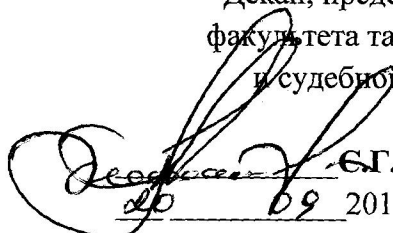


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

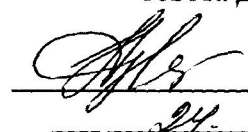
**РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Декан, председатель совета
факультета таможенного дела
и судебной экспертизы


Е.Г. Мурадалиев
20 09 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ


Н.С. Суракатов
24.09. 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина - **Б1. В. ДВ. 3. Мировая культура и искусство**
для направления - **43.03.01 – Сервис**
по профилю - **Социокультурный сервис**
факультет - **таможенного дела и судебной экспертизы**
кафедра - **Психологии и социально-культурного сервиса**
Квалификация выпускника (степень) - **бакалавр**
Форма обучения - **очная, курс - 1, семестр - 1**
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) - **2 зет (72 ч.)**
Лекции - **17 (час); Практические занятия - 17 (час);**
Самостоятельная работа - **38 (час);**
Экзамен – **нет, зачет - 1 сем.**
Курсовой проект (работа, РГР) - **нет**

Зав. кафедрой ПисКС




Ж.А. Сулаева

Начальник УО

Э.В. Магомаева



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки 43.03.01 – Сервис, по профилю - Социокультурный сервис

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

От 12.09. 2018 г. протокол № 1..

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению



Ж.А. Сулаева

ОДОБРЕНО

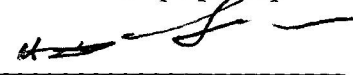
Методической комиссией
по укрупненным группам специальностей (направлений)
43.00.00- Сервис и туризм


Председатель МК

Девришбеков Н.Р.

АВТОР ПРОГРАММЫ:

Н.Р. Девришбеков,
к.и.н., профессор



«12» 09 2018 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у студентов высокий уровень гуманитарной культуры, а также развить у них художественно-эстетический вкус и высокие духовные потребности.

Задачи курса:

- познавательная – создать представление о мировой культуре в целом, ее генезисе своеобразии развития на каждом историческом этапе ее становления;
- практическая – выработать у студентов умение разбираться в специфических средствах выражения каждого вида искусства, избирательно подходить к выбору произведений искусства, общению с которыми они посвятят свое свободное время и досуг;
- методологическая – обучить студентов применению историко-культурного, социально-психологического, сравнительного методов анализа в исследовании мировой культуры и искусства;
 - помочь студентам овладеть базовым понятием культуры и искусства, как совокупности производственных, общественных и духовных достижений народов мира;
 - рассмотреть основные подходы к определению места культуры и искусства в мировом сообществе;
 - сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
 - ознакомить студентов с наиболее важными явлениями мировой культуры и искусства на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Мировая культура и искусство» является дисциплиной вариативной части дисциплин по выбору учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях средней школы по истории и обществознанию.

Дисциплина является предшествующей по отношению к дисциплинам «Культурология», «Материальная культура Дагестана», «Музейные ресурсы мира», «культурно-исторические центры мира».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, использовать различные источники информации по объекту сервиса (ОПК-1);

- готовностью разрабатывать технологии процесса сервиса, развивать системы клиентских отношений с учетом требований потребителя (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о целостности и особенностях мирового художественного процесса,;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- о языке, символике и образности искусства;
- о вершинных явлениях и достижениях зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- о культурно-исторических и туристических центрах мирового культурного наследия;

Уметь:

- понимать особенности художественных направлений и стилей в мировом художественном процессе;
- использовать законодательные акты по охране и использованию мирового и отечественного культурного наследия.

Владеть

- навыками применения знаний по истории мировой и отечественной культуры и искусства;
- пониманием культурно-исторических и туристических центров в контексте мирового культурного наследия;
- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии.

4. Структура и содержание дисциплины «Мировая культура и искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы - 72 часа, в том числе лекционных занятий – 17 часов, семинарских занятий – 17 часов, СРС - 38 часов, форма отчетности: 6 семестр – зачёт.

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	СР	
	Тема: Процесс становления научного знания о культуре. Культура как мир человеческих смыслов. Культурные модели. Подходы к изучению и методы исследования культуры. Единство и многообразие культур. Теория К.Ясперса. Теория развития культуры.	1	1	2	2	4	Входной контроль
2	Тема: Становление человеческой культуры возникновение цивилизаций. Значение первобытной культуры для современности. Периоды развития первобытной культуры. Культурогенез. Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм. Ранние формы верований		3	2	2	4	

3	<p>Тема: Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования. Основные черты древнеегипетская цивилизации. Теократический характер власти фараонов. Сакральный характер знаний и зачатки научного мировоззрения. Цель социальной революции: дегерметизация эотеризма. Древнеегипетская реформации. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.</p>	5	2	2	5	Аттестационная Контрольная работа № 1
4	<p>Тема: Культура Месопотамии: истоки библейских мифов. Шумерская и аккадская культура и цивилизация. Сакральный характер знаний. Первые правовые кодексы в мире. Культура Вавилона: ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация. Достижения и особенности месопотамской культуры.</p>	7	2	2	4	
5	<p>Тема: Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру. Этапы культурного развития. Появление варн. Ведическая культура и религия. Брахманизм и индуизм. Философия и наука. Мировое значение культуры Индии.</p>	9	2	2	5	Аттестационная контрольная работа № 2
6	<p>Тема: Древнекитайская цивилизация: преемственность культурных традиций. Периоды культурного развития. Государство и общество в Древнем Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм. Триединство искусств. Научные достижения</p>	11	2	2	4	

	Древнего Китая. Мировое значение китайской культуры.					
7	Тема: Культура Древней Греции: античный способ производства как основа «греческого чуда» Периоды культурного развития Древней Греции. Социально - политическое устройство. Греческие мифология и философия. Особенности греческой культуры и ее мировое значение.	13	2	2	4	
8	Тема: Европейская культура XIX в. Социально-культурные условия развития. Мировоззренческие парадигмы как основы бытия. Особенности художественного освоения действительности. Переоценка ценностей в европейском социуме.	15	2	2	4	Аттестационная контрольная работа № 3
9	Тема: Культура в XX-XXI вв. и будущее человечества. Особенности восточных и западных культур. Соотношение цивилизаций Востока и Запада. Диалог культур – кризис европоцентризма. Основные противоречия современного культурно- цивилизационного комплекса «Восток-Запад». Место и роль России в диалоге культур.	17	1	1	4	
	Итого:		17	17	38	зачет

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	1	<p>Тема: Процесс становления научного знания о культуре. Культура как мир человеческих смыслов.</p> <p>Культурные модели. Подходы к изучению и методы исследования культуры. Единство и многообразие культур. Теория К.Ясперса. Теория развития культуры.</p>	2	<p>Основ. лит-ра: 1,3 4 Дополн. лит-ра: 1,2</p>
2	2	<p>Тема: Становление человеческой культуры возникновение цивилизаций.</p> <p>Значение первобытной культуры для современности. Периоды развития первобытной культуры. Культурогенез. Предметное и духовное освоение мира. Синкретизм. Ранние формы верований.</p>	2	<p>Основ. лит-ра: 1,2, 4 Дополн. лит-ра: 2</p>
3	3	<p>Тема: Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования.</p> <p>Основные черты древнеегипетская цивилизации. Теократический характер власти фараонов. Сакральный характер знаний и зачатки научного мировоззрения. Цель социальной революции: дегерметизация эзотеризма. Древнеегипетская реформации. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.</p>	2	<p>Основ. лит-ра: 1,3,5 Дополн. лит-ра: 1</p>
4	4	<p>Тема: Культура Месопотамии: истоки библейских мифов.</p> <p>Шумерская и аккадская культура и цивилизация. Сакральный характер знаний. Первые правовые кодексы в мире. Культура Вавилона: ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация. Достижения и</p>	2	<p>Основ. лит-ра: 1,4,5 Дополн. лит-ра: 2</p>

		особенности месопотамской культуры.		
5	5	Тема: Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру. Этапы культурного развития. Появление варн. Ведическая культура и религия. Брахманизм и индуизм. Философия и наука. Мировое значение культуры Индии.	2	Основ. лит-ра: 1,3, 6 Дополн. лит-ра: 2
6	6	Тема: Древнекитайская цивилизация: преемственность культурных традиций. Периоды культурного развития. Государство и общество в Древнем Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм. Триединство искусств. Научные достижения Древнего Китая. Мировое значение китайской культуры.	2	Основ. лит-ра: 1,2, 6 Дополн. лит-ра: 1
7	7	К Тема: Культура Древней Греции: античный способ производства как основа «греческого чуда» Периоды культурного развития Древней Греции. Социально -политическое устройство. Греческие мифология и философия. Особенности греческой культуры и ее мировое значение.	2	Основ. лит-ра: 1,3,5 Дополн. лит-ра: 2
8	8	Тема: Европейская культура XIX в. Социально-культурные условия развития. Мировоззренческие парадигмы как основы бытия. Особенности художественного освоения действительности. Переоценка ценностей в европейском социуме.	2	Основ. лит-ра: 1,4,5 Дополн. лит-ра: 2
9	9	Тема: Культура в XX-XXI вв. и будущее человечества. Особенности восточных и западных культур. Соотношение цивилизаций Востока и Запада. Диалог культур – кризис европоцентризма. Основные противоречия современного культурно-цивилизационного комплекса «Восток-Запад». Место и роль России в диалоге	1	Основ. лит-ра: 1,3,5. Дополн. лит-ра: 1

		культур.		
		Итого:	17	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Кол-во часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	Теория К.Ясперса. Теория развития культуры.	4	Основ. лит-ра: 1,3 4 Дополн. лит-ра: 1,2	Устный и письменный опросы
2	Синкретизм. Ранние формы верований.	4	Основ. лит-ра: 1,2, 4 Дополн. лит-ра: 2	Устный и письменный опросы
3	Древнеегипетская реформации Наследие Древнего Египта и его мировое значение.	4	Основ. лит-ра: 1,3,5 Дополн. лит-ра: 1	Аттестационная контр. работа № 1
4	Культура Вавилона: ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация. Достижения и особенности месопотамской культуры	4	Основ. лит-ра: 1,4,5 Дополн. лит-ра: 2	Доклады
5	Философия и наука в Индии Мировое значение культуры Индии.	4	Основ. лит-ра: 1,3, 6 Дополн. лит-ра: 2	рефераты
6	Научные достижения Древнего Китая. Мировое значение китайской культуры	5	Основ. лит-ра: 1,2, 6 Дополн. лит-ра: 1	Аттестационная контр. работа № 2 Доклады
7	Греческие мифология и философия. Особенности греческой культуры и ее мировое значение.	4	Основ. лит-ра: 1,3,5 Дополн. лит-ра: 2	Доклады с рефератами. Устный и письменный опросы

8	Особенности художественного освоения действительности. Переоценка ценностей в европейском социуме.	5	Основ. лит-ра: 1,4,5 Дополн. лит-ра: 2	Аттестационная контр. работа № 3 Устный и письменный опросы
9	Диалог культур – кризис европоцентризма. Основные противоречия современного культурно-цивилизационного комплекса «Восток-Запад». Место и роль России в диалоге культур	4	Основ. лит-ра: 1,3,5. Дополн. лит-ра: 1	Дискуссия на тему: Основные противоречия современного культурно-цивилизационного комплекса «Восток-Запад».
Итого		38		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения: практические занятия, тренинг речевых умений, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, творческие задания для самостоятельной работы, информационно-коммуникационные технологии.

В рамках учебного курса предусматриваются посещение музеев, выставок.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Перечень заданий входного контроля

1. Кто написал картину "Черный квадрат"
2. Принятие христианства на Руси
3. «Слово о полку Игореве» относится к какому времени
4. Какой век называют «Золотой век» русской литературы
5. Кто написал картину «Боярыня Морозова»
6. Особенности первобытной художественной культуры.
7. Мифология как явление духовной культуры.

8. Значение и роль древнеегипетской культуры и искусства.
9. Буддизм – основа духовной культуры Индии.
10. Древние культуры в Западной Азии: Шумеры, Финикия, Ассирия, Вавилон.
11. Основные черты индийской художественной культуры.
12. Своеобразие культуры древнего Китая.
13. Мировое значение древнекитайской культуры.
14. Два варианта решения проблем человека в Античной философии.
15. Общие черты и особенности художественной культуры древней Греции.
16. Художественная культура древней Руси.
17. Вклад древнегреческой культуры в Мировую культуру.
18. Современная ситуация в художественной культуре России.

Перечень заданий текущего контроля

Вопросы аттестационной контрольной работы №1

1. Культура Древнего Египта
2. Культура нового времени: от «революционной критики», к естественно - научным открытиям
3. Характерные особенности культуры Месопотамии
4. «Золотой» и «серебряный век» русской культуры
5. Основные достижения Месопотамии в науке, архитектуре, искусстве
6. Культура Византии. Периоды культурного развития Византии
7. Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру
8. Культура в XX – XXI вв. и будущее человечества

Вопросы аттестационной контрольной работы №2

1. Особенности художественного освоения действительности в XIX в
2. Ведическая культура и религия в древней Индии.
3. Культура в XVIII в.: «обмирщение» и переориентация в смысложизненных ценностях. Эпоха Просвещения.
4. Основные достижения культуры древнего Китая.
5. Место и роль России в диалоге культур
6. Культура Возрождения: особенности и значение
7. Религиозно-философские учения Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.

Вопросы аттестационной контрольной работы №3

1. Русская культура от начала Нового времени до просвещения
2. Греческая мифология и философия. Феномен «греческого чуда».
3. Основные противоречия современного культурно - цивилизационного комплекса «Восток-Запад»
4. Культура древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Периоды культурного развития.
5. Периодизация и истоки русской культурной истории.
6. Культура Древнего Рима: развитие правовой культуры. Создание системы единого гражданского права.
7. Место и роль России в диалоге культур.
8. Особенности восточных и западных культур. Соотношение цивилизаций Востока и Запада.
9. Основные противоречия современного культурно- цивилизационного комплекса «Восток- Запад»

Вопросы к зачёту

1. Культура Древнего Египта
2. Культура нового времени: от «революционной критики», к естественно - научным открытиям
3. Характерные особенности культуры Месопотамии
4. «Золотой» и «серебряный век» русской культуры
5. Основные достижения Месопотамии в науке, архитектуре, искусстве
6. Культура Византии. Периоды культурного развития Византии
7. Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру
8. Культура в XX – XXI вв. и будущее человечества
9. Особенности художественного освоения действительности в XIX в
10. Ведическая культура и религия в древней Индии.
11. Культура в XVIII в.: «обмирщение» и переориентация в смысложизненных ценностях. Эпоха Просвещения.
12. Основные достижения культуры древнего Китая.
13. Место и роль России в диалоге культур
14. Культура Возрождения: особенности и значение.
15. Религиозно-философские учения Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
16. Русская культура от начала Нового времени до просвещения
17. Греческая мифология и философия. Феномен «греческого чуда».
18. Основные противоречия современного культурно - цивилизационного комплекса «Восток-Запад»

19. Культура древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Периоды культурного развития.
20. Периодизация и истоки русской культурной истории.
21. Культура Древнего Рима: развитие правовой культуры. Создание системы единого гражданского права.
22. Место и роль России в диалоге культур.
23. Средневековая культура Европы: истоки, условия формирования и основные черты духовной культуры.
24. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.
25. Европейская культура XIX в.
26. Основные достижения культуры Древнего Китая.
27. Место и роль России в диалоге культур.

Темы рефератов

1. Культура как мир человеческих смыслов
2. Первобытная культура и ее специфика
3. Древнеегипетская цивилизация
4. Культура Древней Месопотамии
5. Культура Вавилона
6. Достижения и особенности месопотамской культуры
7. Мировое значение культуры Индии
8. Ведическая литература и религия
9. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
10. Культура Яншао
11. Государство и общество в Древнем Китае
12. Развитие культуры Древнего Китая
13. Вклад Рима в мировую культуру.
14. Хараппская культура
15. Культура Возрождения: особенности и значение.
16. Западно-христианская цивилизация.
17. Европейская культура XIX в.
18. Особенности восточных и западных культур.
19. Триединство искусств.
20. Феномен «греческое чудо»

Вопросы для проверки остаточных знаний студентов

1. Значение первобытной культуры для современности.
2. Основные черты древнеегипетской цивилизации.
3. Теократический характер власти фараонов.
4. Сакральный характер знаний и зачатки научного мировоззрения.

5. Цель социальной революции: дегерметизация эзотеризма.
6. Древнеегипетская реформации.
7. Наследие Древнего Египта и его мировое значение.
8. Шумерская и аккадская культура и цивилизация.
9. Сакральный характер знаний.
10. Первые правовые кодексы в мире.
11. Культура Вавилона: ассирийская и нововавилонская культура и цивилизация.
12. Достижения и особенности месопотамской культуры
13. Этапы культурного развития.
14. Брахманизм и индуизм. Философия и наука.
15. Мировое значение культуры Индии.
16. Периоды культурного развития.
17. Государство и общество в Древнем Китае.
18. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
19. Диалог культур – кризис европоцентризма.
20. Основные противоречия современного культурно- цивилизационного комплекса «Восток-Запад». Место и роль России в диалоге культур.
21. Социально-культурные условия развития.

Зав. библиотекой
_____ Кадырова А.Г.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
основная литература, дополнительная литература: программное обеспечение
и Интернет-ресурсы следует привести в табличной форме .**

**7.1. Рекомендуемая литература и источники информации
(основная и дополнительная)**

№	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издат. и год издания.	Количество изданий	
					Библиотеке	Кафедре
Основная литература						
1	Пз Срс	Мировая культура и искусство. Курс лекций для студентов бакалавриата по направлению	Павлюченко Е.И., Самедова К.С..	Махачкала:ДГТУ, 2013	17	11

		подготовки -Сервис				
2	Пз Срс	Культурология. Курс лекций	Муртузова З.М.	Махачкала,2008	26	12
3	Пз Срс.	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Садохин А.П.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: http:// www. iprbookshop.ru/52044.htm l.- ЭБС «IPRbooks»		
4	Пз Срс	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций	Коломиец Г.Г.	Оренбург: Оренбургский гос.ун-тет, ЭБС АСВ, 2016.— 311 с.— Режим доступа: http:// www. iprbookshop.ru/69914.htm l.- ЭБС «IPRbooks»		
6	Пз Срс.	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие	Плавская Е.Л.	Новосибирск: Новосибирский гос.-ный тех. ун-тет, 2010.- 51 с.- Режим доступа: http:// www. iprbookshop. ru/44803.html .— ЭБС «IPRbooks»		
Дополнительная литература						
1	Пз Срс	История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие	Васильева М.Г.	Омск: Сибирский гос. ун-тет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.- Режим доступа: http://www. iprboo kshop.ru/65052.html .— ЭБС «IPRbooks»		
2	Пз Срс	Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Сидоров К.К.	Самара: Самарский гос. технический ун-тет, ЭБС АСВ, 2016.- 67 с.- Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru/90630.htm		

				1.— ЭБС «IPRbooks»		
--	--	--	--	--------------------	--	--

7.2. Интернет-ресурсы

1. Административно-управленческий портал [Электронный ресурс] : бизнес-портал – Режим доступа: <http://www.aup.ru/> .
2. Малый бизнес: бизнес-планы и руководства по открытию своего бизнеса [Электронный ресурс] : бизнес-портал. - Режим доступа: <http://www.openbusiness.ru/>.
3. Сервис PLUS [Электронный ресурс] : сайт научного журнала // Philosophy.ru : философский портал. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru..>
4. Сервис в России и за рубежом [Электронный ресурс] : сайт сетевого научного журнала. – Режим доступа: <http://service-rusjournal.ru/>.
5. Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии [Электронный ресурс] : ежеквартальное научно-техническое издание // Санкт-Петербургский государственный экономический университет. – Режим доступа: <http://unecon.ru/izdaniya/teoriya-i-praktika-servisa> ,

7.3. Библиотечные системы

1. Бесплатная электронная библиотека – Куб [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http// www.koob.ru](http://www.koob.ru)
2. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
3. Сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
6. Сайт электронной библиотечной системы «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
7. Сайт информационной справочной системы Polpred.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// polpred.com/](http://polpred.com/)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина «мировая культура и искусство» обеспечена лекционным материалом,

программой, заданиями для самостоятельной работы в виде перечня вопросов по темам, тестами. При изучении учебной дисциплины также используются:

- хрестоматийный материал;
- иллюстративный материал;
- посещение музеев и др.

1. Особенности восточных и западных культур. Соотношение цивилизаций Востока и Запада.

2. Основные противоречия современного культурно- цивилизационного комплекса «Восток-

Рецензент от выпускающей кафедры (работодателя) по направлению (специальности)

_____ Самедова К.М.