


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ:  
Декан, председатель совета  
Технологического факультета,  
 З.А. Абдулхаликов  
Подпись ФИО  
«28» 09 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
председатель методического  
совета ДГТУ  
 Н.С. Суракатов  
Подпись ФИО  
«14» 10 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.2 Объемно-пространственная композиция  
наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления (специальности) 54.03.01 – «Дизайн»  
шифр и полное наименование направления (специальности)  
по профилю Дизайн интерьера  
факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) бакалавр  
бакалавр (специалист)

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 2  
очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 3 зет (108ч.)

лекции 34 (час); экзамен -  
(семестр)

практические (семинарские) занятия 34 (час); зачет 2 (семестр)

самостоятельная работа 40 (час);

курсовой проект (работа, РГР) - (семестр)

Зав. кафедрой  А.Ш. Парамазова  
подпись ФИО

Начальник УО  Э.В. Магомаева  
подпись ФИО



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению 54.03.01-Дизайн и профилю подготовки «Дизайн интерьера»

Программа одобрена на заседании курса «Дизайн»

от 28.09.2018 года, протокол № 1

Зав. курсом  А.Ш.Парамазова

**ОДОБРЕНО:**

**Методической комиссией  
по направлению  
54.03.01-Дизайн**

**Председатель МК**

 А.Ш.Парамазова

«28» 09 2018г.

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**

А.Ш.Парамазова  
старший преподаватель  
ФИО уч. степень, ученое звание

  
подпись

Зав. курсом А.Ш.Парамазова

**ОДОБРЕНО:**

**Методической комиссией  
по направлению  
54.03.01-Дизайн**

**Председатель МК**

А.Ш.Парамазова

«28» 09 2018г.

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**

А.Ш.Парамазова  
старший преподаватель  
ФИО уч. степень, ученое звание

А.Ш.Парамазова  
подпись

## **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Объёмно - пространственная композиция» являются:

- ознакомление с основными видами композиции;
- изучение свойств и закономерностей объёмно-пространственных форм, как средства решения композиционных задач в последующих проектных работах.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Объёмно - пространственная композиция» входит в Базовую часть учебного плана ООП направления «Дизайн» и сочетает развернутые теоретические положения с системой практических упражнений по композиции, что делает курс важнейшим звеном архитектурного образования. Он знакомит с основными свойствами и закономерностями организации объёмно-пространственных форм, что необходимо при освоении основной профилирующей дисциплины «Проектирование», а так же при изучении таких дисциплин, как «История искусств», «История дизайна», «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и др.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Объёмно - пространственная композиция».**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

В результате освоения дисциплины должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Также должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

***художественная деятельность:***

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

***проектная деятельность:***

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

***информационно-технологическая деятельность:***

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

***научно-исследовательская деятельность:***

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; основные теоретические положения построения основных видов композиции («объемная», «фронтальная» и «глубинно-пространственная»), чтобы различать их по признаку пространственного положения форм.

**Уметь:** анализировать исходные элементы композиции объемно-пространственных форм (геометрический вид и положение в пространстве, величину, массу, фактуру и т.п.) и средства архитектурной композиции (ритм, метр, пропорции, масштаб и масштабность и т.п.);

**Владеть:** приемами и средствами композиционного моделирования; приемами композиционного анализа произведений архитектуры; основными принципами построения формы, вызывающей противоположные эмоциональные оценки; практическими навыками исполнения её в макете.

#### 4. Структура и содержание дисциплины « Композиционное моделирование».

Преподавание осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Важное место в процессе освоения дисциплины играет самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля – зачет; экзамен.

##### 4.1.Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Композиции на плоскости Средства и свойства композиции	2	1	2	2		2	Входная контрольная
2	Простые геометрические фигуры: а) куб; б) усеченная призма; в) пирамида; г) цилиндр; д) конус.		2	2	2		2	
3	Изучение закономерностей метрических рядов (в макете)		3	2	2		2	
4	Изучение закономерностей ритмических рядов		4	2	2		2	
5	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики		5	2	2		2	
6	Виды форм. Простые объемные формы	2	6	2	2		2	
7	Свойства формы Пластика поверхности		7	2	2		2	
8	Основные и дополнительные средства композиции		8	2	2		2	
9	Средства гармонизации: -ритм; - метр;		9	2	2		2	
10	Средства гармонизации: -пропорции; -масштабность;		10	2	2		2	

11	Средства гармонизации: -тождество, контраст, нюанс	11	2	2		2	
12	Средства гармонизации: -симметрия. асимметрия;	12	2	2		2	
13	Средства гармонизации: -свет, цвет, фактура	13	2	2		2	
14	Основные виды объемно-пространственных композиций:	14	2	2		2	
15	-фронтальная композиция	15	2	2		4	3-я текущая аттестационная контрольная
16	-объемная композиция	16	2	2		4	
17	-пространственная композиция; -глубинно пространственная композиция	17	2	2		4	
	<b>Итого</b>		34	34		40	<b>Экзамен</b>





#### 4.2. Содержание практических занятий

Наименование практического занятия	Колич-во часов	Рекомендуемая лит-ра и методические разработки (№ источника из списка литературы)
<b>Плоскостные композиции</b>	4	1, 2, 4, 7, 10
- Свободная композиция из простых геометрических фигур	1	
- Композиция с ярко выраженным верхом или низом	1	
- Контрастная композиция на «симметрию-асимметрию»	1	
- Контрастная композиция на «статиче-динамику»	1	
<b>Изучение закономерностей метрических рядов (в графике)</b>	3	
Упр.№1. Объем и организуемое им пространство	1	
Упр.№2. Влияние характера метрического ряда на плотность заполнения пространства - с 2 элементами	1	
Упр.№3. Влияние характера метрического ряда на плотность заполнения пространства – с 6 элементами	1	1, 2, 4, 5
<b>Изучение закономерностей метрических рядов (в макете)</b>	3	
- Выбор элемента; эскиз композиции метрического ряда	1	
- Черновой макет метрического ряда	1	
- Чистовой макет метрического ряда	1	
<b>Изучение закономерностей ритмических рядов</b>	3	
Выбор элемента; эскиз композиции ритмического ряда	1	
Черновой макет метрического ряда	1	
Чистовой макет метрического ряда	1	
<b>Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики («Рельеф»)</b>	4	1, 2, 3, 10
Эскиз фронтальной композиции	1	
Черновой макет фронтальной композиции	1	
Чистовой макет фронтальной композиции	1	
Вычерчивание и отмывка фронтальной композиции	1	

Наименование практического занятия	Коли ч-во часов	Рекомендуемая лит-ра и методические разработки (№ источника из списка литературы)
<b>Основные виды композиции</b>		
<b>Фронтальная композиция:</b>	2	1, 4, 6, 7, 8, 9, 6,9
- Эскиз и черновой макет фронтальной композиции	1	
- Чистовой макет фронтальной композиции	1	
<b>Объемная композиция:</b>	2	
- Эскиз и черновой макет объемной композиции	1	
- Чистовой макет объемной композиции	1	
<b>Пространственная композиция:</b>	2	
- Эскиз и черновой макет пространственной композиции	1	
- Чистовой макет пространственной композиции	1	
<b>Контрасты в архитектурной композиции</b>		1, 4, 6, 7, 8, 9, 6,9
<b>2 контрастные фронтальные композиции:</b>	3	
- Эскизы контрастных фронтальных композиций	1	
- Черновые макеты контрастных фронтальных композиций	1	
- Чистовые макеты контрастных фронтальных композиций	1	
<b>2 контрастные объемные композиции:</b>	2	
-Эскизы контрастных объемных композиций	1	
-Черновые макеты контрастных объемных композиций	1	
<b>Композиция открытого пространства:</b>	6	
- Эскиз композиции открытого пространства	1	
-Черновой макет композиции открытого пространства	1	
-Черновой макет композиции открытого пространства	1	
Чистовой макет композиции открытого пространства	1	
Чистовой макет композиции открытого пространства	2	
<b>Итого</b>	34	

### 4.3 Тематика для самостоятельной работы студента.

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	<b>Макеты простых геометрических фигур:</b> а) куб; б) усеченная призма; в) пирамида; г) цилиндр; д) конус.	4	Основы архитектурной композиции Стасюк Н.Г. и др. М.2004г.	Макеты
2	<b>Изучение метро-ритмических закономерностей:</b> - 2 пары призм одинаковой величины - 5-6 призм одинаковой величины - 5-6 призм в ритмическом соотношении	6	Основы архитектурной композиции Стасюк Н.Г. и др. М.2004г	Макеты
3	<b>Рельеф поверхности основания:</b> а) Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрич. орнаментом б) Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом	6	Объемно-пространственная композиция Степанов А.В. и др. М. 2004 г.	Макеты
4	<b>Пластика поверхности</b>	6	Основы динамического формообразования в архитектуре Сапрыкина Н.А. М., 2005г	Макеты
5	<b>Средства архитектурной композиции</b>	6	Путеводитель по архитектурным формам Грубее, Герт-Райнер М., 2005г	Макеты
6	<b>Средства гармонизации:</b> - ритм - пропорции - масштабность - тождество, нюанс, контраст - симметрия, асимметрия - свет, цвет, фактура	6	Основы динамического формообразования в архитектуре Сапрыкина Н.А. М., 2005г	Макеты
7	<b>Основные виды композиции:</b> - фронтальная - объемная - пространственная	6	Объемно-пространственная композиция Степанов А.В. и др. М. 2004 г.	Макеты
	<b>Итого</b>	40		

## 5. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе:

- фото-слайдо-видеотеку по темам курса.
- коллекции учебно-методических демонстрационных графических работ, макетов, моделей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляют 20 % от аудиторных занятий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### 6.1 Вопросы входного контроля

1. Приемы построения композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
2. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
3. Как достигается целостность композиции на плоскости?
4. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
5. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
6. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
7. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
8. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
11. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
12. Приемы построения метрического ряда из простых геометрических фигур.
13. Арифметический метод построения метрического ряда из простых геометрических фигур.
14. Геометрический метод построения метрического ряда из простых геометрических фигур.
15. Роль цвета в построении композиции метрического ряда.
16. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции метрического ряда.
17. Роль подмакетника в композиции метрического ряда.
18. Приемы остановки метрического ряда.
19. Приемы построения сложного метрического ряда.
20. Определение минимального интервала метрического ряда.
21. Определение максимального интервала метрического ряда.
22. Приемы построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
23. Арифметический метод построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
24. Геометрический метод построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
25. Роль цвета в построении композиции ритмического ряда.

26. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции ритмического ряда.
27. Роль подмакетника в композиции ритмического ряда.
28. Приемы остановки ритмического ряда.
29. Приемы построения сложного ритмического ряда.
30. Определение минимального интервала ритмического ряда.
31. Определение максимального интервала ритмического ряда.

### **Вопросы текущего контроля**

#### **Аттестационная контрольная № 1**

1. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
2. Виды архитектурных форм.
3. Чем характеризуется объёмная форма.
4. Чем характеризуется плоскостная форма.
5. Как образуется пространственная форма.
6. Чем характеризуется линейная форма.
7. Перечислите основные и дополнительные свойства объёмно-пространственных форм.
8. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).
9. Зависимость формы композиционного элемента от соотношения величин измерений по трём координатам (геометрический вид формы).
10. Чем определяется положение формы в пространстве.
11. Как определяется величина формы.
12. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
13. Что такое «фактура» и чем она отличается от членения поверхности?
14. Как влияет освещённость на восприятие объёмно-пространственной формы?
15. Как влияет цвет на восприятие объёмно-пространственной формы?

#### **Аттестационная контрольная № 2**

1. Основная задача архитектурной композиции.
2. Категории архитектурной композиции.
3. Что такое «объёмно-пространственная структура»?
4. От чего зависит выбор объёмно-пространственной структуры?
5. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
6. Какие тектонические системы Вы знаете?
7. Что такое «ложная тектоника» и в каких памятниках архитектуры она применялась?
8. Как повлиял научно-технический прогресс на развитие тектонических систем.
9. Определение «ритма» в архитектуре.
10. Закономерности построения метрического и ритмического рядов. Примеры их использования в архитектуре.
11. Пропорционирование как важнейший метод построения архитектурной композиции. Перечислить методы пропорционирования используемые в архитектуре.
12. Метод «золотого сечения».
13. Основные виды симметрии на плоскости и в пространстве.
14. Условная шкала симметричности форм.

15. Понятия «тождество», «нюанс», «контраст» в архитектуре.
16. Роль света, цвета и фактуры в процессе архитектурного формообразования.

### **Аттестационная контрольная № 3**

1. Основные компоненты архитектурной среды. Характеристика основных видов объемно-пространственной композиции по признаку пространственного расположения форм и восприятия её зрителем.
2. Фронтальная композиция и методы ее построения.
3. Особенности расположения элементов во фронтальной композиции.
4. Особенности построения объемной композиции.
5. Первый тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
6. Второй тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
7. Третий тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
8. Три этапа построения объемной композиции.
9. Два вида пространственных композиций.
10. Неограниченное пространство. Характерные элементы его образующие.
11. Характерные элементы образующие ограниченное пространство. Соотношение пространств между собой.
12. Деление ограниченного пространства на 4 группы по пропорциям.
13. Характеристика ограниченного пространства по форме плана и степени замкнутости.
14. Роль композиционных осей в построении ограниченного пространства.
15. Композиционные центры и доминанты ограниченного пространства.

### **Перечень вопросов к зачету**

1. Приемы построения композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
2. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
3. Как достигается целостность композиции на плоскости?
4. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
5. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
6. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
7. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
8. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
11. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
12. Приемы построения метрического ряда из простых геометрических фигур.

13. Арифметический метод построения метрического ряда из простых геометрических фигур.
14. Геометрический метод построения метрического ряда из простых геометрических фигур.
15. Роль цвета в построении композиции метрического ряда.
16. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции метрического ряда.
17. Роль подмакетника в композиции метрического ряда.
18. Приемы остановки метрического ряда.
19. Приемы построения сложного метрического ряда.
20. Определение минимального интервала метрического ряда.
21. Определение максимального интервала метрического ряда.
22. Приемы построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
23. Арифметический метод построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
24. Геометрический метод построения ритмического ряда из простых геометрических фигур.
25. Роль цвета в построении композиции ритмического ряда.
26. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции ритмического ряда.
27. Пропорционирование как важнейший метод построения архитектурной композиции.  
Перечислить методы пропорционирования используемые в архитектуре.
28. Пропорционирование как важнейший метод построения архитектурной композиции.  
Метод «золотого сечения».
29. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
30. Основные виды симметрии на плоскости и в пространстве.
31. Условная шкала симметричности форм.
32. Понятия «тождество», «нюанс», «контраст» в архитектуре.
33. Роль света, цвета и фактуры в процессе архитектурного формообразования.
34. Основные компоненты архитектурной среды. Характеристика основных видов объемно-пространственной композиции по признаку пространственного расположения форм и восприятия её зрителем.
35. Фронтальная композиция и методы ее построения.
36. Особенности расположения элементов во фронтальной композиции.
37. Особенности построения объемной композиции.
38. Первый тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
39. Второй тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
40. Третий тип объемной композиции и характерные варианты её решения.
41. Три этапа построения объемной композиции.
42. Два вида пространственных композиций.
43. Неограниченное пространство. Характерные элементы его образующие.
44. Характерные элементы образующие ограниченное пространство. Соотношение пространств между собой.
45. Деление ограниченного пространства на 4 группы по пропорциям.
46. Характеристика ограниченного пространства по форме плана и степени замкнутости.
47. Роль композиционных осей в построении ограниченного пространства.
48. Композиционные центры и доминанты ограниченного пространства.

## Вопросы остаточных знаний

1. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
2. Виды архитектурных форм.
3. Чем характеризуется объёмная форма.
4. Чем характеризуется плоскостная форма.
5. Как образуется пространственная форма.
6. Чем характеризуется линейная форма.
7. Перечислите основные и дополнительные свойства объёмно-пространственных форм.
8. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).
9. Зависимость формы композиционного элемента от соотношения величин измерений по трём координатам (геометрический вид формы).
10. Чем определяется положение формы в пространстве.
11. Как определяется величина формы.
12. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
13. Что такое «фактура» и чем она отличается от членения поверхности?
14. Как влияет освещённость на восприятие объёмно-пространственной формы?
15. Как влияет цвет на восприятие объёмно-пространственной формы?
16. Основная задача архитектурной композиции.
17. Категории архитектурной композиции.
18. Что такое «объёмно-пространственная структура»?
19. От чего зависит выбор объёмно-пространственной структуры?
20. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
21. Закономерности построения ритмического ряда. Пример его использования в архитектуре.
22. Что такое «ложная тектоника» и в каких памятниках архитектуры она применялась?
23. Как повлиял научно-технический прогресс на развитие тектонических систем.
24. Ритм в природе и искусстве. Определение «ритма» в архитектуре.
25. Закономерности построения метрического ряда. Пример его использования в архитектуре.



**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
«Объемно-пространственная композиция».**

**Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная).**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	На кафедре
<b>Основная литература</b>						
1	<b>ЛК; ПЗ</b>	Объемно-пространственная композиция	Степанов А.В. и др.,	Архитектура-С. 2007г.	9	1
2	<b>ЛК; ПЗ</b>	Пространство, время, архитектура	Гидион З.	М.:Стройиздат, 2011	4	-
3	<b>ЛК;</b>	Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве.	В.Б. Устин	М.: АСТ: Астрель, 2010. – 239 с	6	1
4	<b>ЛК; ПЗ</b>	Основы динамического формообразования в архитектуре	Сапрыкина Н.А.	М., 2005г	3	1
5	<b>ЛК; ПЗ</b>	Методика архитектурного проектирования	Б. Г. Бархин	Стройиздат, 2009. – 438 с.	7	1
6	<b>ПЗ</b>	Архитектурное проектирование.	М.М. Гаврилова, М.И. Тосунова	Академия, 2009 г.- 336 с.	8	2
<b>Дополнительная литература</b>						
7	<b>ЛК; ПЗ</b>	Архитектура (словарь терминов)	Власов В.Г.	Архитектура-С. 2004г	2	-
8	<b>ЛК; ПЗ</b>	Основы архитектурной эвристики	Саркисов С.К.	М., 2004г	3	-
9	<b>ЛК</b>	Функция, форма, образ в архитектуре	Иконников А.В.	Стройиздат., 1986г	-	1

10	ЛК; ПЗ	Архитектурное проектирование	Тосунова М.И., Гаврилова М.М., Полещук И.В.	Высшая школа, 1988г	-	1
11	ЛК; ПЗ	Теоретические основы архитектурной комбинаторики	Пронин Е.С.	М., 2004г	2	
12	ЛК; ПЗ	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г. Киселева Т.Ю. Орлова И.Г.	Архитектура-С. 2004г.	5	1
13	ЛК; ПЗ	Путеводитель по архитектурным формам	Грубее, Герт-Райнер	М., 2005г	5	-

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Объёмно-пространственная композиция»**

Для проведения занятий по дисциплине «Объёмно-пространственная композиция» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории в Мк на Тф, № 1, № 2. В аудитории Мк № 1 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал. Примеры выполнения практических работ на электронных носителях и примеры работ, выполненных студентами.

В учебном процессе используются:

- картон; ватман; цветная бумага;
- чертежный инструмент;
- макетные ножи;
- ножницы;
- клей;
- видеоматериалы по темам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки – Дизайн интерьера

Рецензент от выпускающей кафедры (курса Дизайн) по данному направлению

\_\_\_\_\_ Гасанова Л.И.

