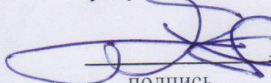


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ:  
Декан, председатель совета  
Архитектурно - строительного  
факультета,

  
Хаджишалапов Г.Н.  
подпись ФИО  
«05» 09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Врио ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»  
Н.С. Суракатов  
подпись ФИО  
«09» 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ЖИВОПИСЬ Б1. В.ОД.11  
для направления 07.03.01- АРХИТЕКТУРА  
по профилю АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
факультет Архитектурно-строительный  
кафедра «Архитектура»  
Квалификация выпускника (степень) БАКАЛАВР  
Форма обучения очная, курс 2,3 семестр (ы) - 3,4,5,6  
Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 5 ЗЕТ (180ч):  
лекции \_\_\_\_\_ (час); экзамен \_\_\_\_\_ (семестр)  
практические (семинарские) занятия 136 (час); зачет 5 зет -  
\_\_\_\_\_ (семестр)  
лабораторные занятия \_\_\_\_\_ (час); самостоятельная работа 44 ч  
курсовая работа 3,4,5,6 - \_\_\_\_\_ (семестр).  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Магомедов.М.П.  
подпись  
ФИО  
Начальник УО \_\_\_\_\_ Магомаева Э.В.  
подпись  
ФИО

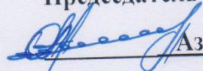
ОДОБРЕНО:

Методической комиссией

УГСИН

07.00.00 АРХИТЕКТУРА

Председатель МК

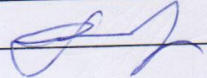
 Азаев М.Г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ:

Зав.каф. Доцент.,

Магомедов. М.П

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 07.03.01 АРХИТЕКТУРА и профилю подготовки - Архитектурное проектирование

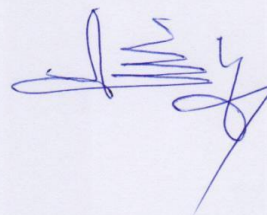
Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры АРХИТЕКТУРЫ

от 2.09, 2019 \_\_\_\_\_ года, протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

Абакаров А.Д.

ФИО



подпись

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- овладение основами академической живописи на базе усвоения основных законов и категорий изобразительного искусства;
- подготовка специалиста, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры.
- овладение основами композиции в материалах живописи.
- обучение по применению на практике живописных средств (цвет, пятно, линия), как средств композиции для достижения выразительности произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина **ЖИВОПИСЬ Б1.В.ОД11** входит в вариативную часть как обязательных дисциплин блока Б1 учебного плана.

Вариативная часть ООП бакалавриата данного направления дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Дисциплины, обязательные для предварительного изучения: - рисунок, Цветоведение и колористика, История пространственных искусств.

**Дисциплина является** основополагающей в процессе подготовки специалистов в области дизайна интерьера. Изучение дисциплины основано на использовании знаний, полученных студентами в рамках базовых дисциплин по следующим дисциплинам:

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части дисциплин ООП по направлению «Архитектура», профиль – Архитектурное проектирование, она посвящена изучению закономерностей живописного изображения и композиционных приемов формирования архитектурной среды.

Композиционные задания выполняются в семестрах на основе натурального материала (эскизы, этюды, наброски).

Курс включает практические занятия, проводимые в аудитории, а также часы самостоятельной работы. Изучения курса живописи строится преимущественно на практических аудиторных занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателя. Тематика аудиторных заданий и каждый раздел заданий соответствует практическому занятию, и предваряется соответствующей общей лекцией-беседой. Иногда, для придания эмоционального настроения студентам, на занятиях по живописи используются музыкальные произведения (бинарный урок), которые помогают создать творческую атмосферу и настраивают студентов на единый лад: умеривают возбужденных, мобилизуют заторможенных, активизируют внимание студентов.

Курс дисциплины «Живопись» содержательно связан с такими дисциплинами учебного плана, как «Архитектурная колористика», «Рисунок», «Скульптура», «Объёмно-пространственная композиция», «История пространственных искусств» (изобразительное искусство), «Архитектурное проектирование» и др., что позволяет студентам сопоставлять теоретические знания об особенностях изобразительного искусства с практикой художественного творчества. Знания, умения и навыки, усвоенные студентами в ходе изучения живописи, дополняют материалы данных дисциплин.

«Живопись» – это учебная дисциплина, которая раскрывает принципы построения реалистического изображения в цвете на плоскости.

Основой, определяющей возможность успешного усвоения студентами знаний, умений и навыков по живописи, является курс МХК и ИЗО в средней школе. Студент, приступающий к изучению живописи, должен знать основные положения колористики, перспективы и истории мировой культуры, иметь базовые умения по рисунку, а также навыки ручной графики. Обучающийся должен обладать готовностью к учебе - специфическому виду человеческой деятельности, а также быть способным к самоконтролю и самоограничению.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя, индивидуальные задания контролируются преподавателем по этапам работы или по итогу. Темы и распределение часов указаны в нижеследующей таблице. Логическим завершением курса дисциплины «Живопись» является самостоятельная пленэрная практика, которая базируется на выработанных у студента компетенциях и в свою очередь участвует в формировании знаний, умений и навыков.

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбора путей ее достижения (ОК-10);
- Готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в

проектном процессе (ПК-2);

- Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Тональные и цвето-тональные отношения, контраст, нюанс, колорит, локальный цвет предмета.
- Закономерности образования цветового круга на основе трех цветов.
- Комбинации цветовых сочетаний.
- Особенности работы в ограниченной цветовой гамме.
- Основные, родственные и дополнительные цвета.
- Особенности материала и техники работы акварелью, гуашью, акрилом.
- Основные теоретические положения и терминологию;
- Принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы.
- Особенности создания плоскостной, объёмной, декоративно-объёмной и объёмно-пространственной композиции.

**Уметь:**

- Использовать в практической работе основные теоретические положения живописи, связанные с работой в контрастной нюансной цветовой гамме и созданием плоскостной, объёмной, декоративно-объёмной и объёмно-пространственной композиции.
- Использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средство композиции.
- Передавать цветом объём, пространство и среду.
- Выявлять локальный цвет предмета.
- Использовать основные свойства материала акварель: прозрачность, текучесть и др., а также свойства гуаши, акрила.
- Творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.
- Использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы различных видов техник акварели.

**Владеть:**

- Основными приёмами работы акварелью: работа «по-сухому», «по-сырому», «вливание цвета в цвет», наложение цвета лессировками.
  - Навыками выполнения краткосрочного этюда в технике акварельной живописи «а ля прима» и в технике лессировок.
  - При необходимости сочетать приёмы и способы работы акварелью при выполнении живописных этюдов.
  - Живописными приёмами работы различными красками: акварель, гуашь, акрил; сочетанием смешанных техник.
- Практическими навыками выполнения работы в ограниченной цветовой гамме, теплой, холодной и контрастной цветовых гаммах.
  - Приемами оптического смешения цветов.
  - Практическими навыками выполнения работы в ограниченной цветовой гамме: контраст, нюанс, гармония в средних тонах.
  - Приёмами создания гармоничной цветовой композиции, используя живописные средства – цвет, линию, пятно.
  - Практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов, использования фактур.
  - Творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

#### 4.1.Содержание дисциплины.

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</b>  Вводная часть: содержание и структура учебной	3	1		14		2	Входная контрольная работа
		3			2			

	<p>программы, краткие сведения о технических приёмах акварельной живописи, материалах и инструментах для практических работ: акварельные краски, их названия. Подбор бумаги и способ натягивания её на планшет (45x55). Акварельные кисти, палитра и другие принадлежности для живописи. Лекция сопровождается демонстрацией акварельных работ различных мастеров живописи.</p> <p>Натюрморт из гипсовых геометрических тел яркими тоновыми различиями из 3 -5 предметов. Акварель. Выполнение одним цветом: техника гризайль - умбра натуральная, умбра жжёная, кость жжёная.</p> <p>Композиционное размещение предметов на формате. Набросочное линейное построение, определение главного и второстепенного. Изучение понятия «тон». Соблюдение различий по тону предметов.</p>							
2	<p>Работа над натюрмортом из геометрических тел в технике «гризайль». Моделировка формы. Основные тональные отношения. Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий</p> <p>Передача пропорций, пространственности, характера освещения, падающей и собственной теней.</p> <p>Этюд натюрморта из различных по тону предметов быта в технике «гризайль». Акварель.</p>	3	3		4			
								Просмотр

3	Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов.	3	5		4			курсовой работы по 1 текущей аттестации.
4	Закрепление понятия «рефлекс» на примере изображения драпировки. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	3	7		4			
5	<b>Тема: Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой.</b>  Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой из 3-5 предметов в акварельной технике «мокрым по сухому». Акварель. Выполнение одним цветом: техника гризайль- умбра натуральная, умбра жжёная, кость жжёная. Компоновка предметов на формате. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных цветов в технике «мокрым по сухому». Гризайль. Акварель.	3	9		20 4			Просмотр курсовой работы по 2 текущей аттестации.
6	Передача тональных различий, объемно – пластическая лепка формы. Изучение приёмов изображения одним цветом предметов различной материальности в условиях искусственного и естественного освещения.	3	11		4			
7	Определить последовательную светлотность предметов и драпировок, а затем соблюсти их в работе.	3	13		4			



	Изучение приёмов передачи световоздушной и цветовой перспективы.							
8	Приведение работы над постановкой к цельности и единству.	3	15		4			Просмотр курсовой работы
9	Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы.	3	17		4			Просмотр курсовой работы
	Итого за 3 семестр				34		2	Диф. зачёт по КР.
4 семестр								
1	<b>Тема: Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.</b>  Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне. Техника лессировочного письма по-сухому. Выполнение в цвете. Акварель.	4	1		4		2	
2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом.	4	3		4			
3	Пластические особенности потемневших на светлом фоне элементов постановки. Живописность, объёмность предметов и передача пространственности. Цветовая гармония, передача	4	5		4			Просмотр курсовой работы по 1 текущей аттестации.

	пропорций и различной фактуры предметов цветом.							
4	Пластическая лепка формы. Передача различной освещённости, теплохолодность света. Детальная проработка предметов. Цельность. Завершение работы тонкими слоями цветной лессировки.	4	7		4			
5	<b>Тема: Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне.</b>  Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капителью на тёмном фоне (4-6 предметов). С применением комбинированной техники акварели (по-сухому, по-мокрому).	4	9		4			Просмотр курсовой работы по 2 текущей аттестации.
6	Композиционное набросочное расположение предметов на формате. Передача пропорций. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах.	4	11		4			
7	Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном и цветом.	4	13		4			
8	Пластические особенности посветлевших на тёмном фоне элементов постановки.	4	15		4			Просмотр курсовой работы по 3 текущей

								аттестации.
9	Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приёмов изображения). Завершение работы над изображением натюрморта	4	17		4			Просмотр курсовой работы
	Итого за 4 семестр				34		4	Диф. зачёт по КР.
	Итого за учебный год				68		4	КР.

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Тема: Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях.</b>  Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях. Композиционное размещение предметов на формате. Набросочное линейное построение, определение главного и	5	1		18		20	Входная контрольная работа
					4		5	

	<p>второстепенного. Акварель. Изучение понятия «тон». Соблюдение различий по тону предметов. Натюрморт из бытовых предметов с включением белых цветов и белой драпировки. Многослойная акварель. Техника лессировки.</p>							
2	<p>Объемно – пластическая лепка формы, передача тональных различий, рефлексов, бликов. Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Акварель. Техника «алла-прима».</p>	5	3		4		5	
3	<p>Активизация зрительного восприятия цветов. Поиск тональных и живописных отношений. Индивидуальные особенности пропорций, цвета. Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Акварель. Техника «алла-прима».</p>	5	5		4		5	Просмотр курсовой работы по 1 текущей аттестации.
4	<p>Закрепление понятия «рефлекс» на примере изображения драпировки. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония. Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по-сухому.</p>	5	7		4		5	

5	<p><b>Тема: Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью.</b></p> <p>Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной капителью. Выполнение в технике «пуантилизм» в цвете. Акварель. Выполнение натюрморта из бытовых предметов, используя чистые, не смешиваемые на палитре краски, нанося их мелкими мазками – «дивизионизм».</p>	5	9		16		20	
					4		4	Просмотр курсовой работы по 2 текущей аттестации.
6	<p>Отказ от физического смешивания красок ради оптического эффекта. Развитие умения смешивать цвета не на палитре, а на листе, используя отдельные мазки правильной, точечной или прямоугольной формы. Сближение и удаление мазков в натюрморте друг от друга, создавая эффект цветовой массы.</p>	5	11		4		4	
7	<p>Суммирование действий цветовых волн, цветовых вибраций, превращение работы в общий цветовой поток. Создание живописного аналога световоздушной среды. Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.</p>	5	13		4		4	
8	<p>Приобретение навыков работы с полноцветной палитрой, изучение</p>	5	15		2		4	Просмотр курсовой работы по 3 текущей

	цветовых взаимодействий в хроматической среде. Приведение работы над постановкой к цельности и единству. При выполнении натюрморта, изучение принципов цветовой систематизации, составление цветовой палитры.							аттестации.
9	Изучение колористических основ живописного строя. Детальная проработка предметов натюрморта. Завершение работы. Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «по-мокрому».	5	17		2		4	Просмотр курсовой работы
	Итого за 5 семестр				34		20	Диф.зачёт по КР.
	6 семестр							
1	<b>Тема: Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и контрастными драпировками.</b>  Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте. Акварель или гуашь (по выбору). Контрастные и нюансные цветовые отношения в тематическом натюрморте из овощей или фруктов. Акварель или гуашь (по выбору).	6	1		4		1	
					<b>16</b>		<b>20</b>	

2	Композиционное расположение, характер окружения. Построение объёмных форм предметов живописным материалом. Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте, изучение колористических основ живописного строя.	6	3		4		1	
3	Отношения ведущих цветов. Передача характера освещённости, падающей и собственной теней. Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	6	5		4		1	Просмотр курсовой работы по 1 текущей аттестации.
4	Передача материальности, фактуры предметов. Световоздушная перспектива. Целостность, единство. Завершение работы. Выполнение этюдов в различных живописных техниках, необходимых для успешного и выразительного исполнения работы. Акварель или гуашь (по выбору).	6	7		4		1	
5	<b>Тема: Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера.</b>  Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера. Компонировка натюрморта на листе, соблюдение пропорций и пространственности. Определение главного и	6	9		18		6	

	второстепенного. Акварель или гуашь (по выбору). Выполнение натюрморта с цветами на окне, против света, в контражуре, с фрагментом интерьера. Акварель или гуашь (по выбору).							Просмотр курсовой работы по 2 текущей аттестации.
6	Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи). Светотеневой контраст, темный силуэт натюрморта, слабо выраженная объемность, пространство хорошо моделируемое, локальный цвет теряется, работа ведется на световых и цветовых рефлексах.	6	11		4		1	
7	Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения). Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в теплой гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.	6	13		4		1	



8	<p>Умение лепить форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости). Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения). Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в холодной гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.</p>	6	15		4		1	Просмотр курсовой работы по 3 текущей аттестации.
9	<p>Передача материальности и фактуры предметов натюрморта (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта). Плановость. Понятие собственного и рефлексного цвета. Блики. Завершение работы. Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.</p>	6	17		2		2	Просмотр курсовой работы
	Итого за 6 семестр				34		20	Диф. зачёт по КР.
	Итого за учебный год				68		40	КР.

### 4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	Этюд натюрморта из различных по тону предметов быта в технике «гризайль». Акварель.	2	Теодорико Батталини. « <a href="#">Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам</a> » Издательство: Эксмо, 2007	Ежемесячная аттестация
2	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных цветов в технике «мокрым по сухому». Гризайль. Акварель.	2	Волокитина О. Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок. Изд.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2012	Ежемесячная аттестация
3	Натюрморт из бытовых с включением белых цветов и белой драпировки. Многослойная акварель. Техника лессировки.	2	Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи». Издательство: ЁЁ Медиа, Москва, 2012.	Ежемесячная аттестация
4	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на тёмном фоне. Акварель. Техника «алла-прима».	2	Бесчастнов Н.П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. Живопись: учебное пособие для студентов вузов по	Ежемесячная аттестация

			специальности художественное проектирование. М., «Владос», 2004	
5	Натюрморт из бытовых предметов, различных по насыщенности на светлом фоне. Акварель. Техника «алла-прима».	2	Элвин Крошоу «Акварель». Школа живописи.. Изд. – АСТ, Астрель, 2004.	Ежемесячная аттестация
6	Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония. Натюрморт составленный из сближенных по цвету предметов и драпировок, выполнение в технике лессировочного письма по-сухому.	2	«Акварель». Лепикашъ В. А. Изд.: Школа акварели Сергея Андряки. 2007.	Ежемесячная аттестация
7.	Выполнение натюрморта из бытовых предметов, используя чистые, не смешиваемые на палитре краски, нанося их мелкими мазками – «дивизионизм».	2	Иоханес Иттен. "Искусство цвета" Издатель Д.Аронов, Москва, 2000.	Ежемесячная аттестация
8.	Сближение и удаление мазков в натюрморте друг от друга, создавая эффект цветовой массы.	2	Иоханес Иттен. "Искусство формы» Издатель Д.Аронов, Москва, 2000.	Ежемесячная аттестация
9.	Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.	2	Иоханес Иттен. "Искусство цвета" Издатель Д.Аронов, Москва, 2000.	Ежемесячная аттестация
10.	При выполнении натюрморта, изучение принципов цветовой систематизации, составление цветовой палитры.	2	Бесчастнов Н.П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. Живопись: учебное пособие для студентов вузов по	Просмотр курсовой работы

			специальности художественное проектирование. М., «Владос», 2004.	
11.	Этюд натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону. Техника – «по-мокрому».	2	Назаров А. К. «Основные способы акварельной живописи» Изд. Орбита-М, 2004.	Просмотр курсовой работы
12.	Контрастные и нюансные цветовые отношения в тематическом натюрморте из овощей или фруктов. Акварель или гуашь (по выбору).	2	Кувинов Е.В. «Акварель для архитектора». М., «Архитектура-С», 2003.	Ежемесячная аттестация
13.	Определение цветовой и композиционной гармонии в натюрморте, изучение колористических основ живописного строя.	2	Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью» Москва: Эксмо, 2010	Ежемесячная аттестация
14	Изучение изменений насыщенности цвета на разных планах в натюрморте.	2	Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов. Агар, Рандеву-АМ, 2001	Ежемесячная аттестация
15.	Выполнение этюдов в различных живописных техниках, необходимых для успешного и выразительного исполнения работы. Акварель или гуашь (по выбору).	2	Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов. Агар, Рандеву-АМ, 2001	Ежемесячная аттестация
16.	Выполнение натюрморта с цветами на окне, против света, в контражуре, с фрагментом интерьера. Акварель или гуашь (по	2	Кувинов Е.В. «Акварель для архитектора». М., «Архитектура-С», 2003.	Ежемесячная аттестация

	выбору).			
17.	Светотеневой контраст, темный силуэт натюрморта, слабо выраженная объемность, пространство хорошо моделируемое, локальный цвет теряется, работа ведется на световых и цветовых рефлексах.	2	Евтых С. Ш. «Живопись натюрморта». Методические указания к практическим занятиям. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003.	Ежемесячная Аттестация
18.	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в тёплой гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.	2	Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., Академический проект, 2010.	Ежемесячная Аттестация
19.	Натюрморт из бытовых предметов с фрагментом интерьера, в холодной гамме. Акварель и гуашь. Смешанная техника.	4	Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., Академический проект, 2010.	Просмотр курсовой работы
20.	Этюды пейзажей с выраженными пространственными планами. Акварель или гуашь (по выбору). Смешанная техника.	4	Кейт Фенвик. «Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты» Изд. АСТ. Астрель, 2005.	Просмотр курсовой работы
	Итого за учебный год:	44		

## 5. Образовательные технологии

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства живописи и студенческих работ методического фонда кафедры.

Показ на экране работ известных мастеров живописи, а также видеоматериал с демонстрацией мастер-класса по живописи с помощью проектора.

Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме составляет 20% аудиторных занятий (28 ч.).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Входной контроль знаний студентов**

Входной контроль – контроль остаточных знаний студентов производится в начале изучения дисциплины в виде вопросов по основным темам дисциплины «Живопись», на которых базируется изучение дисциплины «Рисунок», «Объёмно-пространственная композиция», «История пространственных искусств» (изобразительное искусство).

### **Вопросы входного контроля:**

1. Понятие о композиции. Анализ способов задания и определения элементов картины.
2. Расположение рисунка на листе бумаги, нахождение центра объекта.
3. Понятие о пропорциях. Передача пропорций, конструкции, объёма формы при помощи линий построения и тона (линейно-конструктивный рисунок).
4. Основные понятия линейной и световоздушной перспективы и термины (точка зрения, угол зрения, горизонт, точки схода, уровень глаз). Способы построения перспективных изображений.
5. Трёхмерность пространства и формы.
6. Светотень: свет, тень (собственная и падающая), полутень, и передача пространства.
7. Понятие о рефлексах, бликах, нюансах.
8. Выполнение зарисовок, эскизов, набросков, этюдов.
9. Последовательность построения различных тел и их детализация.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится в виде:

- \* Бесед со студентами на каждом практическом занятии;
- \* Индивидуальных консультаций студентов во время работы над постановкой;

\*Проверки домашних заданий;

\*3 раза в семестр проводится аттестации в виде предварительного просмотра студенческих курсовых работ, контролируя, таким образом, их текущую успеваемость и проставляя соответствующие баллы за каждую работу.

## **Вопросы текущего контроля:**

### **3 семестр:**

#### **1 текущая аттестация**

1. Понятие живописи.
2. Живопись как предмет в системе подготовки архитектора. Задачи реалистической живописи в искусстве.
3. Акварель и ее свойства, способы работы акварельными красками.
4. Понятие натюрморт.
5. Что такое ракурс?

#### **2 текущая аттестация**

1. Понятие композиция.
2. Понятие техники гризайль.
3. Монохромия и полихромия.
4. Определение локального цвета.

#### **3 текущая аттестация**

1. Понятие техники лессировки.
2. Прием техники алла-прима.
3. Какова роль рисунка в живописи?
4. Как пользоваться палитрой?
5. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
  6. Понятие гармония.

### **4 семестр:**

#### **1 текущая аттестация**

1. Какая живопись называется декоративной?
2. Какие кисти применяются в живописи акварелью?
3. Какие существуют способы работы акварелью по сухой бумаге?
4. Какие существуют способы работы акварелью по мокрой бумаге?
5. Какие методы работы над живописным произведением Вы знаете?

## **2 текущая аттестация**

1. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы направления света?
2. Как найти верное композиционное размещение изображаемого объекта на плоскости?
3. Как передаются на изобразительной плоскости объем и пространственное положение предмета, и какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?

## **3 текущая аттестация**

1. Какие цвета входят в основной цветовой круг и в какой последовательности?
2. В чем отличие хроматических и ахроматических цветов?
3. Какую роль играет эскиз- набросок в цвете в дальнейшей работе над постановкой?
4. Как добиться цветного и тонального единства этюда?
5. Основные законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит).

## **5 семестр:**

### **1 текущая аттестация**

1. Роль, цвета, светотени, среды, колорита в передаче психологической характеристики человека.
2. Тоновые и цветовые контрасты в живописи. Их роль в решении образа в картине.
3. В какой взаимосвязи находится силуэт предмета с фоном?
4. В чем отличие живописной работы от декоративной?
5. В чем отличие живописных кратковременных этюдов от длительных учебных постановок с натуры?

### **2 текущая аттестация**

1. Понятие акцент.
2. Как вы понимаете единый процесс изображения формы с натуры и по памяти?
3. Какую роль играет техника и материалы в работе над этюдом с натуры и над длительным заданием.
4. Понятие законченность.



### **3 текущая аттестация**

1. Что понимается под словом «гармония», «колорит», «целостность»?
2. Виды живописи.
3. Понятие пейзаж.

### **6 семестр:**

#### **1 текущая аттестация**

1. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
2. В чём проявляется обусловленность цвета?
3. Какую роль в изображении натуры играет «цветовое отношение»?
4. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
5. Особенности работы «отношениями». Цветовые и тоновые отношения в живописи.

#### **2 текущая аттестация**

1. Что означает термин «рефлекс» в живописи?
2. Что такое «объём» в живописи?
3. В чём проявляется особенность характера рисунка под акварель?
4. Какую роль играет эскиз-набросок натюрморта в цвете?
5. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта – с освещенных или теневых участков формы?

#### **3 текущая аттестация**

1. Какое решение называется «плоскостным»?
2. Чем отличаются гуашевые краски от акварельных?
3. Какие специфические особенности имеет техника письма гуашью?
4. В чем своеобразие упражнения по зарисовке овощей, фруктов и цветов без фона?
5. Что означает понятие «воздушная перспектива» в живописи?
6. Какие виды зарисовок растений и цветов приняты в учебной работе.
7. Как влияет работа на природе на практическое освоение законов воздушной перспективы?

## **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация включает просмотр всех семестровых работ, выполняемых в аудиторное и во внеаудиторное время. Осуществляется анализ всей работы по семестру. Проставляется дифференцированный зачёт по курсовым работам – 3-6 семестров.

### **Темы и состав курсовых работ:**

#### **Курсовая работа № 1 (3 семестр)**

Натюрморт из гипсовых геометрических тел ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов. Акварель. Выполнение одним цветом: техника гризайль - умбра натуральная, умбра жжёная, кость жжёная. Боковое освещение.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате, нарисовать и написать, передать тональные отношения изображаемых предметов с учетом естественного бокового освещения. Изучение понятия «тон».

Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной розеткой из 3-5 предметов в акварельной технике «мокрым по сухому». Акварель.

Выполнение одним цветом: техника гризайль- умбра натуральная, умбра жжёная, кость жжёная.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате, выполнить задачу тонального решения в живописной постановке. Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи, с учетом естественного бокового и искусственного прямого освещений.

#### **Курсовая работа № 2 (4 семестр)**

Несложный натюрморт из простых предметов быта с ясными тоновыми различиями из 3 -5 предметов с архитектурной розеткой на светлом фоне.

Техника лессировочного письма по-сухому. Выполнение в цвете. Акварель.

Размер листа – А3

Задачи: скомпоновать натюрморт на формате.

Метод многослойной живописи - лессировка. Закономерности построения объемной формы цветом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Основные и дополнительные цвета.

Натюрморт из светлых бытовых предметов различной фактуры с гипсовой капиталью на тёмном фоне (4-6 предметов). С применением комбинированной техники акварели (по-сухому, по-мокрому).

Размер листа – А3

Задачи: правильная, гармоничная компоновка. Решение цвето-тоновых отношений, решение пространственных отношений, лепка формы, тепло-холодные отношения, рефлекс, владение комбинированной акварельной техникой - по-сырому - вливание цвета в цвет, по-сухому - наложение цветов.

### **Курсовая работа № 3 (5 семестр)**

Натюрморт из бытовых и архитектурных предметов с включением белых цветов и белой драпировки на разных уровнях. Композиционное размещение предметов на формате. Набросочное линейное построение, определение главного и второстепенного. Акварель. Изучение понятия «тон».

Соблюдение различий по тону предметов.

Размер листа – А3

Задачи: Предварительно под живопись выполняется компоновка и лёгкий линейный набросочный рисунок. Определяются пропорции предметов. Задачи воздушной и линейной перспективы. Гармонические сочетания сближенных по цвету предметов. Изучение приёмов изображения цветом предметов различной материальности в условиях искусственного и естественного освещения.

Натюрморт из различных по сложности предметов быта с архитектурной розеткой. Выполнение в технике «пуантилизм» в цвете. Акварель.

Размер листа – А3

Задачи: Компоновка на формате. Оптическое смешение цветов.

Выполняется натюрморт в технике «пуантилизм». При выполнении работы используются основные («чистые») цвета (красный, синий, желтый) и зеленый цвет. Передача объемности предметов путём сравнения светлоты и насыщенности цвета на свету и в тени каждого предмета. Живописное решение пространства передается перспективным изменением цвета.

Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяются четче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объеме. Чем дальше от

зрителя находится предмет, тем в большей степени он теряет светлоту и насыщенность цвета и тем меньше становится контраст света и тени.

#### **Курсовая работа № 4 (6 семестр)**

Тематический натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с архитектурной розеткой и драпировками, контрастными с ними по цвету и светлоте.

Акварель или гуашь (по выбору).

Размер листа – А3

Задачи: Предварительно выполняется рисунок натюрморта, с линейной прорисовкой деталей. гармонические сочетания ярких и контрастных цветов. В этом задании используются цвета максимальной насыщенности. При боковом освещении намечают собственные и падающие тени, рефлексы, блики.

Сложный натюрморт из бытовых предметов с архитектурными элементами и с фрагментом интерьера. Компонировка натюрморта на листе, соблюдение пропорций и пространственности.

Определение главного и второстепенного. Акварель или гуашь (по выбору).

Размер листа – А3

Задачи: Компонировка на формате. Совершенствование навыков передачи тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Пространственное решение через плоскостное, определить общее цветовое отношения: света, тени, полутени, полусвета, блики. Определить теплостудность и насыщенность цвета. Передача собственного цвета предметов, взаимодействия их со средой, передачи объёма предмета средствами живописи.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/ п	Виды занят ий	Необходимая учебно- методическая (основная и дополнитель ная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					в библио теке	на кафед ре
<b>Основная</b>						
1.	ПЗ, СРС	Техника живописи  [e.lanbook.com ]	Киплик Д.И.	СПб, Лань, 2013г.	-	-
2.	ПЗ, СРС	Основы архитектурно й композиции	Стасюк Н.Г.	М., Архитектура – С,	5	-

				2004		
3.	ПЗ, СРС	Основы динамического формообразования в архитектуре	Саприкина Н.А.	М., Архитектура – С, 2005	3	-

### Дополнительная

4.	ПЗ, СРС	Цвет в интерьере	Н.Н.Степанов	Киев 1985	7	-
5.	ПЗ, СРС	Искусство цвета	Иттен Н.	М., Изобразительное искусство 1974	1	1
6.	ПЗ, СРС	Свет и цвет в природе	Минарт М.	М., Изобразительное искусство 1989	4	-
7.	ПЗ, СРС	Современная архитектурная графика	Зайцев К. Г.	М., Архитектура – С, 1970	1	-

8.	ПЗ, СРС	Цветоведение	Миронова З.	Минск, Изобразитель ное искусство 1984	1	1
9.	ПЗ, СРС	Архитектурна я графика	Кудряшев К. В.	М., Архитектура – С, 2006	10	-

### Интернет-ресурсы

[madrace.ru>techniki...kurs...zhivopisi...akvareliu](http://madrace.ru/techniki...kurs...zhivopisi...akvareliu)  
[aqua-relle.ucoz.ru](http://aqua-relle.ucoz.ru)  
[creativi.ru>design/watercolor-design](http://creativi.ru/design/watercolor-design)  
<http://www.artlib.ru>  
<http://www.artsait.ru>  
<http://www.wm-painting.ru>  
<http://gallerix.ru>  
<http://www.museum-online.ru>  
<http://www.timoshin.ru>  
[marhi.ru>Вестникмархи>](http://marhi.ru/Вестникмархи)  
[study/andreev](http://study/andreev)  
[index/zhivopis\\_akvarelju/0-72](http://index/zhivopis_akvarelju/0-72)  
[mir-ricunka.ucoz.ru](http://mir-ricunka.ucoz.ru)  
[worldleonard.h1.ru](http://worldleonard.h1.ru)  
[doc/art/art\\_0016.html](http://doc/art/art_0016.html)  
[worldleonard.h1.ru](http://worldleonard.h1.ru)  
[mail/t\\_designer/935/2834.html](http://mail/t_designer/935/2834.html)

Зав. библиотекой

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения лекционных занятий используется лекционный зал №231, оснащенный компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории установлена интерактивная доска и меловая доска. Для проведения практических занятий имеется аудитория №409, оснащённая компьютером, экраном и видеопроектором.

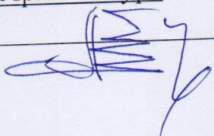
#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий по дисциплине «Живопись» имеется специально оборудованная и оснащённая необходимой мебелью аудитория «Живописи и рисунка» № 368, а также натурный и натюрмортный художественный фонд № 367 - с полным набором различной атрибутики – архитектурные розетки, капители, предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки и т. д. В аудитории № 367 установлены тумбы, подставки для натюрмортов, столы, стулья, мольберты, светильники на штативах с регулирующим освещением, шкафы для хранения работ, демонстрационные плакаты, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 - Архитектура и профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

Рецензент от выпускающей кафедры (работодателя) по направлению 07.03.01 - Архитектура

  
Абакаров А.Б.



**Дополнения и изменения в рабочей программе  
на 20\_\_ / \_\_ учебный год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

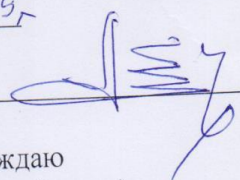
---

---

---

---

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании  
кафедры 2.09. 2019г

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ 

Внесенные изменения утверждаю  
Проректор по учебной работе (декан) \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 200 г