



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению **08.03.01 - «Строительство»**, профиль **«Промышленное и гражданское строительство»**

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры от 11.03 2018, протокол № 1.


Зав. выпускающей кафедрой по данной специальности (направлению, профилю)

  
подпись **Азаев М.Г.**  
ФИО

**ОДОБРЕНО**

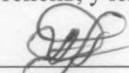
**Методической комиссией по  
укрепленным группам  
специальностей и направлений  
подготовки 08.00.00 - «Техника и  
технологии строительства»**

**Председатель МК**

  
подпись **Азаев М.Г., к.э.н., профессор**  
ФИО

**АВТОР ПРОГРАММЫ**

Ашуралиева Р.К., к.фил.н., доцент.  
ФИО уч. степень, ученое звание

  
Подпись

\_\_\_\_\_ 2018

## **1.Цели освоения дисциплины «Культурология»**

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

**Задачами** дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом культурологии; анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов общегуманитарной культуры, гуманистического мировоззрения, формирование культурных ориентаций и установок личности, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

На основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социоисторическом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной (в том числе профессиональной), этической, политической и другой роли в обществе.

## **2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Культурология» в учебном процессе по направлению 08.03.01 -«Строительство», профиль «Производство и применение строительных материалов, изделий и конструкций» относится к дисциплинам по выбору студентов и входит в вариативную часть В.Изучение дисциплины продиктовано необходимостью формирования всесторонне образованного и высококвалифицированного специалиста. Для ее освоения студенты используют знания, полученные при изучении гуманитарных и естественных дисциплин: «Философия», «История Отечества», «История мировых религий», «Русский язык и культура речи» и др. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, будут использоваться студентами в дальнейшей учебе и практической деятельности.

## **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;
- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- собственные культурные традиции и культуры других народов;
- шедевры духовного производства.

**уметь:**

- интерпретировать текст, работать с источником;
- применять полученные знания и навыки для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- свободно обращаться со словарями, справочниками, уметь находить нужную информацию.

**владеть:**

- ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной технологической цивилизации;
- навыками работы с учебной и справочной литературой, электронными базами данных.

**демонстрировать:**

- способность и готовность к культурному диалогу на основе уважения и толерантности, восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

#### 4. Структура и содержание дисциплины *Б1.В.ДВ.2 Культурология*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часа, в том числе – лекционные **17 часов**, практических **17 часов**, СРС **38 часов**, форма отчетности: 3 семестр – зачет

##### 4.1. Содержание дисциплины

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>ЛЕКЦИЯ №1</b> <b>ТЕМА:</b> «Культурология как система знания» 1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии. 2. Понятие культуры, ее функции. 3. Структура культуры. 4. Культура и цивилизация.	3	1-2	2	2		3	Входная к/р
	<b>ТЕМА:</b> «Панорама мировой культурологической мысли» 1.Формирование идей философии культуры. 2. Теории культуры XVIII-XIX вв. 3.Современные культурологические концепции						2	
2.	<b>ЛЕКЦИЯ №2</b> <b>ТЕМА:</b> «Культурная картина мира». 1.Понятие культурной картины мира. 2.Культура и природа. 3.Культура и общество. 4.Культура и язык. 5.Культура и личность. Культурная идентичность.		3-4	2	2		3	
	<b>ТЕМА:</b> «Типология культур». 1.Проблема типологии культур. Историческая типология культур. 2.Формационная типология культур.						3	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	3.Цивилизационная типология культур. 4.Линейная типология культур К.Ясперса. 5.Современные подходы к типологии культур.							
3.	<b>ЛЕКЦИЯ №3</b> <b>ТЕМА:</b> «Первобытная культура». 1.Генезис культуры как антропосоциогенез. 2.Периодизация древнейшей культуры. 3.Культура первобытного общества. 4.Первобытные культуры в современном мире.		5-6	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №1
	<b>ТЕМА:</b> «Культура Древнего Востока». 1.Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества. 2.Культура Древнего Египта 3.Культура Древней Месопотамии 4. Культура Древней Индии 5. Культура Древнего Китая.					3		
4.	<b>ЛЕКЦИЯ №4</b> <b>ТЕМА:</b> «Культура Арабского Востока». 1.Предпосылки формирования арабо-мусульманской культуры. 2.Роль ислама в формировании арабской культуры. 3.Художественная культура Арабского Востока. 4.Наука и образование Арабского Востока.		7-8	2	2		2	Аттестационная контрольная работа №2
5	<b>ЛЕКЦИЯ №5</b> <b>ТЕМА:</b> «Античность как тип культуры». 1.Типологическая характеристика западноевропейской культуры. 2.Древнегреческая культура. 3.Древнеримская культура.		9-10	2	2		3	
	<b>ТЕМА:</b> «Европейская средневековая культура». 1.Хронологические и географические границы средневековья. 2.Христианская религия как доминанта средневековой культуры. 3.Научная и художественная культура средневековья.						3	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	<b>ЛЕКЦИЯ №6</b> <b>ТЕМА:</b> «Культура эпохи Возрождения и Реформации». 1.Культура итальянского Возрождения 2.Северное Возрождение. 3.Реформация.*		11-12	2	2		2	
	<b>ТЕМА:</b> «Культура Нового времени и эпохи Просвещения». 1.Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время. 2.Философия и наука Нового времени. 3. Художественная культура Нового времени 3.Просвещение.						2	
7	<b>ЛЕКЦИЯ №7</b> <b>ТЕМА:</b> «Европейская культура XIX в.» 1.Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в. 2.Художественная культура 3.Философия и наука		13-14				3	
	<b>ТЕМА:</b> «Европейская культура XX-XXI вв.» 1.Социокультурная панорама XX-XXI вв. 2.Художественная культура 3.Философия и наука			2	2		2	
8	<b>ЛЕКЦИЯ №8</b> <b>ТЕМА:</b> «Отечественная культура» 1.Россия как тип культуры. 2.Культура древних славян и Древней Руси 3. Культура России XIV-XVII вв. 4. Русская культура XVIII в. 5. Культура России XIX-нач. XX вв. 6. Культура СССР и России постсоветского периода. 7.Проблемы и перспективы современной российской цивилизации.		15-16	2	2		3	Аттестационная контрольная работа №3
9	<b>ЛЕКЦИЯ №9</b> <b>ТЕМА:</b> «Актуальные проблемы современной культуры» 1.Культура и глобальные проблемы современности. 2.Социокультурный кризис. 3.Тенденции культурной универсализации.		17	1	1		2	Устный опрос; дискуссия.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		<b>38</b>	<b>зачет</b>

#### 4.2. Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>№ лекции из рабочей программы</b>	<b>Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	<b>1</b>	Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли.	2	№ 1-17
2.	<b>2</b>	Культурная картина мира. Типология культур.	2	№ 1-17
3.	<b>3</b>	Первобытная культура. Культура Древнего Востока.	2	№ 1-17
4.	<b>4</b>	Культура Арабского Востока. Античность как тип культуры.	2	№ 1-17
5.	<b>5</b>	Европейская средневековая культура. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	№ 1-17
6.	<b>6</b>	Культура Нового времени и Просвещения. Европейская культура XIX в.	2	№ 1-17
7.	<b>7</b>	Европейская культура XX-XXI вв.	2	№ 1-17
8.	<b>8</b>	Отечественная культура.	2	№ 1-17
9.	<b>9</b>	Актуальные проблемы современной культуры.	1	№ 1-17
	<b>Итого:</b>		<b>17</b>	



### 4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Культурология как система знания	3	№ 1-17	Опрос
2	Панорама мировой культурологической мысли	2	№ 1-17	Реферат, опрос
3	Культурная картина мира	3	№ 1-17	Сообщения, опрос
4	Типология культур	3	№ 1-17	Опрос
5	Первобытная культура	2	№ 1-17	Реферат, опрос
6	Культура Древнего Востока	3	№ 1-17	Тестирование, опрос
7	Культура Арабского Востока	2	№ 1-17	Сообщения, опрос
8	Античность как тип культуры	3	№ 1-17	Тестирование, опрос
9	Европейская средневековая культура	3	№ 1-17	Опрос, доклады
10	Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	№ 1-17	Сообщения, опрос
11	Культура Нового времени. Просвещение.	2	№ 1-17	Тестирование, опрос
12	Европейская культура XIX в.	3	№ 1-17	Опрос
13	Культура Европы XX-XXI вв.	2	№ 1-17	Опрос
14	Отечественная культура	3	№ 1-17	Опрос, реферат
15	Актуальные проблемы современной культуры	2	№ 1-17	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>38</b>		

### 5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: лекции, практические занятия, дискуссии, работа в интернет - классе.

Лекции проводятся в виде презентаций, на практических занятиях используются документальные видео фильмы; видео-слайды и информационные материалы с сайтов:

[www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/), <http://www.humanities.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru> по темам:

«Культура Древнего Востока», «Европейская средневековая культура», «Отечественная культура» и др.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями ДНЦ РАН.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и составляет не менее 20 %

аудиторных занятий (согласно требованиям ФГОС с учетом специфики ООП), что составляет (11ч.)

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

---

**Темы рефератов, философских эссе, докладов**

1. Иррациональное в культуре.
2. Запреты в современном обществе и их отличие от древних ограничений.
3. Символические формы культуры.
4. Речь как чисто человеческое изобретение.
5. Язычество как культурный феномен.
6. Религия и культура.
7. Миф как особое восприятие мира.
8. Романский стиль в архитектуре и живописи.
9. Великие культуры древности.
10. Культурфилософия Н.Я.Данилевского.
11. Конфликт культур и цивилизаций.
12. Мир исламской культуры.
13. Географический фактор и историческая судьба России.
14. Культура и традиции народов Дагестана.

**Вопросы входного контроля.**

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?
9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
10. Какие памятники античной культуры вам известны?
11. Какие памятники древнеиндийской и культуры вам известны?
12. Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры?
17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

**Перечень заданий текущих контрольных работ  
Аттестационная контрольная работа №1**

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.

7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

### **Аттестационная контрольная работа №2**

1. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древней. Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
7. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
8. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
9. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
10. Античность как тип культуры.
11. Этапы развития истории Древней Греции.
12. Специфика крито-минойской, крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода в истории Древней Греции.
13. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
14. Греческая культура в эпоху классики.
15. Культура эпохи эллинизма.
16. Религия и мифология древних греков.
17. . Культура этрусской цивилизации
18. Культура Рима в царский период
19. Культура Рима в период Республики
20. Культура Рима в Период Империи
21. Хронологические и географические границы средневековья.
22. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
23. Научная и художественная культура средневековья.

### **Аттестационная контрольная работа № 3**

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Реформация
4. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
5. Философия и наука Нового времени.
6. Художественная культура Нового времени.

7. Просвещение.
8. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
9. Художественная культура Европы XIX в.
10. Философия и наука в европейской культуре XIX в.
11. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
12. Современная западная философия
13. Наука в XX-XXI вв.
14. Европейская художественная культура XX-XXI вв.

### **Перечень зачетных вопросов по культурологии**

1. Статус культурологии и ее место в системе наук. Предмет и методы культурологии
2. Понятие культуры
3. Структура культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Теории культуры XVIII-XIX вв.
7. Концепции локальных культур
8. Современные культурологические концепции.
9. Понятие культурной картины мира.
10. Культура и природа.
11. Культура и общество.
12. Культура и язык.
13. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.
14. Историческая типология культур
15. Формационная типология культур
16. Цивилизационная типология культур
17. Линейная типология культур К.Ясперса
18. Современные подходы к типологии культур
19. . Генезис культуры как антропосоциогенез
20. Периодизация древнейшей культуры
21. Культура первобытного общества
22. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.
23. Культура Древнего Египта
24. Культура Древней Месопотамии
25. Культура Древней. Индии
26. Культура Древнего Китая
27. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
28. Роль ислама в формировании средневековой арабской культуры.
29. Научная и образование Средневекового Арабского Востока.
30. Художественная культура Средневекового Арабского Востока
31. Античность как тип культуры. Крито-минойская и крито-микенская культура.
32. Гомеровский, архаический периоды развития древнегреческой культуры
33. Греческая культура в эпоху классики. Период кризиса полиса.
34. Культура эпохи эллинизма.
35. . Культура этрусской цивилизации. Культура Рима в царский период
36. Культура Рима в период Республики
37. Культура Рима в Период Империи
38. Хронологические и географические границы средневековья.
39. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
40. Научная и художественная культура средневековья.
41. Культура итальянского Возрождения.

42. Северное Возрождение.
43. Реформация
44. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
45. Философия и наука Нового времени.
46. Художественная культура Нового времени.
47. Просвещение.
48. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
49. Художественная культура Европы XIX в.
50. Философия и наука в европейской культуре XIX в. \*
51. Социокультурная панорама европейской культуры XX-XXI вв.
52. Современная западная философия
53. Европейская художественная культура XX-XXI вв.
54. Россия как тип культуры.
55. Культура древних славян и Древней Руси
56. Культура России XIV-XVII вв.
57. Русская культура XVIII в.
58. Культура России XIX-нач. XX вв.
59. Культура СССР и России постсоветского периода
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Современный социокультурный кризис
62. Тенденции культурной универсализации.

### **Вопросы по проверке остаточных знаний**

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?
22. Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
23. Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
24. Каково место России в цивилизационном пространстве?
22. Назовите глобальные проблемы современности?
23. Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература, дополнительная литература, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Зав. библиотекой

*mf*

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ пп./п.	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Количество экземпляров	
					В библиот.	на каф.
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
1	лк, пз,	Культурология: учеб. для вузов	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.	1	-
2	лк, пз	Культурология: учеб.	Кравченко А.И.	М.: Проспект, 2012.	1	-
3	лк, пз	Культурология. Краткий курс. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Кармин А.	-	-	-
4	лк, пз	Культурология. Учебник для вузов. [http://ibooks.ru] [электронный ресурс]	Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К.	-	-	-
5	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Доброхотов А.Л., Калинин А.Т.	-	-	-
6	лк, пз	Культурология. Теория и практика. [http://e.lanbook.com] [электронный ресурс]	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	-	-	-
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>						
7	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академический Проект; Трикста,	2	-

				2009.		
8	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для вузов	Под ред. Марковой А.Н.	М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2009.	1	-
9	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Столяренко Л.Д.	М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д.: Феникс, 2010.	1	-
10	лк, пз	Культурология: учебник	Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.	М. : Высшее образован ие, 2009.	1	-
11	лк, пз	Культурология: учеб. пособие для студ. вузов	Кравченко А.И.	М.: Академич еский Проект; Трикта, 2009.	2	-
12	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Гуревич П.С.	М.: Издательс тво Омега-Л, 2009.	3	-
13	лк, пз	Культурология: учеб. пособие	Под ред. Драча Г.В.	М. : Альфа-М; ИНФРА- М, 2009.	2	-
14	лк, пз	Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов	А.С.Кармин, Е.А. Гусева.	СПб.: Питер, 2009.	2	-
15	лк, пз	Культурология: курс лекций	Муртузова З.М.	Мах-ла: ДГТУ, 2008	10	-
16	лк,	Тесты по культурологии: учебно-методическая	Муртузова З.М.,	Мах-ла: ДГТУ,	9	10

	пз	разработка для студентов всех направлений подготовки бакалавров	Омаров Б.М.	2013		
17	лк, пз	Тематический словарь-справочник по культурологии (для студентов всех специальностей и форм обучения)	Нурилова А.З.	Маха-ла: ДГТУ, 2010	9	3

### **БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО- СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**

1	лк, пз	Портал «Гуманитарное образование»	<a href="http://www.humanities.edu.ru/">http://www.humanities.edu.ru/</a>			
2	лк, пз	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>			
3	лк, пз	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>			



**Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** включает в себя:

- библиотечный фонд (учебная, учебно-методическая, справочная экономическая литература, экономическая научная и деловая периодика);
- компьютеризированные рабочие места для обучающихся с доступом в сеть Интернет;
- аудитории, оборудованные проекционной техникой.

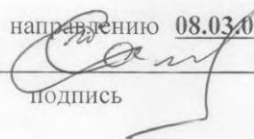
На архитектурно-строительном факультете ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» имеется аудитория, оборудованная интерактивной доской и проектором, что позволяет читать лекции в формате презентаций, разработанных с помощью пакета прикладных программ MS Power Point, использовать наглядные, иллюстрированные материалы, обширную информацию в табличной и графической формах, а также электронные ресурсы сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению **08.03.01 «Строительство»**, профиль **«Промышленное и гражданское строительство»**

Рецензент от выпускающей кафедры по направлению **08.03.01 «Строительство»**

Магомедов Р.М.

ФИО



подпись

