

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Декан, председатель совета
Архитектурно-строительного
факультета

Г.Н.Хаджишалапов

Подпись ФИО

«24» 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

Н.С. Суракатов

Подпись ФИО

«26» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЬ)

Дисциплина Б 1. В. ДВ.3 Художественная культура Дагестана

наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления (специальности) 07.03.01 Архитектура

шифр и полное наименование направления (специальности)

по профилю Архитектурное проектирование

факультет Архитектурно – строительный

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра Рисунка и живописи

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) Бакалавр

бакалавр (специалист)

Форма обучения очна, курс 2 семестр 3

очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 1 ЗЕТ (36 ч)

лекции 17 (час); экзамен -

(семестр)

практические (семинарские) занятия - (час);

зачет 3

(семестр)

самостоятельная работа 19 (час);

курсовой проект (работа, РГР) - (семестр).

Зав. кафедрой М.П.Магомедов

подпись

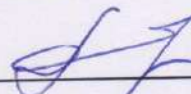
Начальник УО Магомаева Э.В.

подпись

Магомаева Э.В.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – Архитектура, квалификация- бакалавр


Программа одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи от 30 августа года, протокол № 1

Зав. кафедрой  М.П.Магомедов

ОДОБРЕНО:

**Методической
комиссией
по укрупненной группе
направления
специальностей и
направлений «Техника
и технологии
строительства»
07.00.00- Архитектура**

шифр и полное наименование

Председатель МК
 Азаев М.Г.
подпись, ФИО

«30 08 2018 г.

**АВТОР
ПРОГРАММЫ:
Парамазова А.Ш.**

ст. препод.
ФИО уч. степень,
ученое звание


подпись

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАГЕСТАНА» являются:

- углубление знаний по истории и теории изобразительного искусства Дагестана;
- формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;
- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;
- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмыслении явлений искусства;
- выработка навыков исследовательского отношения к искусству.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения искусства в развитии личности.

Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и художественное народное творчество как часть многообразного и целостного мира.

Главная и конечная цель обучения дисциплины заключается в развитии общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Художественная культура Дагестана» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ООП бакалавриата.

Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «Изобразительное искусство». Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства, имена известных художников,

народных мастеров Дагестана, название их работ; о традиционных центрах художественных промыслов Дагестана, о характерных видах орнамента, о связи орнамента с формой предмета. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (выражать свои чувства и эстетические переживания словесно), рассказывать о выразительных средствах, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Архитектурное проектирование», «Современные тенденции в проектировании зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций».

Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с художественными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора.

Народное и декоративно-прикладное искусство Дагестана имеет многовековые художественные традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «История Дагестана», «История искусств», «История градостроительства». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных

видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа.

Изучение художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Художественная культура Дагестана»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеть культурой образного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10);
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК – 13);
- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);
- способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной культуре, в смежных сферах пространственных искусств (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития Дагестанского изобразительного искусства, творческие особенности художников, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилевые особенности традиционных художественных промыслов, традиции и новаторство, искусство и памятники культуры своего

края, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своего края, их основные произведения;

- о роли художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана.

Уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию,

- активно использовать исторические и теоретические знания основ изобразительной грамоты при разработке архитектурных решений как в русле образного языка народного искусства, так и с учетом эволюции представлений о гармоничной среде;

- высказывать аргументируемые суждения о произведениях искусства;

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.

Владеть:

- основными терминами и понятиями;
- методами анализа архитектурных форм и пространств, методами прикладных научных исследований;

- обрести понимание художественно-образного языка народного искусства, пластических и синтетических искусств;

- обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины

Преподавание осуществляется в форме лекций.

Важное место в процессе освоения дисциплины «Художественная культура Дагестана» играет самостоятельная работа студентов, а также посещение выставок и музейных экспозиций.

В ходе изучения курса предусмотрены следующие формы отчётности: контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля – зачет.

4.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций семестре), Форма промежуточной аттестации (по семестру)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	<p>1. Стилистическое единство материальной и художественной культуры народов Дагестана.</p> <p>Тема 1. Формирование и развитие художественной культуры Дагестана.</p> <p>1. Археологические исследования на территории Дагестана. Скальные рисунки, древняя пластика.</p> <p>2. Общие сведения о различных исторических памятниках на территории Дагестана.</p> <p>3. Формирование и характерные черты исламского искусства Дагестана. Влияние идеологии ислама на формирование художественной культуры Дагестана.</p>	3	1	2				Входная контрольная
2	<p>2. Материальные и художественные аспекты культурного пространства. Архитектонические виды искусства.</p> <p>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: история развития и локальные особенности.</p> <p>1. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Синкретизм народного искусства.</p> <p>2. Орнаментальное искусство Дагестана. Основные этапы развития. Происхождение и семантика основных мотивов.</p> <p>3. Искусство основных орнаментальных школ. Виды орнамента.</p> <p>4. Народные художественные промыслы и ремесла Дагестана в условиях социальных изменений и преобразований 19 – 20 вв.</p>	3	3	2		6		

3	<p>Тема 3. Архитектура Дагестана. Национальные особенности.</p> <p>1.Традиции и самобытный характер народного зодчества. Орнамент в архитектурном декоре. 2.Формирование стилистических особенностей в дагестанской архитектуре. 3.Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов. 4.Среда и монументально-декоративное искусство Дагестана.</p>		5	2				1 – аттестационная контрольная
4	<p>Тема 4. Дагестанский костюм в системе искусств.</p> <p>1.Формирование художественного стиля дагестанского народного костюма. Самобытность и этнические особенности. 2.Дагестанская народная одежда в творчестве художников. 3.Тема народного костюма, этнических мотивов и народных ремесел в контексте современной моды в дизайнерском творчестве. 4.Украшения в традиционном женском костюме. Сохранение народных традиций (характера узора и технологии) в дизайне ювелирных украшений.</p>		7	2			6	
5	<p>3.Изобразительные виды искусства Дагестана.</p> <p>Тема 5. Период становления изобразительного искусства Дагестана.</p> <p>1.Дагестан в творчестве русских художников. Влияние русской художественной культуры конца 19 – начала 20 века на развитие изобразительного искусства Дагестана. 2.Основоположники дагестанского изобразительного искусства.</p>		9	2				

6	<p>Тема 6. Дагестанская живопись.</p> <p>1.Жанровые композиции, пейзажи, натюрморты в творчестве дагестанских художников.</p> <p>2.Декоративный стиль как своеобразие дагестанской жанровой картины. Роль цвета в образном языке живописи.</p> <p>3. Переход от условных декоративных решений к тональной живописи. Творческий метод художников – обращение к классическому наследию.</p> <p>4.Реализм и абстракция в творчестве дагестанских художников.</p> <p>5.Деятели культуры и искусства Дагестана 19 – 21 вв. в изобразительном искусстве.</p>	11	2		2	2-аттестационная контрольная
7	<p>Тема 7. Дагестанская скульптура.</p> <p>1.Становление и развитие дагестанской скульптуры. Принцип социалистического реализма.</p> <p>2.Жанр малой, станковой и монументальной пластики.</p> <p>3.Искусство скульптурного портрета.</p> <p>4. Народно-традиционная тема в творчестве художников. Истоки народной пластики. Формирование стиля национального художника.</p>	13	2		2	
8	<p>Тема 8. Дагестанская графика.</p> <p>1. История дагестанского профессионального искусства графики. Жанровая картина, пейзаж, портрет.</p> <p>2. Развитие дагестанского станкового эстампа.</p> <p>3. Книжная графика.</p> <p>4.История развития дагестанского плаката.</p>	15	2		2	3-аттестационная контрольная
9	<p>Тема 9. Роль художественных музеев в сохранении и развитии художественной культуры Дагестана.</p> <p>1. История создания Дагестанского музея изобразительных искусств.</p> <p>2. Коллекция экспонатов археологического материала.</p> <p>3. Собрание произведений декоративно – прикладного искусства Дагестана.</p> <p>4.Коллекция экспонатов живописи, графики, скульптуры.</p> <p>ИТОГО ЗА 3 –й СЕМЕСТР</p>	17	1		1	Зачет

4.2 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Народные художественные промыслы и ремесла Дагестана в условиях социальных изменений и преобразований 19 – 20 вв.	6	Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Истоки и становление. Дагкнигоиздат, 1989. А.Дж. Магомедов. Художественные промыслы и ремесла Дагестана. Махачкала, «Полиграф – Экспресс», 2001.	аттестация
2	Украшения в традиционном женском костюме. Сохранение народных традиций (характера узора и технологии) в дизайне ювелирных украшений.	6	Д. Чирков. Декоративное искусство Дагестана. М., «Советский художник», 1971. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Истоки и становление. Дагкнигоиздат, 1989.	аттестация
3	Деятели культуры и искусства Дагестана 19 – 21 вв. в изобразительном искусстве.	3	Д.А. Дагирова. Культурный портрет. «Лотос», 2008. Д. М. Магомедов. Искусство Дагестана. М., Советский художник, 1981.	аттестация
4	Искусство скульптурного портрета.	2	Д. М. Магомедов. Искусство Дагестана. М., Советский художник, 1981. Художники Дагестана. Изобразительное искусство 1917 – 2007. Иллюстрированная энциклопедия. Махачкала, Лотос, 2007.	аттестация
5	История развития дагестанского плаката.	2	Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Советского Дагестана. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1978. Д. М. Магомедов. Искусство Дагестана. М., Советский художник, 1981.	Опрос на зачет
	Итого:	19		

5.Образовательные технологии

В изложении содержания курса используются современные мультимедийные технологии, информация подается на CD и DVD дисках, содержащие репродукции произведений искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об архитектуре, творчестве дагестанских художников, скульпторов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 25% (4 ч) аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы входного контроля

1. Освободительное восстание народов Северо – Восточного Кавказа под руководством Шамиля.
2. Происхождение Дагестанских народностей.
3. Дагестан в составе Кавказской Албании.
4. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
5. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
6. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
7. Политика России в Дагестане в начале 19 в. Причины освободительной борьбы народов Северо – Восточного Кавказа в 20 – 50 гг. 19 в.
8. Духовная жизнь народов Дагестана с древнейших времен до конца 18 в.
9. Доисламские верования народов Дагестана.
10. Политическая и культурная жизнь Дагестана в 20 – 30 гг. 20 в.
11. Материальная культура Дагестана в 19 – начале 20 вв.
12. Государственное строительство и политическая жизнь Дагестана в 90 – ые годы 20 в.
13. Культурная жизнь Дагестана в 50 – 80 гг. 20 в.
14. Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана

Вопросы для текущей аттестации 3 семестр

1-я аттестационная контрольная

1. Изображение литых изделий из бронзы, меди и серебра, изготовленных древними (по материалам археологических памятников) мастерами.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?
7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
13. Генезис монументальных форм.
14. Объясните происхождение и семантику мотивов в дагестанской орнаментике.
15. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
16. Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана.
17. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
18. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
19. Каким вы представляете процесс инкрустации в деревообработке?
20. Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане. Охарактеризуйте виды ковровых изделий.
21. Виды коврового орнамента. Художественные особенности орнаментальных мотивов. Древняя символика в ковровом орнаменте.
22. Каковы основные причины развития гончарного производства у народов Дагестана в историческом прошлом
23. Назовите основные центры гончарного производства в Дагестане.

24. Какую декоративную отделку применяли в древней и средневековой керамике?
25. История возникновения и развития джулинского гончарного промысла. Орнамент джулинской керамики.
26. История возникновения и развития балхарского гончарного промысла. Балхарский орнамент. Семантика некоторых орнаментальных мотивов.
27. Технические приемы декоративной отделки древней и средневековой керамики.
28. Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане. Традиционные виды кубачинского орнамента.

2- я аттестационная контрольная

29. Расскажите о таких приемах художественной обработки металлов, как насечка, гравировка, инкрустация, филигрань. В чем особенность каждого из них?
30. Характер декора дагестанских пластинчатых браслетов конца 19 – начала 20 вв.
31. Дагестанский традиционный женский костюм. Его элементы.
32. Дагестанская народная одежда в творчестве художников.
33. Украшения в традиционном женском костюме.
34. Каковы этнические особенности дагестанской женской одежды?
35. Что собой представляет бешмет и черкеска? Опишите их.
36. Что вы узнали о традиционной обуви дагестанцев?
37. Использование элементов традиционного национального костюма в современном дизайне одежды.
38. Почему до 1917 года изобразительное искусство в Дагестане не получило развития?
39. Какие картины русских и европейских авторов 19 века, посвященные Дагестану, вы можете назвать?
40. Батальные полотна Ф. А. Рубо в дагестанских музеях.
41. В чем заслуга Е. Е. Лансере в развитии изобразительного искусства Дагестана?
42. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар - Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?

43. Автором каких картин является Муэтдин-Араби Джемал?
44. Расскажите о жизненном пути и творческой судьбе художника Халилбека Мусаясул. Как вы думаете, что способствовало ему обрести мировое признание?

3-я аттестационная контрольная

45. Исторический жанр в творчестве художников Дагестана.
46. Новые тенденции живописи в 60 – е годы. Роль цвета в образном языке живописи.
47. Творческий метод живописи в 70 – е годы.
48. Роль деталей в раскрытии идейно – художественного содержания картины.
49. Натюрморт в творчестве дагестанских художников.
50. Портрет в творчестве дагестанских художников.
51. Жанровые композиции в творчестве дагестанских художников.
52. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
53. Пейзаж в творчестве дагестанских художников.
54. Поиск идеала в портретной живописи дагестанских художников.
55. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
56. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
57. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
58. Главные достопримечательности Махачкалы.
59. Художники – графики Дагестана.
60. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
61. Художники Дагестана в декоративно-прикладном искусстве.

Вопросы для зачета 3 семестр

1. Изображение литых изделий из бронзы, меди и серебра, изготовленных древними (по материалам археологических памятников) мастерами.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.

4. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
5. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
6. Интерьер жилища дагестанцев 19 века.
7. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
8. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана. Генезис монументальных форм.
9. Дагестанский традиционный женский костюм. Его элементы. Украшения в традиционном женском костюме.
10. Дагестанская народная одежда в творчестве художников.
11. Каковы этнические особенности дагестанской женской одежды?
12. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
13. Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана.
14. Объясните происхождение и семантику мотивов в дагестанской орнаментике.
15. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
16. Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане. Назовите и охарактеризуйте виды ковровых изделий.
17. Виды коврового орнамента. Художественные особенности орнаментальных мотивов. Древняя символика в ковровом орнаменте.
18. Назовите основные центры гончарного производства в Дагестане. Какую декоративную отделку применяли в древней и средневековой керамике?
19. История возникновения и развития джулинского гончарного промысла. Орнамент джулинской керамики.
20. История возникновения и развития балхарского гончарного промысла. Балхарский орнамент. Семантика некоторых орнаментальных мотивов.

21. Расскажите о таких приемах художественной обработки металлов, как насечка, гравировка, инкрустация, филигрань. В чем особенность каждого из них?
22. Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане.
23. Традиционные виды кубачинского орнамента.
24. Назовите картины русских и европейских авторов 19 века, посвященные Дагестану.
25. Батальные полотна Ф. А. Рубо в дагестанских музеях.
26. В чем заслуга Е. Е. Лансере в развитии изобразительного искусства Дагестана?
27. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар - Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
28. Автором каких картин является Муэтдин - Араби Джемал?
29. Расскажите о жизненном пути и творческой судьбе художника Халилбека Мусаясул. Как вы думаете, что способствовало ему обрести мировое признание?
30. Натюрморт в творчестве дагестанских художников.
31. Портрет в творчестве дагестанских художников.
32. Пейзаж в творчестве дагестанских художников.
33. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
34. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
35. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
36. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана. Генезис монументальных форм.
37. Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
38. Мотивы, сюжеты в декоративно-прикладном искусстве Дагестана.
39. Художники – графики Дагестана.
40. Развитие дагестанского станкового эстампа.
41. Использование элементов традиционного национального костюма в современном дизайне одежды.
42. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?

43. Исторический жанр в творчестве художников Дагестана.
44. Новые тенденции в живописи 60 – е годы. Роль цвета в образном языке живописи.
45. Творческий метод в живописи 70 – е годы.
46. Жанровые композиции в творчестве дагестанских художников. Роль деталей в раскрытии идейно – художественного содержания картины.
47. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
48. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.

ML

**7. Учебно-методическое
и информационное обеспечение дисциплины
«Художественная культура Дагестана»**

№ п/п	Ви ды за ня ти й	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библио теке	На кафе дре
1	2	3	4	5	6	7
О С Н О В Н А Я						
1	ЛК	Культурный портрет.	Дагирова Д. А.	Махачкала, «Лотос», 2008.	4	1
2		Дагестанский костюм.	Гаджиханова Р.	Махачкала, «Издательский дом «Эпоха», 2010.	9	1
3		Трансформация национального своеобразия в монументально - декоративном искусстве Дагестана.	Амирбеков А. С.	Махачкала, «Издательский дом «Эпоха», 2005.	10	1
4		Художественные промыслы и ремесла Дагестана.	Магомедов А.Дж.	Махачкала, «Полиграф - Экспресс», 2001.	12	1
5		Дагестанский народный орнамент.	Байрамбеков М. М.	Махачкала, «Юпитер», 2001.	6	1
6		Художники Дагестана. Декоративно – Прикладное искусство Дагестана.	Дагирова Д. А.	Махачкала, «Лотос», 2009.	4	1

1	2	3	4	5	6	7
Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я						
7	ЛК	Археологические памятники раннесредневекового Дагестана.	Магомедов М. Г.	Махачкала, Дагестанский филиал АН СССР, 1977.	2	1
8		Изобразительное искусство Советского Дагестана.	Воронкина Н. П.	Махачкала, Дагестанское книжное издательство, 1978.	6	1
9		Искусство Дагестана.	Магомедов Д.М.	М., «Советский художник», 1981.	8	1
10		Цахурская архитектура.	С.О. Хан - Магомедов.	«Ладья», 1999.	2	2
11		Братья Мусаясул.	Солтанмурад Акбиев.	Махачкала, «Истина», 1995.	1	1
12		Декоративно – прикладное искусство Дагестана.	Маммаев М. М.	Дагкнигоиздат, 1989.	4	1
13		Декоративное искусство Дагестана.	Д. Чирков.	М., «Советский художник», 1971.	6	1
14		История орнамента Дагестана	Дебиров М.П.	М. «Наука», 2001	6	1
15		Резьба по дереву в Дагестане	Дебиров М.П.	М. «Наука», 1982	4	1
16		Башни в горах	Гольдштейн А.Ф.	М. «Советский художник» 1977	4	1
17		Одежда народов Дагестана. Историко-Этнографический атлас.	Булатова А. Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.	Пушино, 2001.	6	1
18		Ислам и исламская культура в Дагестане.	Маммаев М.М.	М., «Восточная литература» РАН. 2001.	4	1

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
«Художественная культура Дагестана»**

Для проведения лекционных занятий аудитория 406 АСФ ДГТУ оснащена современной техникой, а именно: компьютером, проектором, экраном, DVD, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – Архитектура, профиль-Архитектурное проектирование, квалификация- бакалавр

Рецензент от кафедры Рисунка и живописи



Гаджиметова Н.И.

Подпись

ФИО