

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ

Декан, председатель совета  
Технологического факультета

З.А. Абдулхаликов

Подпись

Ф.И.О

12.09 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»  
к.э.н., доцент

Н.С. Суракатов

Подпись

Ф.И.О

16.09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1. В.ОД.6. «Цветоведение»

наименование дисциплины по ООП и код по ФГОС

для направления 09.03.03 «Прикладная информатика»

шифр и полное наименование направления

по профилю «Прикладная информатика в дизайне»

факультет «Технологический»

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Квалификация выпускника (степень) бакалавр.

Форма обучения очная, курс 2; семестр 4

очная, заочная, др.

Всего трудоемкость в зачетных единицах (часах) 3 ЗЕТ (108 ч.);

лекции -17 (час); зачет- 4;

(семестр)

практические (семинарские) занятия -17 (час);

лабораторные занятия 17 (час); самостоятельная работа 57 (час);

курсовой проект (работа, РГР) \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

А.Ш. Парамазова

Начальник УО \_\_\_\_\_

подпись

Э.В. Магомаева

Суракатов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению 09.03.03 «Прикладная информатика» и профилю подготовки - «Прикладная информатика в дизайне».

Программа одобрена на заседании курса Дизайн от 09.09 2019 года, протокол № 1

Зав. курсом Дизайн по данному направлению (профилю)

А.Ш. Парамазова

подпись Ф.И.О

**ОДОБРЕНО**

**Методической комиссией**  
**по укрупненным группам специальностей и**  
**направлений подготовки**  
**09.00.00 – «Информатика и вычислительная**  
**техника»**

шифр и полное наименование направления

**АВТОР ПРОГРАММЫ**

Л.И. Гасанова ст. преподаватель.

Ф.И.О уч. степень, ученое звание, подпись

**Председатель МК**

А.М. Абдулгалимов

подпись ФИО

09.09 2019г.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.

Воспитание у студентов эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к преобразовательской деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриат**

Дисциплина «Цветоведение» в учебном процессе по направлению подготовки 09.03.03 – «Прикладная информатика» по профилю «Прикладная информатика в дизайне» относится к вариативной части обязательных дисциплин учебной программы.

Изучение дисциплины позволит студенту получить знания и представления о цвете и свете, основах колористики, цветовой композиции и цветовом моделировании, которые он может успешно применить в дальнейшей работе. Программа базируется на дисциплинах: «Основы композиции», «Психология», «Живопись», «История дизайна».

Основными видами текущего контроля знаний являются аттестационные контрольные работы, практические задания и лабораторные работы по выборочным темам.

Итоговым контролем по пройденной дисциплине является зачет.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Цветоведение».**

Студент по направлению подготовки 09.03.03 – «Прикладная информатика» по профилю подготовки – «Прикладная информатика в дизайне», в соответствии с ФГОС ВО с квалификацией (степенью) «бакалавр» в результате освоения дисциплины «Цветоведение» должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Общепрофессиональными компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).
- способностью документировать процессы создания информационных систем на стадиях жизненного цикла (ПК-4);
- способностью собирать детальную информацию для формализации требований пользователей заказчика (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

эмоциональное и физиологическое воздействие цвета; виды и характер воздействия цвета и цветовых сочетаний на человека при проектировании ИС; основу теории цвета, физическую и физиологическую основу восприятия цвета; основные характеристики и свойства цветов, законы цветоведения;

**Уметь:**

подбирать различные виды цветовых решений; осуществлять подбор и обосновывать оптимальных цветовых решений при проектировании ИС; составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты, ахроматические и хроматические тональные и цветовые ряды; составлять различные виды цветовых композиций;

**Владеть:**

навыками подбора цветовых решений; навыками выбора оптимальных цветовых решений, с учетом особенностей проектирования ИС; методами оценки и измерения основных цветовых характеристик; методами подбора цветовых сочетаний с учетом различных факторов;

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Цветоведение»

##### 4.1. Структура дисциплины

Дисциплина читается в одном семестре: четвертом. Объем лекций составляет 17 часов, объем практических работ-17 часов, лабораторных работ – 17 часов, объем самостоятельной работы – 57 часов. По итогу семестра предусмотрен зачет.

##### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины Тема лекции и вопросы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего* контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	<u>Лекция1.</u> Тема: Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света.	4	1	2	2		6	
2	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн.		2			2		Входная контрольная работа

3	<u>Лекция2.</u> Тема:Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения.	3	2	2		4	
4	Физиология восприятия цвета. Понятие цветовой круг Иттена,ахроматические и хроматические цвета. Цветовая память и трансформация. Цветощущение и цветовосприятие.	4			2	4	
5	<u>Лекция3.</u> Тема:Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону.	5	2	2		6	Контрольная работа №1
6	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал.	6			2		
7	<u>Лекция4.</u> Тема: Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы.	7	2	2		6	
8	Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветоименования.	8			2	4	
9	<u>Лекция5</u> Тема:История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.	9	2	2		1	
10	Российские и зарубежные системы классификации цветовых эталонов. Цветовые атласы. Типы цветовых атласов. Методы определения цвета.	10			2	4	Контрольная работа №2
11	<u>Лекция6.</u> Тема:Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветовых гармоний	11	2	2		6	
12	Неформализованные схемы цветовых гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветовых сочетаний. Понятие контраст. Классификация цветовых контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность	12			2		

	цветовых контрастов.					
13	<u>Лекция7.</u> Тема:Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций.Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	13	2	2		6
14	Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета. Психо-физиологическое воздействие цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов.	14			2	6
15	<u>Лекция8.</u> Тема:Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями.Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами	15	2	2	1	4
16	Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур	16			2	
17	<u>Лекция9.</u> Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур	17	1	1		
	<b><u>Итого за 4 семестр</u></b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>57</b>
						Контрольная работа №3
						зачет

### 4.3. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование практического занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр	2	1, 2,3
2	2	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных	4	1, 2,3

3	3 4	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания).  Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветowych кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга. Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов.	4	1, 3, 4
4	5	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.	2	1,2, 3, 7
5	6	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветowych гармоний.	2	1, 2
6	7,8,9	Цветовая композиция. Виды цветowych композиций. Классификации цветowych композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит. Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветowych сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями Цветовая символика.	3	1, 3, 7
<b>Итого:</b>			<b>17</b>	

#### 4.4. Содержание лабораторных занятий.

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного занятия	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
1	1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн.	4	1, 2,3
2	2.3	Физиология восприятия цвета. Понятие цветовой круг Иттена, ахроматические и хроматические цвета. Цветовая память и трансформация. Цветощущение и цветовосприятие.	4	1, 2,3
3	4,5	Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета	4	3,4,5

<b>4</b>	<b>6</b>	Типология цветовых гармоний	<b>2</b>	<b>1,3,6</b>
<b>5</b>	<b>7,8,9</b>	Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов	<b>3</b>	<b>2,3,7</b>
		<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### **4.5. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного занятия 10	Количество часов	Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)	Формы контроля СРС
1	1,2	<u>Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета.</u> Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям..	6	Осн.1, 2,4 Доп.1, 3,5,11	
2	3, 4	<u>Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете.</u> Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	8	Осн.2, 3,5 Доп.5, 7,9	
3	5,6	<u>Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота</u> Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально.	16	Осн1,2, 3,7 Доп.3, 5,9,11	
4	7	<u>Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветовых гармоний</u> Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям.	11	Осн.2, 3,4,5 Доп.1, 2,5,8	Аттестационные контрольные вопросы
5	8	<u>Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций</u> Подготовка к практическим занятиям поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых индивидуально.	6	Осн.1, 2,4 Доп.1, 3,5,9	
6	9	<u>Виды ассоциаций. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы</u> Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и лабораторным занятиям..	10	Осн.1, 2,6,7 Доп.3, 4,6,7,8, 10	
		<b>Итого</b>	<b>57</b>		

## 5. Образовательные технологии

Все практические и лабораторные занятия проводятся в свободной форме, используя метод «круглого стола». Задания выполняются либо при помощи графических программ, либо в ручную.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % (20) аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### ***6.1. Вопросы к входного контроля.***

1. Цвет в природе.
- 2 Ахроматические цвета. Исследование контраста белого, черного и серого цветов.
- 3 Значение цвета в жизни человека и общества. Зрительное восприятие цвета.
- 4 Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета.
- 5 Свет. Его роль в образовании цвета. Световой спектр.
- 6 Основные, смешанные и дополнительные цвета. Контраст по цвету.
- 7 Психологические характеристики цвета. Цветовые ассоциации.
- 8 Контраст светлого и темного.
- 9 Теория гармонизации цветов. Принципы согласования цветов.
- 10 Контраст холодного и теплого.
- 11 Факторы цветовых предпочтений.
- 12 Контраст дополнительных цветов
- 13 Выявление и разрушение формы средствами цвета.
- 14 Симультанный контраст.
- 15 Цвет в художественном проектировании.
- 16 Контраст по насыщенности.
- 17 Контраст по площади цветных пятен.

### ***Вопросы к контрольной работе №1.***

1. Кто создал объективную физическую основу для систематизации цвета?
2. Что легло в основу создания цветового круга?
3. Кто первый создал цветовой круг?
4. На чем базировалась теория создания этой цветовой модели?
5. Дайте краткое описание цветовой модели Ф. О. Рунге.
6. В чем состоит новаторство цветовой системы В. Ф. Освальда?
7. Охарактеризуйте суть цветовой системы А.Г. Манселла.
8. Дайте характеристику цветовой системы И. Иттена.
9. Что значит понятие «чистые цвета»? Какие цвета принято считать основными, а какие дополнительными?
10. Объясните разницу между цветовыми моделями: субтрактивной и аддитивной.
11. Что такое контраст? Сформулируйте понятие «большой контраст» и объясните взаимодействие контраста и меры индукции.
12. Объясните закономерности взаимодействия цветов при одновременном и последовательном контрастах.
13. Назовите контрасты, возникающие под влиянием окружающей среды.
14. Приведите примеры воздействия одновременного и последовательного контрастов.
15. Каким образом хроматический контраст влияет на порог различия?

### ***Вопросы к контрольной работе №2***

1. Объясните значение светлоты при работе с хроматическими и ахроматическими пространственными композициями.
2. Что представляет собой равноступенный ряд по цветовому тону? Что такое порог восприятия?
3. Предложите свою формулировку понятий «цветовая гамма» и «цветовая тональность». Обоснуйте разницу этих понятий.
4. Приведите примеры классификаций цветовых гамм, определив критерии психофизиологического восприятия.
5. Предложите свои варианты классификации цветовой гаммы относительно цветовой тональности. (Например, соотношение холодной цветовой гаммы и соответствующей ей цветовой тональности.)
6. Охарактеризуйте основные инновационные черты импрессионизма на примере творчества представителей этого направления.

7. В чем выразилось новаторство фовизма? Дайте краткий анализ характерных особенностей этого течения в живописи.
8. Какова роль цвета в работах абстракционистов? Обоснуйте основные цели и задачи абстракционизма. Кто являлся основоположником этого направления в искусстве?
9. Назовите основные течения модернизма и определите их общие и отличительные черты относительно колористических задач, которые решали художники нефигуративного искусства.
10. Как вы считаете, какую роль сыграло творчество художников-модернистов в развитии дизайна?
11. Перечислите основные признаки гармонии и соответственно представленным Вами критериям, сформулируйте понятие «Гармония художественного произведения»
12. Используя иллюстративный материал, сделайте сравнительный анализ цветовых отношений в живописных произведениях авторов различных работ.

### ***Вопросы к контрольной работе №3***

1. Дайте определение статики. Приведите примеры ситуативного использования статичной цветографической композиции.
2. Дайте определение динамики. Приведите примеры ситуативного использования динамичной цветографической композиции.
3. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи спокойного, уравновешенного состояния?
4. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи эмоционального подъема?
5. Ритм как одно из важнейших средств композиции.
6. Какую цветовую гамму следует использовать при создании динамичной композиции?
7. Какую цветовую гамму следует использовать для передачи статики композиции?
8. Свет как средство организации композиции в пространственных структурах.
9. Взаимодействие формы и цвета.
10. Влияние цвета на восприятие формы.
11. Зависимость восприятия цвета от различных факторов.
12. Цветовые предпочтения. Возрастные, географические, социальные, исторические и другие причины цветовых предпочтений.
13. Семантика и символика цвета в различных культурах современной жизни.
14. Использование цвета как носителя информации.

15. Влияние цвета на восприятие формы и пространства.

16. Цвет в организации предметно-пространственной среды.

### Вопросы к зачету.

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития знаний о цвете.
2. Расскажите об особенностях развития представлений о цвете в различных культурах на мифологическом этапе?
3. Какие открытия были сделаны на этапе развития научного представления о цвете?
4. Имена каких научных деятелей связаны с открытиями в области физики, физиологии и психологии цвета, в области искусства?
5. Какие на сегодняшний день существуют проблемы в области изучения цвета?
6. Какие современные разделы научного знания занимаются исследованиями в области цвета?
7. В каких сферах деятельности необходимы знания о цвете?
8. Что такое свет? В чем состоит двойственная природа света?
9. Что представляет из себя электромагнитная волна? Чем она характеризуется?
10. Какие существуют виды электромагнитных волн? Что является источником электромагнитных волн?
11. Что представляет собой шкала электромагнитных волн? В каком диапазоне длин волн лежит видимая часть спектра?
12. Может ли абсолютно черное тело излучать свет?
13. Какой смысл имеет понятие «цвет»?
14. Чем отличаются спектральные цвета от неспектральных?
15. Какие физические процессы лежат в основе восприятия цвета несветящихся объектов?
16. Какова роль процесса избирательного и неизбирательного поглощения излучения в определении окраски объекта?
17. Какие факторы, оказывают влияние на характер восприятия цвета предмета?
18. Какие существуют виды источников света и каковы их особенности?
19. Как влияет освещение различными источниками на цвет предметов?
20. Как изменяются цвета при естественном освещении в течении суток? С чем связан эффект Пуркенье?

21. Назовите и охарактеризуйте виды цветового зрения, известные вам. Какие элементы сетчатки глаза обуславливают его?
22. Что такое палочки и колбочки? Какова их роль в ночном, периферийном и цветном зрении?
23. В чем заключается трехкомпонентная теория цветового зрения? Какие цвета в ней приняты за основные?
24. Как создается ощущение хроматических и ахроматических цветов?
25. Что такое зрительная адаптация? Какие виды адаптации вам известны?
26. Как проявляется цветовое утомление? Какие цвета дают наименьшее утомление? Наибольшее утомление?
27. Что такое йодопсин, родопсин? Какова их роль в процессах зрительного восприятия?
28. Что такое спектральная чувствительность глаза? К излучению какой длины волны (какого цвета) человеческий глаз проявляет наибольшую чувствительность? Почему?
29. В чем отличие спектральной чувствительности палочкового зрения от колбочкового? Как влияет уровень освещенности на спектральную чувствительность глаза?
30. Как могут проявляться нарушения цветовосприятия? Чем они обусловлены?
31. Какие существуют методы определения нарушений цветовосприятия? Охарактеризуйте их.
32. Какие цвета относятся к хроматическим? Какие цвета относятся к ахроматическим?
33. Перечислите объективные и субъективные характеристики цвета. В чем состоит их отличие?
34. Какие характеристики цвета может воспринимать человек? С помощью каких приборов можно получить объективные характеристики цвета?
35. Что представляет собой насыщенность цвета? Как можно изменять насыщенность цвета? Каким будет цвет при нулевой насыщенности?
36. Как определяется светлота цвета? Как можно изменить светлоту цвета?
37. От чего зависит цветовой тон?
38. Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?
39. Что такое цветовые и тональные шкалы? Перечислите виды цветовых и тональных шкал.
40. Какие существуют способы построения цветовых и тональных шкал?
41. Какие существуют системы образования цветонаименований?

42. На основе каких признаков дается цветоименование какому-либо цвету?
43. Раскройте суть образования цветоименований на основе системы цветковых терминов и приставочных слов.
44. Что называется цветовым синтезом?
45. Что лежит в основе аддитивного синтеза? Какие цвета являются первичными для аддитивного синтеза? Где используется аддитивный синтез цвета?
46. Как получают цвет в субтрактивном синтезе? Какие цвета являются первичными для субтрактивного синтеза? Где применяется субтрактивный синтез?
47. Перечислите и охарактеризуйте известные вам методы цветового синтеза.
48. Что такое цветовая гармония?
49. Каковы признаки цветовой гармонии?
50. Какие цвета называются контрастными?
51. Какие цветовые пары являются взаимодополнительными?
52. Как цветовые сочетания называются комплементарными?
53. Какие цвета называются близлежащими?
54. Какие классические схемы образования диадных цветковых гармоний по 12-частному цветовому кругу существуют?
55. Какие классические схемы образования триадных цветковых гармоний по 12-частному цветовому кругу вам известны?
56. Какие классические схемы образования кватриадных цветковых гармоний по 12-частному цветовому кругу вы знаете?
57. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветковых гармоний можно составить на основе 12-частного цветового круга?
58. Какое сочетание называют классической триадой?
59. Какое сочетание называют аналоговой триадой?
60. Какое сочетание называют контрастной триадой?
61. Какие цвета образуют однотоновую гармонию?
62. Какие существуют условия для образования однотоновых гармоний?
63. Какие цвета называются родственными?
64. Какие схемы образования гармоний родственных цветов на основе 16-ти частного цветового круга вам известны?
65. Какие цвета называются контрастными?
66. Какие цвета образуют полярные пары?
67. Какие существуют схемы ослабления звучания контраста в цветовом сочетании?

68. Какие существуют схемы усиления звучания контраста в цветовом сочетании?
69. Какие цвета называются родственно-контрастными?
70. Какие схемы образования диадных родственно-контрастных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу существуют?
71. Какие схемы образования триадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу вам известны?
72. Какие схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу вы знаете?
73. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 16-частного цветового круга?
74. Какие способы систематизации и количественного описания цветов вам известны?
75. В чем заключается способ цветовых эталонов?
76. На чем основан колориметрический способ?
77. Что называют цветовыми координатами?
78. Перечислите достоинства и недостатки системы цветовых атласов.
79. Перечислите достоинства и недостатки колориметрического способа.
80. Для чего применяются колориметры и спектрофотометры?
81. Что такое цветовая индукция?
82. Какие виды индукции вам известны?
83. Как меняются характеристики цветов при положительной индукции? При отрицательной индукции?
84. Что называют индуцирующим и реагирующим фоном?
85. В чем состоит эффект иррадиации?
86. Как влияет фон на цвет пятен на этом фоне?
87. Как влияет на индукционное окрашивание площади хроматических пятен?
88. Какие существуют приемы для ослабления цветовой и светлотной индукции?
89. Какие виды контраста вам известны?
90. Как проявляется симультанный контраст?
91. Как влияет на контраст расстояние между пятнами?
92. Как влияет четкость контура на яркостный и хроматический контрасты?
93. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
94. Дайте определение понятию цветовая композиция.
95. Назовите и охарактеризуйте основные виды цветовых композиций?
96. Что такое цветовая гамма?
97. Дайте определение понятию колорит?

98. Назовите способы образования колорита.

99. Какие виды колорита существуют?

100. В чем состоит психологическое действие цвета?

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины :

№ п/п	Виды занятий	Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество экземпляров	
					В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7
<b>ОСНОВНАЯ</b>						
1	ЛК, ЛБ, СР	Цветоведение и основы колористики. 3-е изд., пер. и доп.	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастикова Г.Ю.	М.:Издательство Юрайт, 2018.	4	1
2	ЛК, ЛБ, СР	Основы цветоведения и колористики.	Омельяненко, Е.В.	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	1	1
3	ЛК, ЛБ, СР	Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии .	Буймистру Т.	М.: Ниола-Пресс, 2008. – 236с.	4	1
4	ЛБ, СР	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика.	Калмыкова Н. В.	М.: КДУ, 2010. - 188 с	1	1
5	ЛБ, СР	Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций.	Рац, А. П.	М.: МГСУ, 2014. - 128 с.	1	1
6	ЛК, ЛБ, СР	Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера .	Шервин, Дэвид	СПб: Питер, 2013. - 240 с. : ил	1	1
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>						
1	ЛБ, СР	Цвет культуры: психология, культурология, физиология. —	Серов Н. В..	СПб. :Речь, 2003. — 627 с		1
2	ЛБ, СР	Тест Люшера. Психология цвета // В. В. Драгунский. Цветовой личностный тест. Практическое пособие.	Клар Г.	М. : Харвест, 1999. — 448 с.	1	1

3	ЛБ, СР	Введение в психосемантику цвета : учебное пособие.	Яньшин П. В.	Самара: СамГПУ, 2001. — 189 с. — С. 135.	1	1
4	ЛБ, СР	О духовном в искусстве.	Кандинский В	М.: Архимед, 1992. — 110 с.	1	1
5	СР	Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / пер. с англ. И. В. Пеновой.	Агостон Ж.	М.: Мир, 1982. — 181 с.	1	1
6	ЛБ, СР	Психология цвета: теория и практика.	Базыма Б. А.	СПб. : Речь, 2005. — 112 с.	1	1
7	СР	Человек — цвет — пространство / пер. с нем. О. В. Гавалова.	Фрилинг Г.	М. : Стройиздат, 1973. — 72 с	1	1
8	СР	Цвет и психика.	Базыма Б. А.	Харьков : ХГАК, 2001. — 172 с.	1	1
9	ЛК, ЛБ, СР	Цветоведение : учебное пособие.	Инчакова С. А.	Воронеж: ВГУ, 2007. — 34 с	1	1
10	ЛК, СР	Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета.	Серов Н. В.	СПб.: Речь, 2001. — 256		1
11	ЛК, ЛБ, СР	«Искусство цвета»	Иоганнес Иттен	СПб: Питер. 2006. – 219с.: ил.	1	1

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лабораторных работ и практических занятий используются персональные компьютеры и ручные графические материалы .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению и профилю подготовки **09.03.03 «Прикладная информатика» , «Прикладная информатика в дизайне».**

Рецензент от выпускающей кафедры(работодателя) по направлению (специальности) \_\_\_\_\_ Пиняскин В.В.