


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»


РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Декан, председатель совета

Факультета КТ, ВТиЭ


Ш.А.Юсуфов
Подпись

29.09. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
председатель методического
совета ДГТУ


Н.С. Суракатов
Подпись

29.09. 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.ОД.2 Культурология

наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления – 10.03.01 «Информационная безопасность»

шифр и полное наименование направления

по профилю – «Безопасность автоматизированных систем»

факультет КТ, ВТиЭ

кафедра Философии

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) бакалавр
бакалавр

Форма обучения очная, курс 1 семестр (ы) 1
очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 2 ЗЕТ (72ч.)


лекции 17 (час); экзамен -
(семестр)

практические (семинарские) занятия 17 (час); зачет 1
(семестр)

лабораторные занятия нет (час); самостоятельная работа 38 (час);

курсовой проект (работа, РГР) нет (семестр).

Зав. кафедрой 
подпись

Начальник УО 
подпись

Ю.Н. Абдулкадыров

ФИО

Э.В. Магомаева

ФИО



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций
ПрООП ВО по направлению 10.03.01 «Информационная безопасность»
профилю подготовки «Безопасность автоматизированных систем»

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры

от 12.11 2018, протокол № 3.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (профилю)



Г.И. Качаева

Подпись ФИО

ОДОБРЕНО

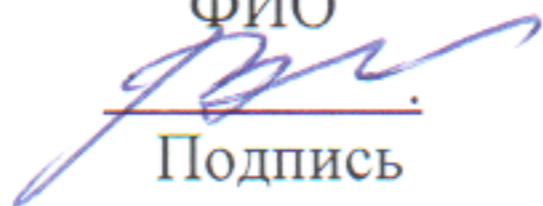
Методической комиссией
по укрупненной группе
специальностей и направлений
подготовки
10.00.00 – Информационная
безопасность

шифр и полное наименование
направления

Председатель МК

В.Б.Мелехин д.т.н., профессор

ФИО



Подпись

17.11. 2019

АВТОР ПРОГРАММЫ

А.З.Нурилова, к.филос.н., доцент
ФИО уч. степень, ученое звание



подпись

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

Задачами дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом культурологии; анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов общегуманитарной культуры, гуманистического мировоззрения, формирование культурных ориентаций и установок личности, умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

На основе овладения культурологическим понятийным аппаратом студенты должны получить ясное представление о культуре как социоисторическом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, понять социокультурную ситуацию в современном целостном, взаимозависимом и противоречивом мире.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной (в том числе профессиональной), этической, политической и другой роли в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» в учебном процессе по направлению 10.03.01-«Информационная безопасность», профилю «Безопасность автоматизированных систем» относится к дисциплинам по выбору студентов и входит в вариативную часть гуманитарного цикла Б1. Изучение дисциплины продиктовано необходимостью формирования всесторонне образованного и высококвалифицированного специалиста. Для ее освоения студенты используют знания, полученные при изучении гуманитарных и естественных дисциплин: «Философия», «История Отечества», «История мировых религий», «Русский язык и культура речи» и др. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, будут использоваться студентами в дальнейшей учебе и практической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;
- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;
- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- собственные культурные традиции и культуры других народов;
- шедевры духовного производства.

уметь:

- интерпретировать текст, работать с источником;
- применять полученные знания и навыки для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- свободно обращаться со словарями, справочниками, уметь находить нужную информацию.

владеть:

- ценностными ориентирами своей жизнедеятельности для выбора оптимальной линии поведения как в общественной жизни, так и в профессиональной сфере;
- возможностями адаптации своего культурного потенциала к требованиям современной технологической цивилизации;
- навыками работы с учебной и справочной литературой, электронными базами данных.

демонстрировать:

- способность и готовность к культурному диалогу на основе уважения и толерантности, восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ОД.2Культурология

4.1.Содержание дисциплины.

№	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Се ме ст р	Нед еля сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ЛЕКЦИЯ №1 ТЕМА: «Культурология как система знания» 1. Статус культурологии и ее место в системе наук 2.Предмет и методы культурологии. 3. Понятие культуры. 4. Структура культуры. 5. Функции культуры. 6. Культура и цивилизация.*	1	1	2	2		4	Входная к/р №1
	ТЕМА: «Панорама мировой культурологической мысли» 1.Формирование идей философии культуры. 2. Теория культуры XVIII-XIX вв. 3.Культурологические концепции XX века.*							
	ЛЕКЦИЯ №2 ТЕМА «Культурная картина мира». 1.Понятие культурной картины мира. 2.Культура и природа. 3.Культура и общество. 4.Культура и язык. 5.Культура и личность. Культурная идентичность.*		3	2	2		4	
	ТЕМА «Типология культур».* 1.Проблема типологии культур. 2.Историческая типология культур.							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	3.Формационная типология культур. 4.Цивилизационная типология культур. 5.Линейная типология культур К.Ясперса. 6.Современные подходы к типологии культур.							
	ЛЕКЦИЯ №3 ТЕМА «Первобытная культура». 1.Генезис культуры как антропосоциогенез. 2.Периодизация древнейшей культуры. 3.Культура первобытного общества. 4.Первобытные культуры в современном мире.*		5	2	2		4	
	ТЕМА «Культура Древнего Востока».* 1.Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества. 2.Цивилизации Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая.							
	ЛЕКЦИЯ №4 ТЕМА «Античность как тип культуры». 1.Типологическая характеристика западноевропейской культуры. 2.Древнегреческая культура. 3.Древнеримская культура.*		7	2	2		4	Входная к/р №2
5	ЛЕКЦИЯ №5 ТЕМА «Культура Арабского Востока». 1.Предпосылки формирования арабо-мусульманской культуры. 2.Роль ислама в формировании арабской культуры. 3.Художественная культура Арабского Востока.* 4.Наука и образование.*		9	2	2		4	
	ТЕМА «Западноевропейская средневековая культура». 1.Хронологические и географические границы средневековья. 2.Христианская религия как доминанта средневековой						4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	культуры. 3. Научная и художественная культура средневековья.*							
6	ЛЕКЦИЯ №6 ТЕМА «Культура эпохи Возрождения и Реформации». 1. Культура итальянского Возрождения 2. Северное Возрождение. 3. Реформация.*		11	2	2		4	Входная к/р №3
	ТЕМА «Культура Нового времени и эпохи Просвещения». 1. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время. 2. Философия и наука Нового времени. 3. Просвещение.*							
7	ЛЕКЦИЯ №7 ТЕМА «Европейская культура XIX, XX вв.» 1. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX, XX вв. 2. Художественная культура. 3. Философия и наука.*		13	2	2		4	
8	ЛЕКЦИЯ №8 ТЕМА «Отечественная культура» 1. Россия как тип культуры. 2. Культура российской цивилизации. 3. Социодинамика российской культуры. 4. Культура и традиции народов Дагестана.*		15	2	2		4	Устный опрос.
9	ЛЕКЦИЯ №9 ТЕМА «Актуальные проблемы современной культуры» 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Социокультурный кризис. 3. Тенденции культурной универсализации.*		17	1	1		6	Устный опрос; дискуссия.
	ИТОГО:	1	17	17	17		38	зачет

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	2	3	4	5
1	1	Культурология как система знания. Панорама мировой культурологической мысли.	2	№ 1,6,7,9,13,14,16
2	2	Культурная картина мира. Типология культур.	2	№ 1,7,12,14,16
3	3	Первобытная культура. Культура Древнего Востока.	2	№ 1,7,10,11,12,14,16
4	4	Античность как тип культуры.	2	№ 1.10,13,16,17
5	5	Культура Арабского Востока. Западноевропейская средневековая культура.	2	№ 1,2,5,8,14,16
6	6	Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения.	2	№ 5,9,16
7	7	Европейская культура XIX-XX вв.	2	№5,8,14,16
8	8	Отечественная культура.	2	№ 1.10.14,16
9	9	Актуальные проблемы современной культуры.	1	№ 30,32,34
	Итого:		17	

4.3 Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Культура и цивилизация.* Культурологические концепции XX века.*	4	Основн. лит-ра: №1,2,5,6	Устный опрос, реферат
2	Культура и личность. Культурная идентичность.* Современные подходы к типологии культур.*	4	Основн. лит-ра: №1,2,3,5,6	Сообщения, устный опрос, устный опрос
3	Культурные процессы* Социодинамика культуры* Первобытные культуры в современном мире.*	4	Основн. лит-ра: №1,4,5,6,7 Дополнит.лит-ра: №16,17	Реферат, тестирование
4	Цивилизации Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая.* Древнеримская культура.*	4	Основн. лит-ра: №8 Дополнит.лит-ра: № 16,17	Сообщения, коллоквиум, тестирование
5	Художественная культура Арабского Востока.* Наука и образование.* Научная и художественная культура средневековья.*	4	Основн. лит-ра №1,2,5,6,9	Устный опрос; доклады, сообщения, коллоквиум
6	Реформация.* Просвещение.*	4	Основн. лит-ра: №5,6 Дополнит.лит-ра: №16,17	Тестирование, устный опрос
7	Философия и наука * Европейская художественная культура в XX в.*	4	Основн. лит-ра: №5,9 Основн. лит-ра №2,5,8,9	Устный опрос, сообщения, коллоквиум

8	Отечественная культура*	4	Дополнит.лит-ра: №17	Устный опрос
9	Тенденции культурной универсализации.*	6	Основн. лит-ра: №5,9	Реферат
	ИТОГО	38		

5. Образовательные технологии

В процессе занятий используются следующие образовательные, и научно-исследовательские технологии: лекции, практические занятия, дискуссии, работа в интернет - классе.

Лекции проводятся в виде презентаций, на практических занятиях используются документальные видео фильмы; видео-слайды и информационные материалы с сайтов: www.nlr.ru, <http://www.humanities.edu.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://www.myshared.ru> по темам: Культура Древнего Востока; Культура народов Дагестана.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и составляет не менее 20% аудиторных занятий (согласно требованиям ФГОС с учетом специфики ООП), что составляет (7ч.)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы рефератов, философских эссе, докладов

1. Иррациональное в культуре.
2. Запреты в современном обществе и их отличие от древних ограничений.
3. Символические формы культуры.
4. Речь как чисто человеческое изобретение.
5. Язычество как культурный феномен.
6. Религия и культура.
7. Миф как особое восприятие мира.
8. Романский стиль в архитектуре и живописи.
9. Великие культуры древности.
10. Культурфилософия Н.Я. Данилевского.
11. Конфликт культур и цивилизаций.
12. Мир исламской культуры.
13. Географический фактор и историческая судьба России.
14. Культура и традиции народов Дагестана.

Вопросы входного контроля.

1. Можно ли сказать, что культура природный феномен?
2. Почему культура перестает существовать, если исчезает человек?
3. В чем отличие культуры от цивилизации?
4. Какой период времени в истории человечества занимала первобытная культура?
5. Назовите этапы развития первобытной культуры?
6. Какие древнейшие цивилизации вам известны?
7. Когда возникли древнейшие цивилизации?
8. Мифы каких народов вам известны, в чем их сходство?

9. В чем отличие монотеистических религий от политеистических?
10. Какие памятники античной культуры вам известны?
11. Какие памятники древнеиндийской культуры вам известны?
12. Какие памятники древнекитайской культуры вам известны?
13. В чем истоки и уникальность европейской культуры?
14. Почему Восток мало интересовал европейцев на протяжении многих столетий?
15. Каковы особенности европейской культуры?
16. Каковы особенности восточной культуры?
17. К какому типу культуры вы отнесете Россию?
18. Влияют ли географические условия России на ее судьбу?
19. В чем смысл спора между западниками и славянофилами?

Перечень заданий текущих контрольных работ

Аттестационная контрольная работа №1

1. Статус культурологии и ее место в системе наук
2. Предмет и методы культурологии
3. Понятие культуры
4. Структура культуры
5. Функции культуры
6. Культура и цивилизация *
7. Формирование идей философии культуры
8. Теории культуры XVIII-XIX вв.
9. Концепции локальных культур
10. Культурологические концепции XX в. *

Аттестационная контрольная работа №2

1. Понятие культурной картины мира
2. Культура и природа
3. Культура и общество
4. Культура и язык
5. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность *
6. Проблема типологии культур*
7. Историческая типология культур
8. Формационная типология культур
9. Цивилизационная типология культур
10. Линейная типология культур К.Ясперса.
11. Современные подходы к типологии культур.*
12. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры.
13. Роль ислама в формировании арабской культуры.
14. Научная и художественная культура Средневекового Арабского Востока.*

Аттестационная контрольная работа № 3

1. Понятие «античная культура»
2. Этапы развития истории Древней Греции
3. Специфика крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода древнегреческой культуры
4. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации
5. Греческая культура в эпоху классики.
6. Культура эпохи эллинизма.
7. Религия и мифология древних греков.

8. Этапы развития истории Древнего Рима.
9. Особенности архитектуры римских городов, римской скульптуры и живописи.
10. Древнеримская литература и наука.
11. Религиозные представления древних римлян.
12. Хронологические и географические границы средневековья.
13. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
14. Научная и художественная культура средневековья.*

Перечень зачетных вопросов по культурологии

1. Статус культурологии и ее место в системе наук
2. Предмет и методы культурологии
3. Понятие культуры
4. Структура культуры
5. Функции культуры
6. Культура и цивилизация *
7. Формирование идей философии культуры
8. Теории культуры XVIII-XIX вв.
9. Концепции локальных культур
10. Культурологические концепции XX в.*
11. Морфология культуры*
12. Категории культурологии*
13. Культурные нормы, традиции*
14. Культурные и этнические ценности*
15. Язык и символы культуры*
16. Культурные коды, межкультурные коммуникации*
17. Культурные процессы*
18. Социодинамика культуры*
19. Проблема типологии культур*
20. Историческая типология культур*
21. Формационная типология культур*
22. Цивилизационная типология культур*
23. Линейная типология культур К.Ясперса*
24. Современные подходы к типологии культур*
25. Генезис культуры как антропосоциогенез*
26. Периодизация древнейшей культуры*
27. Культура первобытного общества*
28. Первобытные культуры в современном мире*
29. Место и роль древних восточных цивилизаций в культурной эволюции человечества*.
30. Цивилизации Др. Египта, Месопотамии, Др. Индии, Др. Китая*
31. Предпосылки формирования средневековой арабо-мусульманской культуры
 32. Роль ислама в формировании арабской культуры.
 33. Научная и художественная культура Средневекового Арабского Востока.*
 34. Античность как тип культуры.
 35. Этапы развития истории Древней Греции.
 36. Специфика крито-микенской культуры и культуры гомеровского периода древнегреческой культуры.
 37. Значение архаической эпохи для последующего развития греческой цивилизации.
 38. Греческая культура в эпоху классики.
 39. Культура эпохи эллинизма.
 40. Религия и мифология древних греков.
 41. Этапы развития истории Древнего Рима.
 42. Особенности архитектуры римских городов, римской скульптуры и живописи.

43. Древнеримская литература и наука.
44. Религиозные представления древних римлян.
45. Хронологические и географические границы средневековья.
46. Христианская религия как доминанта средневековой культуры.
47. Научная и художественная культура средневековья.*
48. Культура итальянского Возрождения.
49. Северное Возрождение.
50. Реформация*
51. Основные факторы развития западноевропейской цивилизации в Новое время.
52. Философия и наука Нового времени.
53. Художественная культура Нового времени.
54. Просвещение.*
55. Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в.
 56. Художественная культура Европы XIX в.
 57. Философия и наука в европейской культуре XIX в. *
 58. Социокультурная панорама XX века
 59. Западная философия XX в.
 60. Европейская художественная культура в XX в.
 61. Россия как тип культуры.
 62. Культура российской цивилизации.
 63. Социодинамика российской культуры.
 64. Культура и глобальные проблемы современности.
 65. Тенденции культурной универсализации.*
 66. Понятие культурной картины мира.
 67. Культура и природа.
 68. Культура и общество.
 69. Культура и язык.
 70. Культура и личность в современном мире. Культурная идентичность.*

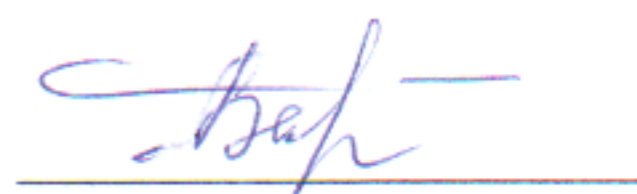
Вопросы по проверке остаточных знаний

1. Что такое культура?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие существуют типы классификации культур?
4. Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
5. Что понимается под античностью?
6. Каковы хронологические рамки Средневековья и в чем значение этой эпохи?
7. Как происходило оформление и развитие христианской церкви?
8. Какие художественные стили возникли в Западной Европе в средние века?
9. Каково происхождение ислама и его роль в формировании арабской культуры?
10. Каковы основные положения ислама и где они зафиксированы?
11. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его места в мире?
12. Чем знаменательна эпоха Возрождения в Италии?
13. Кого называют «титанами Возрождения»?
14. Что называют Северной Реформацией?
15. Что называют Реформацией?
16. Что характерно для философии и науки Нового времени?
17. Какие процессы происходили в экономике передовых стран Западной Европы в XVII веке?
18. Что такое «промышленный переворот» и где он впервые произошел?
19. Какие художественные стили господствовали в искусстве XVII столетия?
20. Что называют эпохой Просвещения?
21. Каковы особенности европейской культуры XIX столетия?

- 22.Какие изменения произошли в экономической и социальной сферах в середине XIX века в Западной Европе?
 23.Каковы особенности европейской художественной культуры XX века?
 24.Каково место России в цивилизационном пространстве?
 22.Назовите глобальные проблемы современности?
 23.Что такое культурная универсализация и каковы ее формы?

7. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**основная литература, дополнительная литература: программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Зав. библиотекой



Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная)

№ пп./п.	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор	Издательство, год издания	Количество экземпляров	
					В библиот.	на кафедре
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1	лк, пз,	Культурология: учеб.для вузов	Багдасарьян Надежда Гегамовна.	М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.	1	-
2	лк, пз	Культурология: учеб.	Кравченко Альберт Иванович.	М.: Проспект, 2012.	1	-
3	лк, пз	Культурология: учеб.пособие для студ. вузов	Кравченко Альберт Иванович.	М.: Академический Проект;Трикси, 2009.	2	-
4	лк, пз	Культурология: учеб.пособие для вузов	Под ред. А.Н. Марковой.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.	1	-
5	лк, пз	Культурология: учеб.пособие	Л.Д. Столяренко	М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д.: Феникс,	1	-

				2010.		
6	лк, пз	Культурология: учебник	Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.	М. : Высшее образование, 2009.	1	-
7	лк, пз	Культурология: учеб.пособие для студ. вузов	Кравченко Альберт Иванович.	М.: Академический Проект; Трикста, 2009.	2	-
8	лк, пз	Культурология: учеб.пособие	Гуревич Павел Семенович.	М.: Издательство Омега-Л, 2009.	3	-
9	лк, пз	Культурология: учеб.пособие	Под ред. Г.В. Драча.	М. : Альфа-М; ИНФРА-М, 2009.	2	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
10	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах.	Кирамова К.И.	М.,2006	1	-
11	лк, пз	Культурология в вопросах и ответах.	Драч Г.В.	Ростов н/Д.,1999	5	-
12	лк, пз	Античная культура.	Драч Г.В.	М., 1991	4	-
13	лк, пз	Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов	А.С.Кармин, Е.А. Гусева.	СПб.: Питер, 2009.	2	-
14	лк, пз	Традиции и обычаи народов Дагестана.	Магомедов Р.М.	Маха-ла., 1992	5	-
15	лк, пз	Теория и история мировой и отечественной культуры.	Шендрик А.И.	М.,2002	2	-
16	лк, пз	Тесты по культурологии: учебно-методическая разработка для студентов всех направлений подготовки бакалавров.	Муртузова З.М., Омаров Б.М.	Маха-ла: ДГТУ, 2013	9	10
17	лк, пз	Тематический словарь-справочник по культурологии (для студентов всех специальностей и форм обучения).	Нурилова А.З.	Маха-ла: ДГТУ, 2010	9	3
ЭБС						
18	лк, пз	Культурология. Краткий курс. [http://ibooks.ru]	Кармин А.	-	-	-
19	лк, пз	Культурология. Учебник для вузов. [http://ibooks.ru]	Драч Г. В., Штомпель О. М.,	-	-	-