	2	1, 2,3 (доп 4)
2	3,4	Основные элементы организации композиции: точка, линия, пятно. Понятие плоскости	4	1, 2,3 (доп 3)
3	5,6	Типы и формы композиции	4	1, 3, 4 (доп 2,3)
4	7,8	Приёмы в композиции. Врезка, членение, наложение, группировка	4	1,2, 3, 7 (доп 5)
5	9,10	Средства композиции. Контраст, нюанс, метр, ритм, масштаб	4	1, 2 (доп 2,3,4)
6	11,12	Выполнение графически разных композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм (хроматическое и ахроматическое исполнение)	4	1, 3,4,5, 7 (доп 2)
7	13,14	Выполнение графически разных композиций на выражение статики и динамики простых геометрических форм (хроматическое и ахроматическое исполнение)	4	1, 3, 7,8 (доп 3)
8	15,16	Выполнение упражнений на выявление характера линейно-пространственной композиции с помощью простых геометрических форм	4	1, 3, 7 (доп 4,5)
9	17	Построение симметрической и асимметрической графической композиции.	4	1, 3, 7 (доп 4,5)
		Итого за 2 семестр:	34	

1	1,2	Выполнение упражнение Ритм и метр: Построение графических композиций (хроматическое и ахроматическое исполнение	4	1,3,5 (доп 4,6)
2	3,4	Выполнение упражнение Ритм и метр: из первоформ и первоэлементов ритмичные, динамичные.	2	1,3,5 (доп 4,7)
3	5,6	Выполнение упражнение Ритм и метр: из первоформ и первоэлементов метрические статичные композиции	4	2,3,5 (доп 5,6)
4	7,8	Выполнение упражнение Построение композиции с организацией метрического и ритмического порядка	4	2,5 (доп 1,4,5)
5	9,10	Выполнение упражнение Композиционный центр и приемы его выполнения .	4	5 (доп 4,5)
6	11,12	Выполнение упражнение Баланс ритмов и основные приемы организации пространства	4	3,5 (доп 3,4,5)
7	13,14	Выполнение упражнение Масштаб и пропорции в композиции	4	1,3,4 (доп 3,4)
8	15,16	Выполнение упражнение Соразмерность пространства функциональным потребностям	4	2,4,5 (доп 3,4)
9	17	Выполнение упражнение -Модульор	4	3,5 (доп 3,4,5)
Итого за 3 семестр:			34	
1	1,2	Выполнение упражнение : статика и динамика в композиции. Метрические и ритмические композиции	4	3,5 (доп 3,4,5)
2	3,4	Выполнение упражнение Эргономические основы худ –го проектирования	4	2,3,4 (доп 3,4,5)
3	5,6	Основные закономерности и правила композиционного проектирования	4	3,5 (доп 3,4,5)
4	7,8	Увязка проектируемого изделия с заданными условиями среды	4	3,5 (доп 3,4,5)
5	9,10	Выполнение упражнений по сложному пластическому формообразованию	4	2,3,4 (доп 3,4,5)
6	11,12	Худ-конструкторский анализ	4	3,5 (доп 3,4,5)
7	13,14,15	Методики составления тех. задания на проектирование	4	2,3,4 (доп 3,4,5)
8	16,17	Выполнение прототипа первой страницы интернет-проекта с помощью композиционных принципов построения	6	2,3,4 (доп 3,4,5)
Итого за 4 семестр:			34	
Итого			102	

4.4 Тематика для самостоятельной работы студента.

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Развитие композиционно-пластических форм.	6	1-15	Графич. работы
2	Выполнение упражнений на выявление фактуры материалов. Построение композиции с контрастным сочетанием световых форм	6	1-15	Графич. работы раты.
3	Построение композиции с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», «модульной сетки»). Построение разномасштабных графических композиций	6	1-15	Графич. работы
4	Построение композиции с использованием разных графических форм по принципу их структур соподчинённости с выделением доминанты.	8	1-15	Графич. работы
5	Выполнение графических и пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе	8	1-15	Графич. работы
6	Построение графических и пластических композиций, чётко раскрывающих тему (образ)	8	1-15	Графич. работы
7	Организация композиционной структуры с использованием различных композиционных средств, подчинение её принципу «целостности»	8	1-15	Графич. работы
8	Выполнение фронтальной композиции	6	1-15	Графич. работы
9	Выполнение пространственной композиции	7	1-15	Графич. работы
	итого	63		

5. Образовательные технологии.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями рекламных и дизайн бюро, мастер-классы экспертов и специалистов в данной области.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляют не менее 20% (16ч) аудиторных занятий .

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Вопросы для входного контроля знаний

Перечень примерных вопросов

1. Композиционная гармония – это:

- a) равновесие элементов
- b) асимметрия элементов
- c) статичность элементов
- d) ритмичность элементов

2. Назовите три основных цвета по цветовому кругу:

- a) желтый, красный, зеленый
- b) желтый, красный, синий
- c) желтый, красный, фиолетовый
- d) оранжевый, желтый, синий

3. Когда линия визуально кажется толще:

- a) линия вертикальная
- b) линия горизонтальная
- c) линия под углом
- d) если линия находится внутри квадрата

4. Растяжка от черного до белого цвета называется:

- a) ахроматической
- b) хроматической

5. Объемная форма считается правильной, если она включает в себя:

- а) горизонталь, вертикаль
- б) вертикаль, горизонталь, глубина
- с) вертикаль, глубина

6. Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

7. Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

8. Композиции – это...

- а) это условие, необходимое для существования
- б) уникальная способность восприниматься все таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

9. По трактовке композиция разделяется на...

- а) архитектурная и станковая
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

10. По виду композиция разделяется...

- а) фронтальная, объёмная, пространственно-глубинная
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

11. Какие художники- абстракционисты углубленно изучали композицию и писали по ней научные труды

- а) К. Моне, Э. Дега
- б) П. Пикассо, К. Малевич
- в) Кандинский В.В., Клее П.

12. Какие средства художественной выразительности вы знаете...

- а) краски и кисть,
- б) построение контрастов
- в) точка, линия, пятно
- г) гармоничное сочетание света и тени.

13. Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать правильные композиционные схемы:

- а) квадрат, треугольник, круг
- б) пересечение линий в точке схода
- в) золотое сечение, правило третьей, правило диагоналей
- г) правило статики и динамики.

15. Общие принципы построения композиции:

- а) наблюдение, эскизирование
- б) идея, тема, образ, композиционная схема, средства художественной выразительности
- в) вдохновение, создание образа по наитию
- г) их нет

16. Основные характеристики цвета:

- а) короткие и длинные световые волны
- б) теплые и холодные цвета
- в) ахроматические и хроматические цвета
- г) светлота, цветовой тон, насыщенность.

17. Цветовой круг И. Иттена представляет собой:

- а) теплые и холодные цвета
- б) родственные цвета
- в) основные цвета, цвета второго порядка и цвета третьего порядка
- г) нейтральные цвета.

Вопросы к контрольной работе №1.

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
8. Фактура как средство выражения художественного образа.
9. Передача фактуры средствами графики.
10. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
11. Виды цветowych композиций.
12. Ахроматические композиции.
13. Монохромия в композиции.
14. Полярные композиции.
 15. Трехцветные композиции.
 16. Многоцветные композиции.
 17. Типы колорита в композиции.
 18. Использование шкал, цветowych кругов при гармонизации цвета в композиции.

Вопросы к контрольной работе №2.

1. Симметрия и асимметрия в композиции.
2. Статика и динамика в композиции.
3. Способы членения плоскости композиции.
4. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
5. Визуальный вес объектов композиции.
6. Закон контрастов и аналогий в композиции.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Ритм как средство гармонизации композиции.
9. Пропорции как средство гармонизации композиции.
10. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
11. Контрасты цвета в композиции.

12. Свет как выразительное средство композиции.
13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
16. Построение пространства по законам перспективы.
17. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

Вопросы к контрольной работе №3

1. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
2. Масштаб как средство гармонизации композиции.
3. Выразительные средства графической композиции.
4. Форма как средство выражения художественного образа.
5. Стилизация и трансформация форм в композиции.
6. Стилизация по собственному признаку.
7. Стилизация по заданному признаку.
8. Стилизация по собственному и заданному признаку.
9. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
10. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
11. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
12. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
13. Анализ композиции академических произведений живописи и графики..
14. Методика работы над композицией натюрморта.
15. Композиция интерьера.
16. Методика работы над композицией интерьера.
17. Композиция сюжетно-тематической картины.
18. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
19. Правила построения многофигурной композиции.
20. Виды графических композиций.

Вопросы контроля остаточных знаний.

1. Понятие композиции. Элементы композиции.
2. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
5. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
6. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
7. Пропорции. Правило «золотого сечения».
8. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
9. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
10. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
11. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.

Экзаменационные вопросы (3 семестр)

1. Понятие композиция. Её основные принципы.
2. Основные принципы композиции
3. Объективные закономерности построения объемных форм
4. Художественные средства построения композиции. Точка.
5. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.
6. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.
7. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.
8. Цвет как эмоциональное воздействие на человека.
9. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
10. Художественные средства построения композиции. Текстура.
11. Художественные средства построения композиции. Фактура.
12. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
13. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
14. Композиционное равновесие как свойство композиции.
15. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.

16. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
17. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
18. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
19. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
20. Особенности ритмического построения композиции.
21. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
Теоретические основы композиции.
22. Законы композиционного построения.
23. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
24. Формат и структурная организация картинной плоскости.
25. Организация композиционного центра.
26. Закон равновесия в композиции.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Фактура как средство выражения художественного образа.
29. Передача фактуры средствами графики.

Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. Особенности метрического построения композиции.
2. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
3. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи информационных проектов.
4. Роль композиции в проектировании идей информационных систем.
5. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах.
6. Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной композиции.
7. Средства гармонизации. Тектоника
8. Закон треугольника, баланса ритмов, закон третей как основные приемы организации композиции пространства.
9. Пропорции и масштаб в композиции.
10. Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.
11. Понятие композиции. Элементы композиции.
12. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
13. Основные законы и правила композиции.
14. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.
Приведите примеры.
15. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов

композиции

16. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
17. Пропорции. Правило «золотого сечения».
18. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
19. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
20. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
21. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
22. Законы композиционного построения.
23. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
24. Формат и структурная организация картинной плоскости.
25. Организация композиционного центра.
26. Закон равновесия в композиции.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Фактура как средство выражения художественного образа.
29. Передача фактуры средствами графики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная).

№ п/п	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество экземпляров	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
ОСНОВНАЯ						
1	ЛК, ЛБ, СР	Дизайн новых медиа 2-е изд., испр. и доп.	Т.В.Литвина	М.:Издательство Юрайт, 2018.	1	2
2	ЛК, ЛБ, СР	Композиция в дизайне 2-е изд. уточненное и доп.	В. Б. Устин	М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239	4	1
3	ЛК, ЛБ, СР	Объемно-пространственная композиция.	Б.Е.Сотников	Ульяновск-2009	2	1
4	ЛБ, СР	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. 2-е изд.: Учебник и практикум для вузов	Под ред. Лаврентьева А.Н.	Издательство Юрайт, 2019	1	1
5	ЛБ, СР	Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие	Овчинникова Р. Ю.	Юнити-Дана, 2015	3	1
6	ЛК, ЛБ, СР	Основы теории дизайна: учебник для вузов.	Розенсон И.А.	СПб.: Питер. 2006. – 219с.: ил.	3	1
7	ЛК, ЛБ, СР	. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера .	Шервин, Дэвид	СПб.: Питер, 2013. - 240 с. : ил	1	1
8	ЛК, ЛБ, СР	Логотип и фирменный стиль	Д.Эйри	Спб.: Питер -2011	1	1
9	ЛК, ЛБ, СР	Основы композиции.	Голубева О.Л.	М.: Изобразительное искусство, 2001. – 280с	5	1

10	ЛК, ЛБ, СР	Архитектура.Форма, пространство, композиция.	Чинь Ф.	М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с	5	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ						
1	ЛБ, СР	Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости.	В.В. Кандинский.	СПб.:Азбука, 2003. – 240 с.	1	1
2	ЛБ, СР	Геометрия картины и зрительного восприятия.	РаушенбахБ.В.	СПб.:Азбука- классика, 2001. — 312с		1
3	ЛБ, СР	Основы шрифтовой графики.	П.Семченко	Минск 1978	1	1
4	ЛБ, СР	Сборник статей. Проблемы композиции		М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290с		1
5	СР	. Поэтика композиции / Б. А. Успенский.	Успенский Б.А	СПб.: Азбука, 2000. — 347с.	1	1
6	ЛБ, СР	Морфология искусства/ примеч. Ф. О. Стукалова- Погодина; общ. ред. А. М. Кантора.	А.Г. Габричевский;	М.: Аграф, 2002. — 864 с.	1	1
7	СР	Обратная перспектива / Соч. в 4-х тт. Т. 3.	.Флоренский П.А	М.: Мысль, 1999. — С.46–98	1	1
8	СР	Журнал о графическом дизайне		www.kak.ru		1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лабораторных работ используются персональные компьютеры и ручные графические материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Рецензент от выпускающей кафедры по данному направлению

_____ Пиняскин В.В.