

РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Декан, председатель совета
Технологического факультета
З.А. Абдулхаликов

«12» 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ

Н.С. Суракатов

«14» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б 1. В.ДВ.4 Художественная культура народов Дагестана
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления (специальности) 54.03.01 Дизайн
шифр и полное наименование направления (специальности)

по профилю Дизайн интерьера

факультет Технологический

наименование факультета, где ведется дисциплина
кафедра курс «Дизайн»

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина
Квалификация выпускника (степень) Бакалавр

бакалавр (специалист)
Форма обучения очная, заочная, курс 2 семестр 3,4

очная, заочная, др.
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 5 зет (180 ч)

лекции 68 (час); экзамен 3 (1зет-36ч)
(семестр)

практические (семинарские) занятия 34 (час); зачет 4
(семестр)

самостоятельная работа 42 (час);
курсовой проект (работа, РГР) - (семестр)

Зав. кафедрой А.Ш. Парамазова

подпись
Начальник УО Э.В. Магомаева

подпись

Handwritten mark

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 – Дизайн, профиль – Дизайн интерьера, квалификация – бакалавр.

Программа одобрена на заседании курса «Дизайн»

от 12.09.18 года, протокол № 1

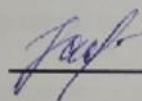
Зав. курсом «Дизайн» Тай А.Ш.Парамазова

ОДОБРЕНО:

**Методической
комиссией
по направлению
54.03.01-Дизайн
шифр и полное
наименование**

АВТОР ПРОГРАММЫ:

Гасанова Л.И.
ст. преподаватель
ФИО уч. степень, ученое звание



подпись

Председатель МК

Тай
А.Ш.Парамазова

12.09 2018 г.

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественная культура народов Дагестана» являются:

- углубление знаний по истории и теории изобразительного искусства Дагестана;
- формирование активного эстетического отношения к художественному и культурному наследию прошлого и настоящего;
- развитие художественных суждений, эстетических взглядов и вкусов;
- расширение духовных потребностей личности студента и самостоятельное осмыслении явлений искусства;
- выработка навыков исследовательского отношения к искусству.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значения искусства в развитии личности.

Особая роль отводится воспитанию национального самосознания, привитие способности воспринимать традиционное национальное искусство и художественное народное творчество как часть многообразного и целостного мира.

Главная и конечная цель обучения дисциплины заключается в развитии общей художественной культуры, совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Художественная культура народов Дагестана» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Содержание дисциплины, ее цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплины в ООП бакалавриата.

Входные знания основаны на изучении таких дисциплин как «История Дагестана», «История искусств». Обучающийся должен быть знаком с богатой культурой народов Дагестана, как прошлого, так и настоящего. Он должен знать названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства, имена известных художников, народных мастеров Дагестана, название их работ; о традиционных центрах художественных промыслов Дагестана, о характерных видах орнамента, о связи орнамента с формой предмета. Он должен уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (выражать свои чувства и эстетические переживания словесно), рассказывать о выразительных средствах, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров.

Данная дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Проектирование», «Современные тенденции в проектировании зданий», «Теоретические основы дизайна интерьера», «Дизайн архитектурной среды», «Основы профессиональных коммуникаций».

Приобщение студентов к художественной культуре способствует раскрытию богатства культуры народа, знакомит с художественными традициями, развивает чувство красоты и гармонии, речь и образность мышления так необходимое в творчестве будущего архитектора.

Народное и декоративно-прикладное искусство Дагестана имеет многовековые художественные традиции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами, такими как «история Дагестана», «История искусств», «История и теория дизайна». Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов. В ней используется важнейшее свойство национальной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с цельным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно – пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа.

Изучение художественной культуры позволяет нынешнему поколению восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних острых социально-исторических, экологических и многих других проблем.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Художественная культура народов Дагестана»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития Дагестанского изобразительного искусства, творческие особенности художников, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилевые особенности

традиционных художественных промыслов, традиции и новаторство, искусство и памятники культуры своего

края, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своего края, их основные произведения;

- о роли художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана.

Уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию,

- активно использовать исторические и теоретические знания основ изобразительной грамоты при разработке архитектурных решений как в русле образного языка народного искусства, так и с учетом эволюции представлений

о гармоничной среде;

- высказывать аргументируемые суждения о произведениях искусства;

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.

Владеть:

- основными терминами и понятиями;

- методами анализа архитектурных форм и пространств, методами прикладных научных исследований;

- обрести понимание художественно-образного языка народного искусства, пластических и синтетических искусств;

- обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины

Преподавание осуществляется в форме лекций и семинарских занятий

Важное место в процессе освоения дисциплины «Художественная культура народов Дагестана» играет самостоятельная работа студентов, а также посещение выставок и музейных экспозиций.

В ходе изучения курса предусмотрены следующие формы отчётности: контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля – экзамен и зачет.

4.1 Содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
Лекция 1. Стилистическое единство материальной и художественной культуры народов Дагестана.	3	1	2				Входная контрольная
Лекция 2. Формирование и развитие художественной культуры Дагестана. Археологические исследования на территории Дагестана. Скальные рисунки, древняя пластика.		2	2			2	
Лекция 3. Общие сведения о различных исторических памятниках на территории Дагестана.		3	2				1-я Аттестационная контрольная
Лекция 4. Формирование и характерные черты исламского искусства Дагестана. Влияние идеологии ислама на формирование художественной культуры Дагестана.		4	2			2	
Лекция 5. Материальные и художественные аспекты культурного пространства.		5	2				
Лекция 6. Архитектонические виды искусства.		6	2	2		2	2-я Аттестационная контрольная
Лекция 7. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: история развития и локальные особенности.		7	2				
Лекция 8. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Синкретизм народного искусства.		8	2	2		2	
Лекция 9. Орнаментальное искусство Дагестана. Основные этапы развития.		9	2				
Лекция 10. Происхождение и семантика основных мотивов. Искусство основных орнаментальных школ. Виды орнамента. Народные художественные промыслы и ремесла Дагестана в условиях социальных изменений и преобразований 19 – 20 вв.		10	2	2		2	

Лекция 11. Архитектура Дагестана. Национальные особенности.	11	2				
Лекция 12. Традиции и самобытный характер народного зодчества.	12	2	2		2	
Лекция 13. Орнамент в архитектурном декоре.	13	2				
Лекция 14. Формирование стилистических особенностей в дагестанской архитектуре.	14	2	2		2	
Лекция 15. Новый подход к осмыслению архитектурных форм.	15	2			2	3–я Аттестац ионная контроль ная
Лекция 16. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов.	16	2	3		2	
Лекция 17. Среда и монументально- декоративное искусство Дагестана.	17	2			3	
Итого за 3 семестр		34	17		21	экзамен
Лекция 1. Дагестанский костюм в системе искусств.	4	1	2			
Лекция 2. Формирование художественного стиля дагестанского народного костюма. Самобытность и этнические особенности.	2	2	2		2	
Лекция 3. Дагестанская народная одежда в творчестве художников. Альбом иллюстраций костюмов народов Кавказа Князя Гагарина В.В.	3	2				

Лекция 4.	4	2	2		2	
------------------	---	---	---	--	---	--

Прикладное искусство народов Дагестана Промысловые центры на территории Дагестана.						Аттестационная контрольная
Лекция 5. Тема народного костюма, этнических мотивов и народных ремесел в контексте современной моды в дизайнерском творчестве	5	2				
Лекция 6. Украшения в традиционном женском костюме. Сохранение народных традиций (характера узора и технологии) в дизайне ювелирных украшений	6	2	2		2	
Лекция 7. Изобразительные виды искусства Дагестана	7	2				
Лекция 8. Этапы становления изобразительного искусства Дагестана.	8	2	2		2	
Лекция 9. Дагестан в творчестве русских художников.	9	2				2-я Аттестационная контрольная
Лекция 10. Влияние русской художественной культуры конца 19 – начала 20 века на развитие изобразительного искусства Дагестана.	10	2	2		2	
Лекция 11. Основоположники дагестанского изобразительного искусства	11	2				
Лекция 12. Первые профессиональные художники Дагестана. Творчество Халилбека Мусаева (Мусаясул), Муэтдина Араби Джэмала и Оскара Сарыджа	12	2	2		2	
Лекция 13. Дагестанская живопись. Жанровые композиции, пейзажи, натюрморты в творчестве дагестанских художников. Декоративный стиль как	13	2				

<p>своеобразие дагестанской жанровой картины. Роль цвета в образном языке живописи.</p> <p>Переход от условных декоративных решений к тональной живописи.</p> <p>Творческий метод художников – обращение к классическому наследию.</p> <p>Реализм и абстракция в творчестве дагестанских художников.</p> <p>Деятели культуры и искусства Дагестана 19 – 21 вв. в изобразительном искусстве.</p>						
<p>Лекция 14.</p> <p>Современное дагестанское искусство. Творческие объединения в Дагестане и их роль в формировании нового дагестанского искусства</p>	1 4	2	2		2	
<p>Лекция 15.</p> <p>Дагестанская скульптура. Становление и развитие дагестанской скульптуры. Жанр малой, станковой и монументальной пластики. Искусство скульптурного портрета. Народно-традиционная тема в творчестве художников. Истоки народной пластики. Формирование стиля национального художника.</p>	1 5	2			2	3-я Атгес тацио нная контр ольна я
<p>Лекция 16.</p> <p>Дагестанская графика. История дагестанского профессионального искусства графики. Жанровая картина, пейзаж, портрет. Развитие дагестанского станкового эстампа. Книжная графика. История развития дагестанского плаката.</p>	1 6	2	2		2	

<p>Лекция 17. Роль художественных музеев в сохранении и развитии художественной культуры Дагестана. История создания Дагестанского музея изобразительных искусств. Коллекция экспонатов археологического материала. Собрание произведений декоративно – прикладного искусства Дагестана. Коллекция экспонатов живописи, графики, скульптуры.</p>	1 7	2	1		3	
Итого за 4 семестр	34	14			21	Зачет
Итого	68	34			42	

4.2 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и Источники информации	Формы контроля СРС
1	Археологические исследования на территории Дагестана. Скальные рисунки, древняя пластика.	2	1,2,3 (доп 3,4)	Входная контрольная
2	Формирование и характерные черты исламского искусства Дагестана. Влияние идеологии ислама на формирование художественной культуры Дагестана.	2	3,5,6 (доп 5,7)	Аттестационные контрольные
3	Архитектонические виды искусства	2	3,5 (доп 3,7)	
4	Народные промыслы и искусство Дагестана. Народные художественные промыслы и ремесла Дагестана в условиях социальных изменений и преобразований 19 – 20 вв.	4	1,2,3(доп 3,4)	
5	Формирование стилистических особенностей дагестанской архитектуры	8	5,6,7 (доп 5,7)	
6	Монументально-декоративное искусство Дагестана	3	1,2,3(доп 3,4)	
Итого за 3 семестр		21		Экзамен
7	Дагестанский костюм. Украшения в традиционном женском костюме. Сохранение народных традиций (характера узора и технологии) в дизайне ювелирных украшений.	4	5,6,7 (доп 5,7)	Аттестационные контрольные
8	Предпосылки изобразительного искусства. Влияние русской художественной школы на развитие изобразительного дагестанского искусства	4	7,8 (доп 9,10)	
9	Первые профессиональные дагестанские художники	2	8,9 (доп 8,10)	
10	Деятели культуры и искусства Дагестана 19 – 21 вв. в изобразительном искусстве.	4	6,9 (доп 10)	
11	Дагестанская скульптура. Искусство скульптурного портрета. Истоки народной пластики	2	7,9 (доп 7,10)	

12	История развития дагестанского плаката. Дагестанская графика	2	8,9 (доп 10)	
13	Роль музеев и творческих объединений в сохранении и развитии дагестанского искусства	3	9 (доп 10)	Опрос на зачете
	Итого за 4 семестр	21		зачет
	Итого	42		

5.Образовательные технологии

В изложении содержания курса используются современные мультимедийные технологии, информация подается на CD и DVD дисках, содержащие репродукции произведений искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала, фильмы об архитектуре, творчестве дагестанских художников, скульпторов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет в учебном процессе 25% (17 ч) аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы входного контроля

1. Освободительное восстание народов Северо – Восточного Кавказа под руководством Шамиля.
2. Происхождение Дагестанских народностей.
3. Дагестан в составе Кавказской Албании.
4. Экономическое развитие Дагестана 5 – 10 вв.
5. Первобытно – общинный строй на территории Дагестана.
6. Каспийский поход Петра 1. Его причины, ход и последствия.
7. Политика России в Дагестане в начале 19 в. Причины освободительной борьбы народов Северо – Восточного Кавказа в 20 – 50 гг. 19 в.
8. Духовная жизнь народов Дагестана с древнейших времен до конца 18 в.
9. Доисламские верования народов Дагестана.
10. Политическая и культурная жизнь Дагестана в 20 – 30 гг. 20 в.
11. Материальная культура Дагестана в 19 – начале 20 вв.
12. Государственное строительство и политическая жизнь Дагестана в 90 – ые годы 20 в.
13. Культурная жизнь Дагестана в 50 – 80 гг. 20 в.
14. Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана

Вопросы для текущей аттестации 3 семестр

1-я аттестационная контрольная

1. Изображение литых изделий из бронзы, меди и серебра, изготовленных древними (по материалам археологических памятников) мастерами.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?

7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
13. Генезис монументальных форм.
14. Объясните происхождение и семантику мотивов в дагестанской орнаментике.
15. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.

2-я аттестационная контрольная

1. Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана.
2. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
3. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
4. Каким вы представляете процесс инкрустации в деревообработке?
5. Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане. Охарактеризуйте виды ковровых изделий.
6. Виды коврового орнамента. Художественные особенности орнаментальных мотивов. Древняя символика в ковровом орнаменте.
7. Каковы основные причины развития гончарного производства у народов Дагестана в историческом прошлом
8. Назовите основные центры гончарного производства в Дагестане.
9. Какую декоративную отделку применяли в древней и средневековой керамике?
10. История возникновения и развития джулинского гончарного промысла. Орнамент джулинской керамики.
11. История возникновения и развития балхарского гончарного промысла. Балхарский орнамент. Семантика некоторых орнаментальных мотивов.
12. Технические приемы декоративной отделки древней и средневековой керамики.
13. Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане. Традиционные виды кубачинского орнамента.
14. Расскажите о таких приемах художественной обработки металлов, как насечка, гравировка, инкрустация, филигрань. В чем особенность каждого из них?
15. Характер декора дагестанских пластинчатых браслетов конца 19 – начала 20 вв.

3- я аттестационная контрольная

1. Дагестанский традиционный женский костюм. Его элементы.
2. Дагестанская народная одежда в творчестве художников.
3. Украшения в традиционном женском костюме.
4. Каковы этнические особенности дагестанской женской одежды?
5. Что собой представляет бешмет и черкеска? Опишите их.
6. Что вы узнали о традиционной обуви дагестанцев?
7. Использование элементов традиционного национального костюма в современном дизайне одежды.
8. Почему до 1917 года изобразительное искусство в Дагестане не получило развития?
9. Какие картины русских и европейских авторов 19 века, посвященные Дагестану, вы можете назвать?
10. Батальные полотна Ф. А. Рубо в дагестанских музеях.
11. В чем заслуга Е. Е. Лансере в развитии изобразительного искусства Дагестана?
12. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар - Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
13. Автором каких картин является Муэтдин-Араби Джемал?
14. Расскажите о жизненном пути и творческой судьбе художника Халилбека Мусаясул. Как вы думаете, что способствовало ему обрести мировое признание?
15. Исторический жанр в творчестве художников Дагестана.

Экзаменационные вопросы

3 семестр

1. Новые тенденции живописи в 60 – е годы.
2. Натюрморт в творчестве дагестанских художников.
3. Портрет в творчестве дагестанских художников.
4. Жанровые композиции в творчестве дагестанских художников.
5. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
6. Пейзаж в творчестве дагестанских художников.
7. Поиск идеала в портретной живописи дагестанских художников.
8. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
9. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
10. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
11. Главные достопримечательности Махачкалы.
12. Художники – графики Дагестана.
13. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
14. Художники Дагестана в декоративно-прикладном искусстве.

- 15.Изображение литых изделий из бронзы, меди и серебра, изготовленных древними (по материалам археологических памятников) мастерами.
- 16.Назовите памятники дагестанского зодчества.
- 17.Назовите культовые постройки в Дагестане.
- 18.Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
- 19.Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
- 20.Интерьер жилища дагестанцев 19 века.
- 21.Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
- 22.Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана. Генезис монументальных форм.
- 23.Дагестанский традиционный женский костюм. Его элементы. Украшения в традиционном женском костюме.
- 24.Дагестанская народная одежда в творчестве художников.
- 25.Каковы этнические особенности дагестанской женской одежды?
- 26.Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
- 27.Назовите традиционные центры художественной обработки дерева Дагестана.
- 28.Объясните происхождение и семантику мотивов в дагестанской орнаментике.
- 29.Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
- 30.Назовите наиболее известные центры ковроделия в историческом Дагестане. Назовите и охарактеризуйте виды ковровых изделий.
- 31.Виды коврового орнамента. Художественные особенности орнаментальных мотивов. Древняя символика в ковровом орнаменте.
- 32.Назовите основные центры гончарного производства в Дагестане. Какую декоративную отделку применяли в древней и средневековой керамике?
- 33.История возникновения и развития джулинского гончарного промысла. Орнамент джулинской керамики.
- 34.История возникновения и развития балхарского гончарного промысла. Балхарский орнамент. Семантика некоторых орнаментальных мотивов.
- 35.Расскажите о таких приемах художественной обработки металлов, как насечка, гравировка, инкрустация, филигрань. В чем особенность каждого из них?
- 36.Назовите известные центры художественной обработки металлов в Дагестане.
- 37.Традиционные виды кубачинского орнамента.
- 38.Назовите картины русских и европейских авторов 19 века, посвященные Дагестану.
- 39.Батальные полотна Ф. А. Рубо в дагестанских музеях.

Вопросы для текущих аттестаций - 4 семестр

1-я аттестационная контрольная

1. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?
7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Петрографика
13. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
14. И.В. Марковин и его исследования.
15. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
16. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
17. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
18. Сложение горской архитектуры и ее особенности
19. Типология дагестанского жилища.
20. Знакомство с исследованиями Г.Я. Мовчана.

2-я аттестационная контрольная

21. Архитектура горного Дагестана
22. Композиция и образ в древнейших архитектурных памятниках Аварии
23. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.
26. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
27. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).

28. Дороги и мосты Дагестана
29. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
30. И.В. Марковин и его исследования
31. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
32. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
33. Назовите памятники дагестанского зодчества.
34. Назовите культовые постройки в Дагестане.
35. Каковы архитектурные особенности горного аула?
36. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
37. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
38. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
39. Сложение горской архитектуры и ее особенности
40. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры

3-я аттестационная контрольная

41. Архитектура древнего Дербента
42. Дербентская крепость и Даг-Бары.
43. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
44. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
45. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
46. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
47. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
48. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
49. Главные достопримечательности Махачкалы.
50. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
51. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву.
52. Назовите известные центры резьбы по дереву в Дагестане. В каких деревянных конструкциях выполнялось декоративное украшение?
53. Назовите основные школы орнаментального искусства Дагестана.
54. Архитектура Южного Дагестана в исследованиях С.О. Хан-Магомедова
55. Цахурская архитектура
56. Рутульская архитектура.
57. Аулы Табасарана
58. Лезгинская архитектура
60. Дагестанское жилище

Вопросы для зачета 4 семестр

1. Архитектура древнего Дербента
2. Дербентская крепость и Даг-Бары.
3. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
4. Назовите памятники дагестанского зодчества.
5. Назовите культовые постройки в Дагестане.
6. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
7. Исследования П.М. Дебирова
8. Резьба по камню в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
9. Резьба по дереву в интерьере и экстерьере дагестанского жилища.
10. Этнографический материал экспедиций Е. Шиллинга по горному Дагестану
11. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
12. Интерьер жилища дагестанцев 19 века.
13. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
14. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
15. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
16. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
17. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
18. Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
19. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
20. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
21. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
22. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского

- длиннопланового дома.
26. Срубные конструкции домостроительства в Нагорном Дагестане XV-XVIII вв.
 27. Башни в горах Дагестана (Башни в горах Чечни).
 28. Дороги и мосты Дагестана
 29. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
 30. И.В. Марковин и его исследования
 31. Г.Я. Мовчан и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
 32. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
 33. Назовите памятники дагестанского зодчества.
 34. Назовите культовые постройки в Дагестане.
 35. Каковы архитектурные особенности горного аула?
 36. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
 37. Исследователи зодчества Кавказа и их роль в становлении дагестанской архитектуры.
 38. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана.
 39. Сложение горской архитектуры и ее особенности
 40. С.О. Хан-Магомедов и его вклад в исследование дагестанской архитектуры
 41. Архитектура древнего Дербента
 42. Дербентская крепость и Даг-Бары.
 43. Древняя средневековая архитектура Дагестана.
 44. Проблемы и задачи современной архитектуры Дагестана
 45. Главные достопримечательности Махачкалы.
 46. Чем было обусловлено развитие в Дагестане резьбы по камню и дереву
 47. В чем заслуга Е. Е. Лансере в развитии изобразительного искусства Дагестана?
 48. Расскажите об основных творческих достижениях скульптора Х. –Б. Аскар - Сарыджи. Какие памятники он создал и где установлены в Дагестане?
 49. Автором каких картин является Муэтдин - Араби Джемал?
 50. Расскажите о жизненном пути и творческой судьбе художника Халилбека Мусаясул. Как вы думаете, что способствовало ему обрести мировое признание?
 51. Натюрморт в творчестве дагестанских художников.
 52. Портрет в творчестве дагестанских художников.
 53. Пейзаж в творчестве дагестанских художников.
 54. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
 55. Жанр малой и станковой пластики в творчестве дагестанских художников.
 56. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
 57. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана. Генезис монументальных форм.

- 58 Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
- 59 Мотивы, сюжеты в декоративно-прикладном искусстве Дагестана.
- 60 Художники – графики Дагестана.
- 61 Развитие дагестанского станкового эстампа.
- 62 Использование элементов традиционного национального костюма в современном дизайне одежды.
- 63 Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
- 64 Исторический жанр в творчестве художников Дагестана.
- 65 Новые тенденции в живописи 60 – е годы. Роль цвета в образном языке живописи.

Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Основные детали архитектурного декора, используемые в дагестанских постройках.
2. Назовите памятники дагестанского зодчества.
3. Назовите культовые постройки в Дагестане.
4. Каковы архитектурные особенности горного аула?
5. В чем разница между плоскостным и горным жилищем?
6. Каковы особенности формы и декора надмогильных памятников?
7. Дайте анализ структур планировки и застройки исторических поселений горного Дагестана.
8. Какие типы жилища были наиболее распространенными в горах?
9. Национальные особенности и стилизация форм в монументальном искусстве Дагестана.
10. Что вы узнали об интерьерах жилища дагестанцев 19 века?
11. Влияние идеологии ислама на народное искусство Дагестана.
12. Петрографика
13. Первые архитектурные сооружения на Кавказе
14. И.В. Марковин и его исследования.
15. Краткий обзор развития строительных традиций от первобытного общества до наших дней.
16. Народно-традиционная тема в дагестанской скульптуре.
17. Стилистические особенности в дагестанской архитектуре. Элементы национального своеобразия.
18. Новый подход к осмыслению архитектурных форм. Использование наследия мировой архитектуры и национальных мотивов в архитектуре Дагестана в 60 – е годы.
19. Какова роль художественных музеев в сохранении и развитии культуры Дагестана?
20. Монументальная пластика в творчестве дагестанских скульпторов.
21. Скульптурный портрет в творчестве дагестанских художников.
22. Местные архитектурные школы в старом аварском домостроительстве.
24. Особенности лакской архитектуры.
25. Исследования А.Ф. Гольдштейн о генетической связи дагестанского длиннопланового дома.

**7. Учебно-методическое
и информационное обеспечение дисциплины
«Художественная культура народов Дагестана»**

№ п/п	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
				В библиотеке	На кафедре
1	Культурный портрет.	Дагирова Д. А.	Махачкала, «Лотос», 2008.	4	1
2	Дагестанский костюм.	Гаджиханова Р.	Махачкала, «Издательский дом «Эпоха», 2010.	9	1
3	Трансформация национального своеобразия в монументально - декоративном искусстве Дагестана.	Амирбеков А. С.	Махачкала, «Издательский дом «Эпоха», 2005.	10	1
4	Художественные промыслы и ремесла Дагестана.	Магомедов А.Дж.	Махачкала, «Полиграф - Экспресс», 2001.	12	1
5	Дагестанский народный орнамент.	Байрамбеков М. М.	Махачкала, «Юпитер», 2001.	6	1
6	Художники Дагестана. Декоративно – Прикладное искусство Дагестана.	Дагирова Д. А.	Махачкала, «Лотос», 2009.	4	1

1	2	3	4	5	6	7
Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н						
А Я						
7	ЛК	Археологические памятники раннесредневекового Дагестана.	Магомедов М. Г.	Махачкала, Дагестанский филиал АН СССР, 1977.	2	1
8		Изобразительное искусство Советского Дагестана.	Воронкина Н. П.	Махачкала, Дагестанское книжное издательство, 1978.	6	1
9		Искусство Дагестана.	Магомедов Д.М.	М., «Советский художник», 1981.	8	1
10		Цахурская архитектура.	С.О. Хан - Магомедов.	«Ладья», 1999.	2	2
11		Братья Мусаясул.	Солтанмурад Акбиев.	Махачкала, «Истина», 1995.	1	1
12		Декоративно – прикладное искусство Дагестана.	Маммаев М. М.	Дагкнигоиздат, 1989.	4	1
13		Декоративное искусство Дагестана.	Д. Чирков.	М., «Советский художник», 1971.	6	1
14		История орнамента Дагестана	Дебиров М.П.	М. «Наука», 2001	6	1
15		Резьба по дереву в Дагестане	Дебиров М.П.	М. «Наука», 1982	4	1
16		Башни в горах	Гольдштейн А.Ф.	М. «Советский художник» 1977	4	1
17		Одежда народов Дагестана. Историко-Этнографический атлас.	Булатова А. Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.	Пушино, 2001.	6	1
18		Ислам и исламская культура в Дагестане.	Маммаев М.М.	М., «Восточная литература» РАН.		

				2001.	4	1
						1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественная культура народов Дагестана»

Для проведения лекционных и семинарских занятий аудитория Мк 1 Тф ДГТУ оснащена современной техникой, а именно: компьютером, проектором, экраном, DVD, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 – Дизайн, профиль-Дизайн интерьера, квалификация- бакалавр

Рецензент от курса «Дизайн» _____ Пиняскин В.В.

